

Accedi

News Inserisci i termini da cercare...

11 Follow @24ilmagazine Mi piace 2,7mil

Cultura-Domenica > IL Magazine

La tv che non farò mai più

di Francesco Pacifico

Cronologia articolo

In questo articolo

Argomenti: Cultura | David Foster Wallace | Rem Koolhaas | Rizzoli | Bart Simpson | Lee Konstantinou | Chad Harbach | Lego Architecture | Charlie Rose



Sarzana Festival della Mente
31.VIII - 1.2.IX 2012
nona edizione

Come e perché nascono le idee. Interventi sulla creatività, spettacoli, incontri con scienziati, artisti, letterati, storici e filosofi.



CAMILLO - Cose che non resteranno
Il blog di Cristian Rocca

16/07/2012
Veep now

@24ilmagazine

@thegoat82 giovedì 23 agosto

La torre della canzone, la più bella rubrica musicale di Leonardo Colombati su #IL42 <http://t.co/xNFaVs00>

IL magazine Entra nella community



Il Sole 24 ORE presenta **fotofocus**
Il concorso per chi ama la fotografia.
SCOPRILO SUBITO!

Ultimi di sezione

Erri De Luca attore e sceneggiatore per un corto Addio a Jon Lord, l'elfo dei Deep Purple che mise Umbria Jazz, Sonny Rollins spiazza il pubblico e La lunga storia di Batman al cinema: dai serial Memorandum / Rione Sanità, Miuccia e la I gerarchi del fascismo raccontati da Marco Obiettivo pace e solidarietà, la sfida ancora Iris la bella e il demone del comprare

Tutto su Cultura? [Mi piace](#) 435

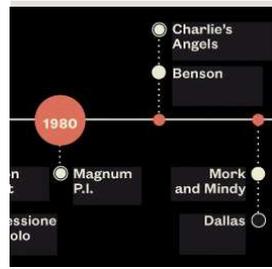
Tweet 8

Consiglia

Invia

0

Accedi a My



A metà degli anni Novanta, David Foster Wallace fu spedito da Harper's in crociera di lusso: ne venne fuori un saggio che è ormai un classico della non fiction americana, Una cosa divertente che non farò mai più (minimum fax, 1998). Con abbondanza postmoderna di dettagli si raccontava il divertimento forzato della vacanza tutto compreso, e il senso di morte che l'autore sentiva aleggiare nella nave.

Una puntata dei Simpson uscita quest'anno, e intitolata A totally fun thing that Bart will never do again, celebra quel saggio mandando i Simpson in crociera. È una crociera iperbolica: la nave è così grande da poter ospitare a poppa delle montagne russe, e così sofisticata da offrire ai vacanzieri sessioni di Lego Architecture con Rem Koolhaas. L'argomento della puntata è il piacere e la sua inevitabile caducità, ed è di piacere e di televisione che parlava Wallace al talk show di Charlie Rose nel 1996: «La televisione è capace di dare piacere in dosi incredibili... La narrativa non lo sta facendo, e per la tv prova disprezzo culturale... Se da una parte la tv promette divertimento facile, l'avanguardia letteraria è orribilmente non divertente». Secondo Wallace la letteratura doveva imparare dalla tv a dar piacere alla gente. Eppure la tv non era solo piacere: la tv migliore, ossia, all'epoca, proprio i Simpson, aveva la malattia dell'ironia. A una radio del Wisconsin, nel 1997, Wallace disse che pur considerando i Simpson un'importante opera d'arte, «trovo che corroda l'anima: mette tutto in parodia, copre tutto di ridicolo... se mi ci immergo per un'ora poi devo uscire e andare a guardare un fiore».

Nella raccolta di saggi The Legacy of David Foster Wallace (University of Iowa Press, 2012), il romanziere e critico Lee Konstantinou la mette così: «Wallace scrive a partire dalla convinzione che viviamo in una società e in una cultura di indefinibile ma ubiqua tristezza – resa storpia da un complesso di solipsismo, anedonia, cinismo, sarcasmo e ironia tossica, una cultura il cui vagare privo di scopo può rintracciarsi nella consumistica Fine della Storia». Divenuto adulto durante la presunta Fine della Storia – dopo la caduta del muro e del comunismo – Wallace temeva l'ironia a tutti i costi, l'incapacità di farsi ingaggiare dalla realtà. Non era però scandalizzato dal potere della televisione: nel saggio sul rapporto tra tv e letteratura «E unibus pluram» (in Tennis, tv, trigonometria e tornado, minimum fax, 1997), scrive: «La televisione offre molto più che distrazione, rende possibili i sogni, e nella maggior parte di questi sogni è implicita una sorta di trascendenza della vita quotidiana media». La letteratura non doveva porsi ironicamente contro questo sistema, ma prendere sul serio la televisione: «I veri futuri "ribelli" letterari in questo Paese potrebbero benissimo emergere come uno strano gruppo di antiribelli, guardoni nati che osano in qualche modo rifiutare il ruolo di spettatori ironici, e che abbiano l'infantile faccia tosta di essere sostenitori e rappresentanti di una serie di principi privi di doppi sensi. Che semplicemente si occupino dei problemi e delle emozioni poco trendy della vita quotidiana americana con rispetto e convinzione. Che rifuggano dall'artificialità, da quella forma di stanchezza annoiata che fa tanto in».

Questo ragionamento mi sembra anticipare quel che è successo nella televisione alta: la tv intelligente degli anni Novanta puntava sul distacco ironico, ma arrivava all'accettazione di tutto –

dal trash in su – purché nulla venisse preso seriamente. Nell'ultimo decennio invece la tv è ripartita da prodotti seri come il documentario, l'inchiesta e soprattutto la serie tv drammatica, rendendo possibile la nascita dello spettatore serio, del guardone non ironico. I Simpson in questo senso paiono ormai superati. Quando a inizio secolo si impone la serie Six Feet Under, saga di una famiglia di becchini, tutto parte esattamente con la negazione del piacere infinito della distrazione: ogni puntata della serie comincia col racconto di una morte.

In un certo senso, tv e letteratura americana si sono incontrati oltre l'ironia. Per quanto la cosa sia controversa, il successo di pubblico di libri "alti" come Libertà di Franzen (Einaudi, 2011) e L'arte di vivere in difesa di Chad Harbach (Rizzoli, 2011), sembrano rifarsi al tono serio dei drama televisivi, rinunciando in parte sia alla sperimentazione sia all'ironia a tutti i costi. Si sente molto la mancanza della prima, poco della seconda. A ben vedere i Simpson sono consapevoli della scomoda posizione in cui si trovano: a vent'anni dal saggio di Wallace, la puntata sulla crociera ha una trama metanarrativa coraggiosa, consapevole e rivelatrice, che si gioca tutta sull'analogia crociera/televisione: esattamente a metà della puntata, un animatore prende il microfono nella sala concerti e dice: «Ogni volta che arriviamo a metà del viaggio, mi piace fare una pausa di riflessione». L'animatore intona una canzone che dice: «godetevela finché dura», perché dopo si torna a «dolore e paura».

Bart sbianca e scopre il senso di morte: «Non importa quanto mi diventerò: il resto della mia vita sarà un disastro». Per evitare di tornare alla vita, Bart trasmette su tutti gli schermi della nave una clip da un disaster movie: un virus sta mettendo fine all'umanità, bisogna restare a bordo. Il panico apocalittico che segue trasforma la nave in una colonia penale di forzati del piacere, per la soddisfazione di Bart che non vuole tornare a terra. Un tribunale del divertimento commina punizioni dette "funishments" a chi non si sta divertendo. Tra queste, otto ore di "trenino forzato" a ritmo di musica. Anche se il finale è costruttivo – la famiglia si ritrova al Polo e si diverte in modo genuino scivolando sulla neve insieme ai pinguini – il racconto del rapporto fra piacere, tempo e senso di morte sembra un'ammissione di responsabilità nonché un vero omaggio ai temi di Wallace. Il problema però è strutturale: sono ventitré anni che Bart Simpson ha dieci anni e va alle elementari.

Clicca per Condividere



©RIPRODUZIONE RISERVATA

Commenta la notizia

Leggi e scrivi

TAG: [Cultura](#), [David Foster Wallace](#), [Rem Koolhaas](#), [Rizzoli](#), [Bart Simpson](#), [Lee Konstantinou](#), [Chad Harbach](#), [Lego Architecture](#), [Charlie Rose](#), [Einaudi](#), [Cdl](#), [Six Feet Under](#)

ANNUNCI GOOGLE

[Partecipa a ilmioesordio](#)

Feltrinelli Editore pubblica il 1° Invia i tuoi romanzi e racconti
ilmioesordio.kataweb.it

[4 Trilioni di Dollari](#)

Ogni Giorno nel Mercato Forex. Usalo a tuo Vantaggio!
www.4XP.com

[Hai Scritto Un Libro?](#)

Hai Talento Nella Scrittura? Scopri Come Pubblicare il Tuo Manoscritto!
GruppoAlbatros.info

I Più Letti

Oggi [Condivisi](#) [Video](#) [Foto](#) [Mese](#)

1. Chiarezza sui tassi BTp - Il Sole 24 ORE
2. Conto alla rovescia per la riforma del ...
3. La cedola - Il Sole 24 ...
4. Addio a Jon Lord, l'elfo dei Deep Purple ...
5. Impreglio, vince Salini. Revocato il cda ...
6. Il percorso di guerra dell'Italia: ...
7. Mutuo troppo caro? «Ci sposiamo ...
8. Il prezzo - Il Sole 24 ORE
9. «Legami con i Casalesi»: ...
10. Moody's colpisce ancora: tagliato il ...

Selezionati per te

Memorandum / Rione Sanità, Miuccia e la...
Guerra e pace ai tempi dell'Inquisitore
Obiettivo pace e solidarietà, la sfida ancora...
Iris la bella e il demone del comprare
Yogurt alla Natalia
Orti ben esposti
Cuba '62, a un soffio dalla bomba
Il «Corriere» dei due Luigi
Profeta del liberismo
Montalbano, sarei

Shopping24



€ 18,50
Iva Inc.
Come Diventare Se Stessi. David Foster Wallace...



€ 28,00
Iva Inc.
La Letteratura Americana Dal 1900 A Oggi
Dizionario per autori

Lascia il primo commento a questo articolo

Scrivi il tuo commento

Entra nella community per lasciare un commento [Accedi](#) [Registrati](#)

Dai nostri archivi

[Articoli](#) [Video](#)

A colloquio con David Foster Wallace «Non sono un post-moderno»

Dovendo incontrare David Foster Wallace a Capri, in occasione del suo primo viaggio...

David Foster Wallace: questa è l'acqua in cui nuotiamo

A chi insulsamente gli chiedeva se, come autore, condividesse la visione del mondo...

La cinestesia che permette a Federer di vincere



Leggi [Termini e condizioni](#)

Leggi [Regole della Community](#)

Invia

Permalink

<http://www.ilsole24ore.com/art/cultura/2012-07-09/faro-112826.shtml?uuid=Abd9x64>

Da non perdere

[Commenti&Inchieste](#)

[Scelti per voi](#)

[Video](#)

[Foto](#)

[I più letti](#)

[Il meglio dai blog](#)

Inserisci i termini da cercare...

Cerca

News Quotazioni

GRUPPO24ORE

Sito corporate
 Contatti
 Redazione online
 Professioni e Imprese 24
 Formazione e eventi
 Radio 24
 Il Sole 24ORE Finanza
 Il Sole 24ORE P.A.
 Radiocor
 Alinari 24ORE
 24 ORE Cultura
 Esa Software
 Innovare24
 STR
 Eventiquattro
 System24 Pubblicità

SEZIONI

Notizie
 Commenti&Idee
 Norme e Tributi
 Finanza
 Impresa&Territori
 Tecnologie
 Cultura

CANALI

Moda24
 Motori24
 Luxury24
 Viaggi24
 Casa24plus
 Salute24
 Fiere24
 ArtEconomy24
 Job24
 Shopping24
 24deals
 America24
 Diritto24
 Edilizia&Territorio

STRUMENTI

Multimedia
 Blog
 L'Esperto Risponde
 24labs

SERVIZI

Argomenti del Sole
 Versione digitale
 Banche Dati
 New sletter
 RSS
 Mappe
 Meteo
 Mobile
 iPad
 Finanza & Mercati per iPad
 La Vita Nòva
 Abbonamenti
 Offerte Voli
 Assicurazioni
 Offerte di lavoro
 Test ammissione
 Tutti i servizi
 Pubblicità legale
 Annunci economici

LINK UTILI

Domande&Risposte
 Case e Appartamenti
 AfricaTimesNew s
 Il Gastronomata
 AGI China24
 Guida Affari
 Assicurazioni Auto Genertel
 Pagine Gialle
 Pagine Bianche
 Tutto Città
 Audiw eb
 OPA
 El Economista
 Head Hunter Experteer
 SOS Tariffe
 Confronta conti
 La Nuvola Italiana
 RetImpresa
 Anteprime