

STEWART COPELAND

Tra Police...e futuro

Lo storico batterista della band di Sting il 24 giugno alla Casa del Jazz

ALESSIO NISI

Il 24 giugno, debutta in Italia partendo da Roma e dalla Casa del Jazz (viale di Porta Ardeatina 55 alle 21) uno degli eventi più attesi del 2011: il concerto esclusivo di **Stewart Copeland** che ripercorrerà il repertorio storico dei Police in compagnia di colleghi del calibro di Niccolò Fabi, Vittorio Cosma, Gianni Maroccolo, Armand Sabal Lecco, Mauro Refosco. In occasione dell'uscita in Italia della sua autobiografia per la casa editrice Minimum-Fax, "Strange Things Happen", una serata evento per celebrare uno dei musicisti più innovativi ed eclettici della scena musicale mondiale: **Stewart Copeland**.

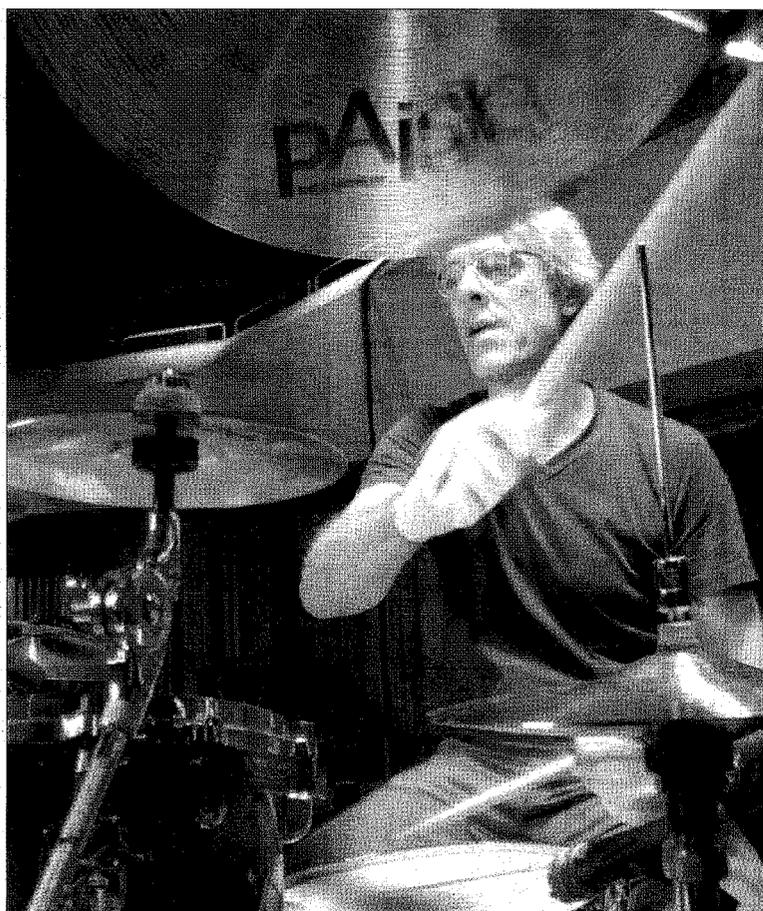
Batterista del trio rock più amato degli anni Ottanta, **Copeland** insieme a Sting e Andy Summers, ha conquistato un successo planetario: 50 milioni di dischi venduti, decine di primi posti in hit parade, concer-

ti che hanno fatto registrare il tutto esaurito nelle arene di cinque continenti. E tuttora l'amore per i Police non accenna a spegnersi, dato il successo già riscontrato per l'attesissimo "Strange Things Happen Tour".

Una prima nazionale d'eccezione con la presentazione del libro edito Minimum Fax, una jam session entusiasmante che vedrà protagonisti insieme a Copeland i grandi nomi italiani -suoi primi fan- alle prese con una coinvolgente improvvisazione di quei brani dei Police che hanno fatto la storia della musica internazionale e, infine, la proiezione di "Everyone stares - The Police inside out", video documentario firmato dallo stesso **Copeland**. Un vero e proprio omaggio all'uomo e al musicista, un evento attesissimo che chiama a raccolta in una data unica tutti gli amanti della musica, e semplici curiosi per conoscere da vicino uno dei miti degli anni Ottanta, e assistere

a un concerto che si preannuncia indimenticabile.

Dopo la rottura dei Police pubblicò l'album "The Rhythmattest" e nel 1986, forma il gruppo Animal Logic nel 1989, insieme al bassista jazz Stanley Clarke ed alla cantante Deborah Holland. La band ebbe un discreto successo dopo la pubblicazione del primo album, Animal Logic, ed al susseguente tour, ma le vendite del successivo album del 1991, Animal Logic II, furono basse ed il trio si sciolse. In seguito cominciò a scrivere colonne sonore per film come Rusty il selvaggio di Francis Ford Coppola, per il quale nel 1983 ha vinto un Golden Globe, Talk Radio, Wall Street, Piovono pietre, serie televisive (Un giustiziere a New York, Dead Like Me e Desperate Housewives per cui scrisse le canzoni solo per una puntata), videogiochi (Spyro the Dragon, Spyro: Ripto's Rage!, Spyro: Year of the Dragon e Spyro: Enter the Dragonfly), opere e balletti.



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.