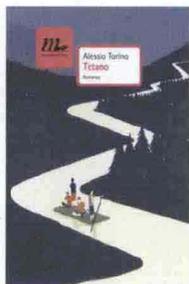


PASSAPAROLA / LIBRI

IL CRITICONE

di Pietro Cheli

UN'ESTATE
PER DIVENTARE
ADULTI

Alessio Torino scrive senza effetti speciali, senza alitosi lirica, senza impostare una trama perché diventi una sceneggiatura da fiction. Lo fa con frasi brevi, ritmate, che giocano sapientemente con la punteggiatura, ma che scavano dentro i personaggi: "È un po' come quel gioco della *Settimana Enigmistica*, «unisci i punti».

Mano a mano che li unisci, ti accorgi che c'è una figura. E questa figura è la storia". Appennino italiano, estate 1983: nel tempo fermo dell'estate un gruppo di ragazzi progetta di costruire una zattera che li tragherà nell'età adulta. Tra loro Tetano, adolescente sgraziato, cui tutto il paese - si chiama Pieve Lanterna, ma non cercatelo perché esiste solo nei romanzi del talentuoso trentacinquenne autore - mente a fin di bene. Intorno sembra che non succeda niente. E invece capita tutto. Venti e fischia anni dopo c'è modo di riflettere tra segreti, memoria e risentimenti. Grazie alle parole giuste che Alessio Torino sa trovare sempre.

Alessio Torino, *Tetano*, *minimum fax*, pp. 240, € 14.

LA BIONDA E IL SUO CUCCIOLO



andrew o'hagan
vita e opinioni
del cane Maf
e della sua amica
Marilyn Monroe



La maggior parte dei cani sono socialisti (e hanno un debole per l'eguaglianza delle porzioni), chiacchierano molto e sono filosofi in erba, come gli animali di Orwell. Alcuni sono dotati di classe e di un certo buon gusto e sono colti da un senso di vertigine quando colgono tocchi rustici in qualche appartamento. Che siano anche parecchio intelligenti va da sé. Maf, diminutivo di Mafia Honey, non fa eccezione: è stato svezzato

in Gran Bretagna ed è arrivato negli States fra le braccia della madre russa di Natalie Wood che l'ha dato a Sinatra, il quale ne ha fatto dono alla sua amica Marilyn. Maf resta con lei due anni, gli ultimi della vita dell'attrice, e ce li racconta con una grazia ironica che ha parenti stretti in Alan Bennet e nel Patrick Dennis di *Zia Mame*, strappando sorrisi per gli aforismi e le battute taglienti. Strasberg e l'Actor's Studio, la psicanalista amica della figlia di Freud, John Kennedy, Arthur Miller, Truman Capote e mille altri visti dagli occhi di una candida Marilyn e riportati dal suo Maf sono irresistibili. E il lettore viene colto da una tenerezza infinita per la bionda più famosa di Hollywood. *E.A.*

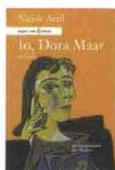
Andrew O' Hagan, *Vita e opinioni del cane Maf e della sua amica Marilyn Monroe*, *Fazi*, pp. 325, € 18.



Sguardi rubati

Il migliore nello psychotriller: un genere inventato apposta per lui. Ma nel suo mondo gelido e impietoso, tuttavia, hanno cittadinanza l'umano sentire e qualche traccia di umorismo. Fitzek persegue la tecnica dell'apocalisse: gli eventi si mettono in movimento e non c'è niente che li possa arrestare. Il lieto fine non è previsto. Un omicida seriale uccide le madri, rapisce i figli e dà ai padri una scadenza e indizi per cercarli. Se muoiono, cava loro l'occhio sinistro. Indagano un giornalista, ex poliziotto, e una fisioterapista cieca. Per amplificare il terrore, il libro è scritto a ritroso: inizia con l'epilogo e termina col prologo. Si partecipa con ansia e si corre alla fine. Come se da questo dipendesse la sorte dei piccoli rapiti. *Giorgio Maimone*

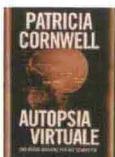
Sebastian Fitzek, *Il gioco degli occhi*, *Elliot*, pp. 376, € 18.50.



Dopo di lui, il nulla

"Troppo alta, troppo bella, troppo libera": è la fotografa Dora Maar. Lei e Picasso, "il piccolo uomo", si incontrano nel 1936 e si amano da subito. Giovanissima, appena arrivata a Parigi da Buenos Aires, dotata, anticonformista, vive fra gli artisti, ma dopo lui e *Guernica*, il capolavoro che segue nelle tappe della sua creazione, abbandona la fotografia per essere solo la musa del pittore. Entra nella sua vita, ma non è sola; insieme a lei ci sono Olga, Marie-Thérèse e la loro figlia Maya. Scorre sotto i nostri occhi, dalla voce di Dora, la storia profonda di un sodalizio artistico e di un amore, penetrante come un marchio nella carne. *S.O.*

Nicole Avril, *Io, Dora Maar*, *Angelo Colla editore*, pp.199, € 16,90.



All'ultimo respiro

Kay Scarpetta si racconta in prima persona: la sua équipe è accusata di aver rinchiuso per errore un uomo ancora vivo dentro la cella frigorifera e lei dovrà fare ricorso a tutta la sua abilità per non farsi distruggere la reputazione. Le toccherà scavare nel proprio passato e combattere contro un nemico insidioso e molto crudele, mettendo a rischio la sua incolumità e regalando però ore di puro brivido al lettore, affascinato dallo stile incalzante dell'autrice, che non a caso ha venduto milioni di copie dei suoi libri in tutto il mondo. *I.L.*

Patricia Cornwell, *Autopsia virtuale*, *Mondadori*, pp. 369, € 20.



Le lepri del Kazakistan

Ha 5 anni Eliusha quando la sua famiglia fugge dalla città polacca di Kostopol, prima dell'invasione tedesca, per rifugiarsi in un villaggio del Kazakistan. Rimasto con la madre, le due sorelle e il fratellino, mentre il padre va al fronte con i russi, passerà anni avventurosi in groppa a cavalli e a caccia di lepri. Dopo la guerra, l'esodo e il viaggio verso Israele, poi il kibbutz, lontano dalla sua straordinaria mamma, ma amatissimo. Un romanzo di formazione, per ragazzini, ma così intenso da essere consigliato anche agli adulti. *L.P.*

Uri Orlev, *La ricerca della terra felice*, *Salani* pp 250, € 15.