

Questo spazio può essere tuo...

[clicca qui](#)

Questo spazio può essere tuo...

[clicca qui](#)

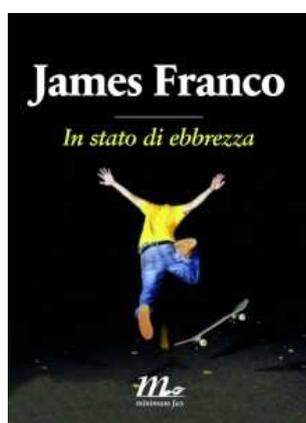
WEDNESDAY, JULY 4, 2012

Primo piano Cronaca Politica Esteri Economia Cultura e Spettacolo FlashNews Sport Lifestyle Salute Ambiente Interviste Scienza&amp;Hi-tech

You are here: [Home](#) » [Cultura e Spettacolo](#) » **"In stato di ebbrezza": l'esordio letterario di James Franco**

## "In stato di ebbrezza": l'esordio letterario di James Franco

POST DI ALBERTO STAIZ DATA: LUGLIO - 3 - 2012



**James Franco** è uno degli astri nascenti di **Hollywood**. Nato nel 1978 a **Palo Alto** in California, Franco ha iniziato la sua carriera di attore alla fine degli anni '90, arrivando al successo mondiale con numerose interpretazioni in film di successo come la trilogia di *Spiderman*, *Milk*, e *Howl*; ricevendo anche una nomination all'oscar per *127ore*.

Artista poliedrico e maturo, Franco è anche regista, modello, pittore e scrittore. *In stato di ebbrezza* è il titolo del suo **esordio letterario** pubblicato in Italia dalla casa editrice Minimum Fax: **11 racconti** originariamente usciti in volume negli Stati Uniti nel 2010 con il titolo di *Palo Alto: Stories by Franco*.

I racconti sono ambientati a Palo Alto, cittadina dove l'attore è nato e cresciuto; luogo dove ora sorgono le sedi di Facebook e LinkedIn, e adiacente alla famosa Università di Stanford. La Palo Alto degli anni novanta qui descritta è il setting dove Franco ambienta desolanti e violente **storie adolescenziali** di giovani

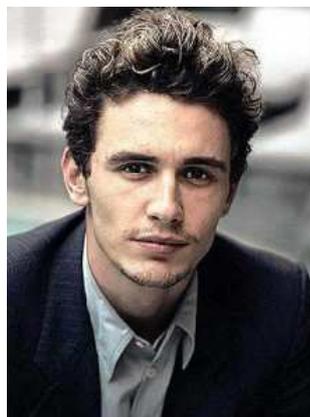
alle prese con le prime esperienze sessuali, le droghe, l'alcool e passatempi più o meno pericolosi. Esperienze di vita messe in atto per soffocare la noia dilagante di vite senza scopi. I protagonisti dei vari racconti si intercambiano nella narrazione: si conoscono tutti tra di loro, ma non esiste un vero legame di amicizia.

La solitudine è la caratteristica principale delle esistenze di questi giovani, che spendono la propria vita tra bravate ed esperienze sessuali superficiali: il ragazzo che prende l'autostrada in contromano, quello che compra una pistola per uccidere un compagno violento, la ragazza immigrata che finisce per diventare l'oggetto sessuale del gruppo pur di fare amicizia, il giovane alcolizzato, la studentessa che instaura una relazione sessuale con un professore. Tristi storie di gioventù bruciata, dove i pochi adulti che compaiono sono spettatori passivi della corruzione adolescenziale, incapaci di accorgersi del disagio giovanile che li circonda, o più probabilmente indifferenti ad esso.

Franco descrive le vite di questi giovani protagonisti con **distacco** ma senza scendere a compromessi, denunciandone la brutalità e la mancanza di obbiettivi con uno stile estremamente dettagliato e preciso, senza esprimersi in giudizi diretti, ma mostrando i fatti nella loro completa crudezza.

Lo stile narrativo è secco, asciutto. Le pagine di questo volume dimostrano che Franco ha imparato bene la lezione dei classici moderni della letteratura americana: evidenti infatti le influenze del minimalismo di **Carver** e i richiami al freddo distacco e al gusto per il dettaglio del primo **Bret Easton Ellis**.

Una pecca, se la vogliamo trovare, è una certa ripetitività di fondo che se da un lato dona un senso di unitarietà ai racconti, dall'altro lato ne pregiudica la molteplicità tematica. Al di là di tutto ci troviamo di fronte ad un ottimo esordio narrativo di un attore che per la prima volta si cimenta nella letteratura raggiungendo un ottimo risultato; frutto di una consapevolezza letteraria profonda e di una serietà da non sottovalutare. Una raccolta di racconti che, nonostante presenti talvolta un retrogusto ancora acerbo, lascia intravedere la stoffa di un autore destinato probabilmente ad una carriera letteraria feconda e importante.



James Franco (foto via: <http://blogs.todayonline.com>)