

BLUE NOTE RECORDS. THE BIOGRAPHY

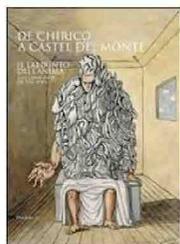
Richard Cook

pp. 299

Minimum Fax, € 16,50

ISBN: 978-88-7521-326-8

Da più di settant'anni la casa discografica Blue Note Records è sinonimo di musica di altissimo livello. Punto di riferimento imprescindibile nel mondo del jazz, si è sempre distinta per essere un vero e proprio laboratorio di idee, basato su un interscambio fecondo e paritario tra il produttore e gli artisti. L'elenco dei musicisti che hanno inciso per l'etichetta newyorkese è, di fatto, il Who's who della storia del jazz: dai pionieri Thelonious Monk, Bud Powell, Art Blakey, Horace Silver, fino ai contemporanei John Scofield, Wynton Marsalis, Dianne Reeves, Joe Lovano e Norah Jones. La «biografia» della Blue Note viene ricostruita per la prima volta in questo volume ormai classico, pubblicato originariamente nel 2001 e finalmente disponibile anche in italiano. Con lo stile asciutto e il rigore documentario che lo hanno consacrato tra i massimi esperti mondiali di musica jazz, Richard Cook ripercorre tutte le fasi di vita dell'etichetta, dalla fondazione nel 1939, al fallimento sul finire degli anni Sessanta, fino alla rinascita negli anni Ottanta. Guidando il lettore tra le session e gli album più celebri, raccontando i retroscena dei rapporti tra la Blue Note e i suoi artisti (ma non trascurando di soffermarsi anche su «curiosità» come le tecniche di registrazione di Rudy Van Gelder o la cover art di Reid Miles), le pagine di Cook ci fanno rivivere l'atmosfera e lo spirito dell'etichetta che per molti, da sempre, rappresenta «the finest in jazz since 1939».



DE CHIRICO A CASTEL DEL MONTE

Il labirinto dell'anima

Tocci Michela

Silvana Editoriale, € 22,00

EAN: 9788836620401

Il volume accompagna una mostra dedicata a Giorgio de Chirico, ospitata negli spazi di uno dei luoghi più suggestivi – ed anche metafisici – creati dall'uomo, Castel del Monte. Un'occasione che permette un dialogo e un confronto inedito fra due personalità, Federico II di Svevia, sovrano medievale, ideatore dell'imponente edificio pugliese quale rappresentazione simbolica del potere imperiale, e Giorgio de Chirico, uno dei più amati pittori del Novecento. Pur lontani nei secoli, l'imperatore e l'artista si scoprono accomunati da non pochi elementi, primo fra tutti la concezione metafisica della realtà. Il volume accoglie i testi di Michela Tocci e Victoria Noel-Johnson, un contributo della critica Jole de Sanna dedicato al tema del labirinto, ed è completato da apparati biografici.

Redazione

Tags: Archeologia, Arte, Aziende, Economia Della Cultura, Editoria, Enogastronomia, Industria Dello Spettacolo, Letteratura, Libri, Management, Moda, Musica, Spazi Urbani, Territorio

Tafter.it • Cultura è sviluppo • Pubblicazione iscritta nel registro della stampa del Tribunale di Roma con il n. 389/2006

Tafter.it è una rivista pubblicata a cura di Monti&Taft

© Tutti i diritti riservati. Tutti gli articoli possono essere riprodotti con l'unica condizione di mettere in evidenza che il testo riprodotto è tratto da www.tafter.it

Web development by Afterzeta