

► Una stella nascente dell'editoria digitale, una voce del noir e una manager bancaria

Autori esordienti per l'inizio del 2012

IN ARRIVO

MAURETTA CAPUANO

Roma

Una stella nascente dell'editoria digitale, una nuova voce del noir italiano e una manager bancaria che racconta l'amore fra adolescenti. Sono fra gli autori esordienti su cui puntano le case editrici per il 2012. A gennaio esce "Switched" (Fazi) di Amanda Hocking, 27 anni del Minnesota, autrice della saga fantasy Trylle, e a fine mese arriva in Italia l'autrice che dopo svariati rifiuti degli editori americani ha pubblicato i suoi libri su Amazon vendendo oltre due milioni di copie. Per la casa editrice romana anche un illustre esordio italiano: quello del direttore di Rai1, Mauro Mazza, con il romanzo "L'albero del mondo" in cui fiction, filosofia e storia si intrecciano in una storia ambientata nel 1942 quando il giovane antifascista Giaime Pintor, accompagnato da Elio Vittorini, prese parte a un convegno di scrittori finanziato dal ministro della propaganda hitleriana Joseph Goebbels.

Racconta invece l'Italia di oggi, attraverso le indagini dello stanco e disilluso ispettore Remo Jacobi, il milanese Massimo Gardella, 38 anni, traduttore e musicista, nel noir "Il male quotidiano" che entra nel catalogo Guanda dopo Gianni Biondillo e Marco Vichi. Viene proposto come il primo thriller comico della letteratura italiana, "L'uomo che riuscì a fottere un'intera nazione" (Il Saggiatore) di Gra-



Amanda Hocking

briele Ferraresi. La "nuova campagna" italiana, tra promesse di benessere, speculazione e integrazione sociale è al centro di "Violazione" (Einaudi Stile Libero), il primo romanzo dall'inatteso finale di Alessandra Sarchi, di Reggio Emilia, 30 anni. E per Einaudi arriva anche l'autoritratto di una donna ferita della trentenne che vive a Lione Sophie Divery, autrice de "La custode di libri".

Attesi l'esordio di Maria Paola Colombo, manager bancaria di origini venete, siciliane e brianzole, 32 anni, della quale esce per Mondadori "Il negativo dell'amore" con i due adolescen-

Fra i nuovi scrittori ci sono Arisa ("Il paradiso non è mica un granchè") e Pupo ("La confessione")



Mauro Mazza

ti Cica e Walker alla ricerca dell'amore e del proprio posto nel mondo e, sempre per la casa editrice di Segrate, dello scrittore di origini pakistane Ayad Akhtar con "La donna che mi insegnò il respiro" sui delicati equilibri fra musulmani e americani. Arriva anche il primo noir del critico letterario Giorgio Manacorda "Il corridoio di legno" (Voland) e il primo libro del finalista dell'ultimo Premio Calvino, segnalato dalla giuria, il piemontese Pier Paolo Vettori con "Le sorelle Soffici" (Elliot).

Due adolescenti sono ai protagonisti, fra amore e dolore, de "Il mio inverno a Zerolandia" (Rizzoli) della marchigiana che vive a Milano, Paola Predicatori. Per Rizzoli arriva poi "Il circo della notte", esordio bestseller in Usa di Erin Morgenstern, scrittrice e artista multimediale del Massachusetts, 33 anni, con la

quale, dopo l'amore impossibile di Twilight e la magia di Harry Potter, sono il circo e le sue acrobazie a conquistare il pubblico. Dopo la raccolta di racconti "Nudo di famiglia", ecco il primo romanzo della milanese Gaia Manzini, "La scomparsa di Lauren Armstrong" (Fandango), in cui l'autrice ci mette davanti alla questione se sia possibile lasciare tutto e sparire nel nulla nell'era dei social network e nella civiltà dell'immagine.

Longanesi punta sul thriller "Immortal" su desideri e ossessioni di Alma Katsu, giapponese da parte di madre, nata in Alaska e cresciuta in un piccolo paese del Massachusetts. Per Bompiani il 2012 si apre con il romanzo d'esordio "I quattro canti di Palermo" di Giuseppe di Piazza, direttore di Sette, dedicato alla Sicilia mentre a marzo arriva per Marsilio "Il fiuto dello squalo" di Gianni Solla. **Minimum Fax** propone invece **Marta Baiocchi** con "Cento micron" sulla manipolazione della natura e della vita a scopo di lucro.

Anche cantanti fra gli esordienti nella narrativa del 2012: di Arisa che, con Sincerità, si è aggiudicata nel 2009 la categoria Nuove Proposte al Festival di Sanremo e il Premio della Critica, arriva il romanzo di formazione, dal titolo ancora provvisorio, "Il paradiso non è mica un granchè" (Mondadori) con al centro una ragazza del sud che ama cantare e di Enzo Ghinazzi, in arte Pupo, "La confessione" (Rizzoli), un thriller sanremese, che esce a metà febbraio, nei giorni del Festival di Sanremo.

