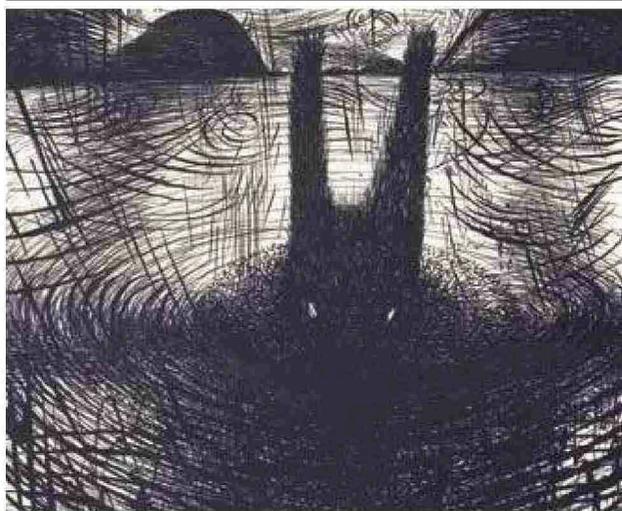


Cultura

Libri



Fumetti

Ritorno in grande stile

Lorenzo Mattotti
Chimera

Coconino press/Fandango, 56 pagine, 22 euro
Il miglior libro a fumetti del 2011 segna il grande ritorno di Mattotti al fumetto. Si apre con un disegno dalla delicatezza eterea: un uomo guarda il cielo, disteso sotto un albero sperduto su una collina. Lo specchio di Alice: se rovesciamo il libro, la collina pare il cielo. Uno scontro-incontro tra opposti fondato sulla specularità per guardare "spesso il cielo e ogni tanto i sassi", come è detto in apertura. E un'opera in divenire che riflette i sofferti stati d'animo dell'autore: la prima parte eterea risale al 1999, l'ampliamento, dove comincia a inerparsi nella foresta del segno, al 2006. Qui si sprofonda nel lago oscuro di un segno che si fa magma: è il tratto grafico la sostanza con cui le forme sono fatte. Senza parole (tranne la prima e l'ultima tavola), espressione di

un esploratore dell'interiorità, *Chimera* coniuga opposizioni dell'arte, non prive di complementarità (simbolismo e surrealismo). Per le oscure figure immanenti e incombenti s'ispira all'austriaco Alfred Kubin, noto tra l'altro per preferire i disegni a inchiostro all'olio. Per il personaggio di Plume, s'ispira invece alle variazioni minime delle poesie di Henri Michaux - un viaggiatore negli spazi psichici che fu anche pittore del segno-scrittura, e stella polare per Mattotti nel libro di disegni al tratto *La linea fragile* - e a Odilon Redon. L'essere ibrido è la molteplicità dell'arte: ecco la vera chimera raccontata. Viaggio tra nascita e morte, innocenza e mondo demoniaco, *Chimera* riassume anche la storia del fumetto, dalle origini (*Little Nemo* e altri precursori) fino alla sua conflittuale rivisitazione odierna.

Francesco Boille

Ricevuti

A cura di Riccardo Falcinelli**Fare i libri***Minimum fax, 176 pagine, 15 euro*

La storia illustrata di un decennio di attività creativa e di scambio di idee, la celebrazione della passione e della cura artigianale indispensabili per fare i libri.

Sanha Kim e Hanmin Kim
Stop! Chi mangerà chi?*Editoriale Scienza, 64 pagine, 14,90 euro*

Chi è preda e chi predatore? Storie a fumetti per raccontare la lotta per la sopravvivenza. Consigliato ai bambini dai sei anni in su.

Leonardo Sacchetti
Tusitala.**Ritorno a Karinhall***Cult, 224 pagine, 12 euro*

Un percorso a ostacoli tra opere d'arte e falsi d'autore tra Italia, Svizzera e Paesi Bassi. Un omicidio apparentemente senza senso.

Giacomo Nanni**Cofanetto Cronachette***Fandango, 715 pagine, 32 euro*

In un cofanetto elegante e dai colori pop sono riuniti i tre volumi di Giacomo Nanni con le *Cronachette* del gattino Esterina, biografia di un gatto domestico molto amato che non c'è più. Una strip concettuale e di grande poesia, che rimanda ai *Peanuts* di Schulz, come a *Moebius* o al *Barnaby* di Crockett Johnson.

Giusi Marchetta**Napoli ore 11***Terre di Mezzo, 192 pagine, 7 euro*

Una raccolta di racconti che scavano nel ventre di Napoli. Dalle lussuose case del Vome-

ro con vista sul Vesuvio ai bassi dei Quartieri spagnoli, storie di piccole guerre quotidiane, di verità taciute, di parenti in galera e nessun futuro davanti.

A cura di Riccardo Finocchi e Daniele Guastini**Parole chiave della nuova estetica***Carocci, 271 pagine, 21 euro*

Una raccolta di contributi ordinati per voci, parole chiave che svolgono il ruolo di nodi concettuali significativi attraverso cui delineare una nuova prospettiva estetica, capace di descrivere alcuni decisivi fenomeni del quotidiano.

Andrea Pazienza**Gli ultimi giorni di Pompei***Fandango, 128 pagine, 20 euro*

Riedizione in grande formato di uno dei capolavori di Pazienza, storia della decadenza umana di un tossicodipendente. Fortemente autobiografico.

Silvia Naef**La questione dell'immagine nell'islam***Obarrao, 128 pagine, 14 euro*

L'Islam è davvero ostile alla rappresentazione iconografica? Percorso storico della figurazione nel mondo arabo.

Francesco Zardo**Enciclopedia universale del sapere umano***Cooper, 45 pagine, 9 euro*

Una provocazione per compiere "un passo decisivo verso la rimozione del pensiero critico perpetrata in Italia, e in generale nel mondo occidentale".

Beatrice Alemagna**La gigantesca piccola cosa***Donzelli, 40 pagine, 24 euro*

Una filastrocca illustrata per bambini dai 4 anni in su.