

l'immaginario iconico di un'intera stagione del rock italiano. Non solo Battisti e la Numero Uno, a dispetto del/ dei titolo/i. Ma anche Rca, Cramps e Ultima Spiaggia. Tutta la scena alternativa dell'epoca o quasi. Peccato per l'alto numero di refusi di questa edizione e anche per le didascalie, in molti casi in odore di errore (anche perché contraddicono precedenti ricordi di Monti stesso). Anyway, il valore del libro sta nell'apparato iconico. Visto il prezzo, però, si poteva fare meglio... // Renzo Stefanel

AUTORI VARI (a cura di Chiara Baffa)

"Cosa volete sentire - Compilation di racconti di cantautori italiani"

144 pp., 10 €, *Minimum Fax*, 2011

Come leggere un disco, direbbe qualcuno. Perché la sostanza presente in questo 'Cosa volete sentire', mini-antologia di quelli che al netto sono tra i migliori (cant)autori della scena odierna, è molto vicina dall'essere diretta estensione di quella che poi si rivela essere modo di scrivere e di cantare dei nostri. Tredici racconti che sono un po' come sbirciare da dietro le finestre lungo sogni, incontri, risate e camere d'albergo attraversate. Menzione d'onore su tutti a Letizia Cesarini aka Maria Antonietta e Alessandro Raina, che emozionano e non poco anche a suon di virgole e daccapo. Tra gli altri, un Brunori in vena di sarcasmo enciclopedico, la sadica provincia di Appino e Peppe Voltarelli, le infinite odissee di Rossano Lo Mele (Perturbazione) e Dente. Un libro piacevole e scorrevole, che ha senz'altro la sua forza nella capacità di legare angoli di cielo naturalmente distanti sotto la voce di una sensibilità condivisa. Chapeau. // Marcello Farno

MICHELE MONINA

"10 modi per diventare un mito (e fare un sacco di soldi)"

128 pp., 11,90 €, *Laurana*, 2012

Dalla collana "Dieci" di Laurana ci si aspettano libri che siano passatempi divertenti. Se fosse estate, direi che un libro da ombrellone. È inverno: il suo utilizzo pensatelo voi. Monina non si discosta dalla sua regola aurea: scrivere libri per chi di solito non li legge (e questo è un merito, sia chiaro). Aneddoti a profusione, ma nessuno davvero sfizioso per chi ne sa un attimo. Però tutta roba con cui l'italiano medio va a nozze. Monina gigioneggia, sacrifica l'esattezza sull'altare della piacevolezza e dell'immediatezza, il che è un suo vecchio vizio, ma in questo contesto funziona alla perfezione. Monina confeziona così un libricino piacevole quanto di poche dichiarate pretese. Insomma, il Fabio Volo della critica musicale. Sconsigliato a chi cerca sostanza, perfetto per passare il tempo in treno, autobus, metrò, sala d'aspetto. // Renzo Stefanel

HOOVER / VOYNO (a cura di Claudia Galal e Tommaso Colliva)

"The New Rockstar Philosophy"

152 pp., 12 €, *NdA*, 2012

E' come quando vai a far la spesa e, anche se ti mancano solo 4 cose, ti fai la lista ugualmente. Non è per la pigrizia di non accendere il cervello e farti la tua spesa in modo meccanico, lo fai, semplicemente, perché sarebbe stupido non farlo: il cervello ci mette meno e funziona meglio se ha tutto bello chiaro davanti. Questo libro è una lista della spesa di 150 pagine, scritte in chiaro, senza ironia o supponenza. E vi assicuro che se nell'80% dei casi sbufferete dicendo "figurati se non so una cosa del genere", non sottovalutate la praticità di leggerle un fila all'altra. (Come la lista della spesa). E poi ci sono cose che proprio non saprete. Tipo: io non immaginavo che ci fossero dei rapper che si sono inventati gli adesivi da attaccare sulle playstation. Per dire... Insomma, Tommaso Colliva e Claudia Galal hanno selezionato e tradotto i post più interessanti del blog americano *The Rockstar Philosophy*, ne è uscito un manuale che tutti i musicisti dovrebbero tenere nel cruscotto del furgone. // Sandro Giorello

MAURO GURLINO

"Meglio tardi che Mao"

102 pp., 14,90 €, *Espress*, 2011

Mauro Gurlino, in arte Mao, è stato uno dei migliori musicisti italiani degli anni 90. Rapidissima la sua ascesa, che in soli due dischi (imprescindibili: Sale e Casa) lo porta alle soglie del grande successo e ad essere una presenza fissa in tv. Ma il disco che doveva essere la sua consacrazione, "Black Murette", nato da una collaborazione con Morgan, incappa nell'innamoramento del Principe di Monza per Asia Argento. E quindi finisce male. Finisce anche la carriera da star di Mao, che a 30 anni suonati deve reinventarsi una vita. La sua storia, tra pseudonimi e alias facilmente riconoscibili, è tutta qui, in questo bel romanzo autobiografico che procede per sketches e flash. Belli anche i disegni di Riccardo Cecchetti, storica firma di *Frigidaire*, e bello il cd che rivisita alcuni brani della produzione anni 90 e anni Zero dell'autore. // Renzo Stefanel