



ROMA
Guida all'architettura moderna. 1909-2011
Piero Ostilio Rossi
pp. 508
Laterza € 38
ISBN 9788842099178

Il più completo repertorio dell'architettura e dell'urbanistica di Roma moderna. Una guida per rintracciare e conoscere le singole opere e, insieme, una storia dello sviluppo complessivo della città. Il libro costituisce un percorso attraverso l'architettura contemporanea organizzato secondo un repertorio in cui si succedono 273 schede, ordinate cronologicamente, per interpretare la complessità e l'eterogeneità dei fenomeni urbani.



SEMINARIO SUI LUOGHI COMUNI
Imparare a scrivere (e a leggere) con i classici
Francesco Pacifico
pp. 220
Minimum fax, € 10
ISBN 9788875213015

Come si scrive un incipit? Di cos'è fatta la struttura di un romanzo? Come riuscire a dare un vero spessore a un personaggio letterario? Quali sono gli ingredienti di una scena madre che porti in visibilo il lettore senza trascinarlo nei territori della retorica? Da Gogol' a Nabokov, da Camus a Tolstoj, da Gadda a Proust a Philip Roth, Seminario sui luoghi comuni è il più godibile ed efficace manuale di scrittura creativa che si possa immaginare perché composto proprio con "l'aiuto" dei grandi scrittori.

Con sagacia, ironia, profondità, Francesco Pacifico analizza 37 passi celebri di altrettanti giganti della letteratura attraverso i quali imparare a scrivere, ma prima ancora a entrare con più consapevolezza dentro i libri che hanno segnato il nostro immaginario.



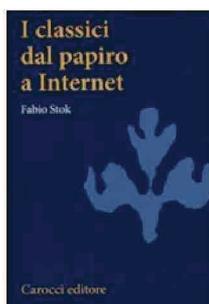
IL MOVIMENTO FEMMINISTA IN ITALIA
Fiamma Lussana
pp.238
Carocci, € 19,00
ISBN 9788843065127

Una storia del movimento femminista italiano non è stata mai scritta. Il motivo principale di questa lacuna storiografica è che la maggior parte dei gruppi, sorti nel nostro paese fin dalla metà degli anni sessanta, ha scelto la reticenza, l'anonimato, una memoria non detta. Colmare questo silenzio è possibile oggi grazie ai Centri di documentazione e di ricerca sulla storia delle donne. Il volume ricostruisce le ragioni e il percorso del femminismo all'interno della storia del nostro paese ricomponendo la vita dei diversi gruppi a partire dalle contraddizioni dell'Italia post-miracolo fino alla svolta degli anni ottanta e novanta quando, dopo la cupa stagione degli anni di piombo, il femminismo si ripensa e cambia rotta.



POLEMICHE LETTERARIE
Policastro Gilda
pp.204
Carocci, € 18,00
ISBN 9788843063468

La storia letteraria della seconda metà del Novecento italiano comincia nel 1961 con l'antologia I Novissimi, cui faranno seguito, a breve, la costituzione del Gruppo 63 e la nascita della neoavanguardia, animata, tra gli altri, da Edoardo Sanguineti e Nanni Balestrini. Fu un mutamento di idee, forme e linguaggi che investì la nostra letteratura in tutti gli ambiti, condizionandone a lungo il corso. Per ritrovare un'analoga vitalità polemica si dovranno attendere gli anni ottanta, con le accese discussioni sulla categoria di postmoderno, sulla dialettica tra canone e mobilità del presente, e sul mutamento dello statuto dell'intellettuale. Ma a mostrarsi decisivo è l'avvento della rete, entro la quale il dibattito letterario, sopito negli anni novanta e fino ai primi anni zero, riparte vigoroso, sebbene alla figura e alla funzione del critico si opponga ora un illusorio e livellante imperativo alla comunicazione e all'"accessibilità" dei testi.



I CLASSICI DAL PAPIRO A INTERNET
Fabio Stok
pp. 288
Carocci, € 17,00
ISBN 9788843065325

I classici greci e latini hanno percorso un lungo viaggio, attraverso i diversi supporti scrittori utilizzati nel tempo: dai rotoli di papiro ai codici di pergamena, dai libri a stampa alle biblioteche digitali. Nel corso dei secoli, copisti, filologi e lettori si sono impegnati in un'incessante opera di riproduzione, selezione e adattamento dei testi antichi alle proprie esigenze. Questo lavoro di trasmissione ha comportato perdite e dispersioni, ma ha anche dato un contributo essenziale alla cultura europea, alimentando il pensiero, la scienza, la letteratura, le arti. Nel volume sono ripercorse le vicende della tradizione classica nella storia occidentale, in una prospettiva che colloca la trasmissione dei testi, e la storia dei supporti materiali che l'hanno resa possibile, nel più ampio quadro della ricezione degli autori classici, dalla tarda Antichità alla