

**LA BACHECA**
**IL TORTO DEL SOLDATO**

Erri De Luca, Feltrinelli, pp. 88, € 11  
La Storia la fanno i vincitori. A ciascuno, però, spettano i conti con se stesso.

**L'AVVENTURA DI JUNG**

Franco Livorsi, Edizioni Falsopiano, pp. 288, € 19  
Sulle tracce del grande maestro.

**YUGOLAND. IN VIAGGIO PER I BALCANI**

Andrea Ragona e Gabriele Gamberini, BeccoGiallo, p. 256, € 15,90  
La Jugoslavia: non esiste più solo sulle cartine geografiche.

**LA FINE DELL'ALTRO MONDO**

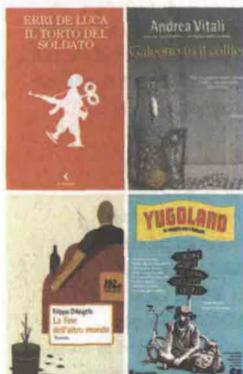
Filippo D'Angelo, Minimum Fax, pp. 329, € 15  
Dove per altro mondo si intende un'intera generazione. E un'intera epoca storica.

**ATLANTE DEI FUTURI DEL MONDO**

Virginie Raisson, Slow Food Editore, pp. 204, € 25  
Un tempo si guardava avanti con fiducia. Ora con paura.

**QUELLA BRAVA RAGAZZA**

Lars Bill Lundholm, Feltrinelli, pp. 350, € 10  
Primo romanzo della serie *Stockholmsmorden*. *Omicidi a Stoccolma*, consigliato da FoxCrime.



**ISIS**  
Silvana Ocampo, illustrazioni di Pablo Auladell, Orecchio Acerbo, pp. 32, € 15  
Borges non esitò a definire un genio Silvana Ocampo, poetessa e scrittrice argentina nata nel 1903. Genio consapevole

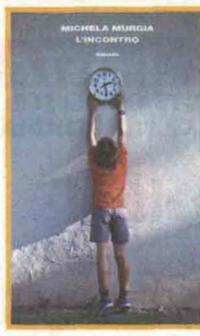
di quanto l'infanzia possa essere crudele per chi porta il fardello di nascere sensibile. È questo che l'autrice ci racconta con la breve storia di Isis, che i passanti dallo sguardo distratto chiamano «l'idiota»; in realtà lei è solo una bambina dai grandi occhi verdi puntati in perpetua immobilità sulla strada sotto casa. Illustra il racconto il fumettista spagnolo Auladell, le cui tavole - di un'asticità quasi commovente - permettono alle parole della Ocampo di volare alto, di farsi musica, di diventare film. Da leggere e rileggere per lenire almeno un poco le ferite del bambino che alberga dentro ognuno di noi. (Maria Grazia Tomasoni)



**GALEOTTO FU IL COLLIER**  
Andrea Vitali, Garzanti, pp. 394, € 17,60  
L'amore o il buon partito? Il dilemma si ripropone sulle rive comasche.

**DENTRO IL LABIRINTO**  
Andrea Camilleri, Skira, pp. 160, € 15  
Il caso Edoardo Persico: 76 anni dopo, ci mette le mani il grande narratore.

**TRE VOLTE ALL'ALBA**  
Alessandro Baricco, Feltrinelli, pp. 94, € 10  
3 racconti indipendenti e nello stesso tempo uniti. Già ai tempi di *MrGwyn*.

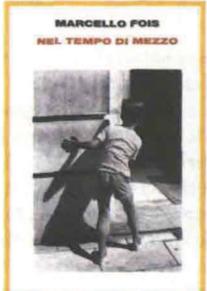


**L'INCONTRO**  
Michela Murgia, Einaudi, pp. 108, € 10  
Cabras, Sardegna. Luogo di arrivo e di partenza. Per Michela Murgia, che lì è nata e lì ritorna per ambientare il suo nuovo romanzo. Inevitabilmente molto autobiografico. E questo nonostante il protagonista sia un ragazzino, Maurizio,

che da sempre divide l'infanzia, o per lo meno le parentesi vacanziera, con i suoi due amichetti, Franco e Giulio. Sarà così finché un evento inaspettato creerà una crepa insanabile all'interno della loro comunità e della loro coscienza. Che da collettiva diventerà individuale, così come suggerisce il cambio di pronomi personale utilizzato. Prima il noi, poi l'io. Scava dentro la Murgia, (non a caso) già vincitrice del Premio Campiello nel 2010 con *Accabadora* e autrice dell'incantevole *Ave Mary*. I toni sono delicati, le parole soppesate. Niente è lasciato al caso in questo romanzo che tesse le dinamiche di inclusione/esclusione di una realtà sociale particolare (come può essere quella sarda) e di un rapporto a due esclusivo (come può essere quello amicale).



**INSEPARABILI. IL FUOCO AMICO DEI RICORDI**  
Alessandro Piperno, Mondadori, pp. 360, € 20  
Già protagonista di *Persecuzione*, la famiglia Pontecorvo torna in questo libro di Piperno, trionfatore del Premio Strega 2012. Al centro due fratelli, Filippo e Samuel, gli inseparabili del titolo. O almeno tali saranno finché le loro vite non si incanaleranno in percorsi diversi, se non addirittura antitetici. A legarli, però, resterà un segreto e una radice comune da cui è difficile emanciparsi.



**NEL TEMPO DI MEZZO**  
Marcello Fois, Einaudi, pp. 272, € 20  
Un altro romanzo ambientato in Sardegna, dove il tempo sembra essersi fermato. Ci torna, il protagonista, per cercare il proprio passato. Troverà lì il proprio futuro, o un surrogato di esso, quasi che le due dimensioni temporali si sovrappongano e a tratti coincidano. In questo modo, Fois porta avanti una trilogia già iniziata nel 2009 con *Stirpe*.