

# 10 libri in regalo

di Mara Accettura

La storia (vera) degli Ephrussi, una ricchissima famiglia ebrea, dalla Parigi di Proust alla Vienna di Mahler fino ai sobborghi di Londra e alla Tokyo del dopoguerra. L'ascesa e la caduta di personaggi indimenticabili (Charles, Viktor, Emmy, Elisabeth...) più una collezione di netsuke (ferma astucci dei kimono tradizionali) che passa di mano in mano e assiste imperturbabile a tutte le vicende della grande Storia: **Un'eredità di avorio e ambra**, di Edmund De Waal (Bollati Boringhieri).

Cosa ci lega a una donna nera discendente di schiavi morta negli anni 50 a Baltimora? Risposta: le sue cellule. Incredibile ma vero Rebecca Skloot in **La vita immortale di**

**Henrietta Lacks** (Adelphi) racconta in modo emozionante come sia nata la linea cellulare HeLa, la più usata nel mondo per la "resistenza", attraverso decine di interviste con medici e familiari. Una storia scientifica e umana. Un vero "voltapagina".

Uno schiaffo a un bambino pestifero, Hugo, durante un barbecue in un sobborgo ricco di Melbourne è il motore di **Lo schiaffo** di Christos Tsiolkas (Neri Pozza). Scritto come una sceneggiatura il romanzo ci mostra quanto sia davvero fragile l'equilibrio emotivo delle nostre relazioni tra razzismo, ipocrisie, crisi del liberalismo. Tutti si metteranno contro tutti. E voi da che parte starete? Lei: «Chiudi un po' quei benedetti occhi!». Lui, che non smette di guardarla: «Non posso, e non potresti nemmeno tu se vedessi quello che vedo io». Lei: «Allora sei come i pesci». L'estate dei 10 anni a Ischia negli anni 60 e due ragazzini (lei appena più grande di lui) nel momento in cui l'amore irrompe e ci cambia. È **I pesci non chiudono gli occhi** (Feltrinelli) di Erri De Luca.

La Londra del secondo dopoguerra con Francis Bacon e Lucien Freud e quella di oggi. Due donne, Lexie Sinclair e Elina Vilkhuna, le cui vite così anticonformiste sono misteriosamente legate. Ipnotico, visceralmente profondo: **La mano che teneva la mia** di Maggie O' Farrell (Guanda).

Impossibilmente cool tanto da vincere il premio Pulitzer quest'anno e sbancare in libreria è **Il tempo è un bastardo** (Minimum Fax) di Jennifer Egan, ispirato (ovviamente) da Proust e (più inaspettatamente) da The Sopranos.

Né romanzo né serie di racconti, piuttosto una sinfonia di storie e personaggi che si interconnettono tra loro, da Lou, adolescente cocainomane al musicista Bennie alla cleptomane Sasha. Il tutto presentato in powerpoint.

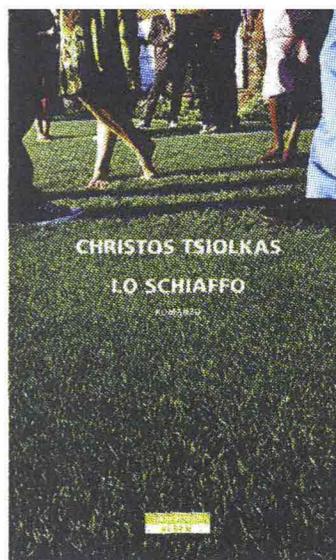
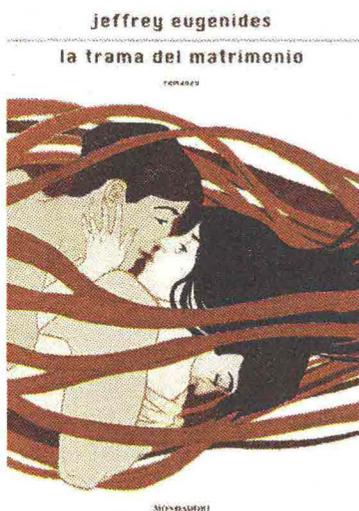
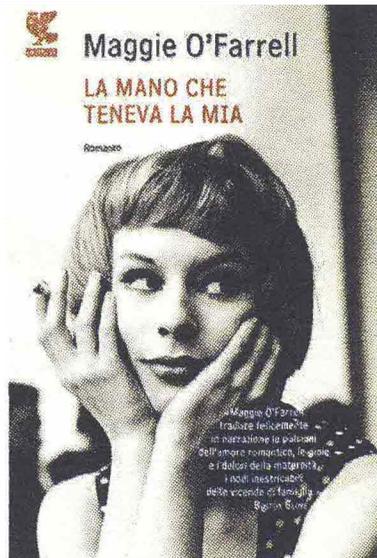
La realtà degli anni 80 e quella alternativa, e due protagonisti, Aomame e Tengo, che vivono in parallelo. **1Q84** (Einaudi) di Haruki Murakami: un anno strano con quella q in mezzo, che riesce a spiazzare.

Un romanzo nel romanzo: 722 pagine bizzarre e ironiche da consumare lentamente.

Viaggio nel tempo, mix di ordinario e soprannaturale, anche per **22/11/63** (Sperling & Kupfer) di Stephen King, uno dei migliori del maestro dell'orrore. John Kennedy è ancora vivo. Riuscirà il protagonista a fermare Lee Harvey Oswald e a cambiare il corso della storia? Nessuno aveva mai sentito parlare di lei. Eppure Téa Obrecht, serboamericana, considerata dal New Yorker uno dei talenti migliori under40, ha incantato la giuria dell'Orange Prize con **L'amante della Tigre** (Rizzoli), la storia del conflitto balcanico nella voce di un giovane medico. È la più giovane scrittrice (25 anni) a vincere il premio. Infine come non parlare del ritorno dopo 9 anni di Jeffrey Eugenides con **La trama del matrimonio** (Mondadori)? Il tema dell'eterno triangolo ambientato alla Brown University negli anni 80. C'è Madeleine, l'incurabile romantica che ama Jane Austen e studia semiotica, Mitchell, religioni e Leonard, un'incarnazione di David Foster Wallace. La vita, l'amore, le grandi aspettative... E qualche pagina di troppo.



Luce all over: texture compatta e fondente per per l'illuminante viso e décolleté, Yamamay Make-Up.



Citazioni Mirò. Patchwork a colori forti per le décolletées Palace Prismick in camoscio con tacco a stiletto, Roger Vivier