

PiU
Libri

Come un dribbling nella vita vera

di Barbara Caffi

Trentadue racconti uniti dal filo conduttore del calcio
Storie sbilenche di calciatori quasi tutti misconosciuti



Fabrizio Gabrielli, Sforbiciate
pagine 160, euro 14,90,
illustrazioni di Maximiliano
Chimuris, Piano B

Storie di pallone ma anche no dice il sottotitolo e in quell'«anche no» ci stanno la cifra e il fascino di *Sforbiciate*, trentadue racconti raccolti, scritti e un po' immaginati da **Fabrizio Gabrielli**. Storie sbilenche di calciatori ai margini, del tipo che vanno in nazionale sì, ma del Suriname. Storie sviate di calciatori che per sapere i loro nomi uno deve essere

proprio fissato e conoscere anche le categorie inferiori dei campionati stranieri, magari di qualche anno fa. Certo, ci sono anche le leggende: **George Best**, giovanissimo innamorato della figlia del droghiere all'angolo; **Garrincha**, che a carriera finita per tirar su due lire fa le partite scapoli-ammogliati sulla spiaggia di Torvaianica; **Felice Virgilio Levratto**, che a forza di chiedersi *ma dove vado, col Vado?* finisce in nazionale con **Pozzo**, altro che storie. Gabrielli racconta di loro e di eroi misconosciuti, come **Josep Torres i Darnis**, ucciso dal tifo a 17 anni, difensore dell'Unió Esportiva Figueres e amico di **Dali**. O come **Tony Vareilles**, gitano come **Django Reinhardt**, il primo della sua gente a vestire la maglia della Francia. O come il cileno

Franklin Lobos, che a ogni punizione faceva gol e che l'ha visto il mondo venir su dalla miniera dove era rimasto intrappolato con altri trentadue colleghi di lavoro. Sono storie di uomini — e a volte delle loro donne — quelle raccontate da Gabrielli e il calcio è solo un pretesto, un filo conduttore che unisce questi racconti un po' malinconici e narrati con una prosa che sembra un dribbling, tutta guizzi e rallentamenti improvvisi. Il libro ospita anche le illustrazioni di **Maximiliano Chimuris** e un racconto di **Davide Enia**. ■

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Scaffale



QUANDO I LIBRI SONO VOCI VIVE

Una biblioteca che è un po' tempio e un po' una cucina, e non solo perché li cominciò a prendere forma, «fra il piacere della scoperta intellettuale e l'odore di soffritto», ma anche perché **Ezio Raimondi** — italianista eccelso — è uno che i libri ama affastellarli, farseli amici. Sacri sì, ma corpi vivi. *Le voci dei libri* è una storia di incontri e di amicizie in cui si con-fondono volumi e persone, entrambi forieri di preziose epifanie. Raimondi, «nato in una casa dove non c'erano libri», racconta la progressiva scoperta della lettura, fino a farne una passione totalizzante. Come sottolinea **Paolo Ferratini**, la biblioteca di Raimondi è tale «a patto che si dia al termine biblioteca il significato non già di raccolta fisicamente collocata di oggetti-libri, quanto piuttosto quello di insieme di voci vive, che abitano lo spazio mentale di chi le ha raccolte lungo la vita e da una vita le ascolta e dialoga con loro».

● *Le voci dei libri*, di **Ezio Raimondi**, pagine 114, il Mulino, Euro 13



L'ESORDIO NARRATIVO DI JAMES FRANCO

Anni Novanta, case borghesi e a schiera, adolescenti, frustrazione da diluire in campi da basket tutti uguali. **James Franco** è un giovane attore di Hollywood con il pallino per la scrittura. A pubblicare in Italia il suo esordio fulminante *In stato di ebbrezza* è una casa editrice da sempre attenta agli Stati Uniti e agli incroci più spettacolari fra cultura letteraria e cinematografica: **minimum fax**. Dopo lo splendido

Mercoledì delle ceneri di **Ethan Hawke**, l'editore romano rilancia le storie di Franco: vicende di teenager, alcol, droghe, sesso casuale e violenza, in una Palo Alto, *hometown* californiana dello stesso scrittore, molto diversa dalla città pulita e ordinata che oggi identifichiamo con il cuore della Silicon Valley. L'attore-scrittore ha esordito nel 1999 con *Mai stata baciata* per poi arrivare al successo con *Spider-Man*, *Nella valle di Elah*, *Howl* e *Milk*.

● *In stato di ebbrezza*, di **James Franco**, traduzione di Tiziana Lo Porto, pagine 190, **minimum fax**, Euro 14