



“**Come si ascolta il jazz**” (Minimum Fax, 2010) è una raccolta di quindici interviste informali di Ben Ratliff, critico musicale del New York Times, a quindici jazzisti partendo da uno spunto musicale e sfruttando atmosfere informali. La bravura di Ratliff sta proprio nel riuscire a mettere a proprio agio i musicisti intervistati, creando un terreno comune di discussione evitando domande convenzionali.

Non si tratta di un’operazione di marketing ma di un **approccio passionale e poco didattico** ad un genere musicale che ha regalato e regala momenti indimenticabili attraverso i racconti e l’esperienza di grandi musicisti della scena jazz internazionale.

Il dialogo a due col musicista di turno consegna al lettore quasi sempre una definizione originale di jazz, che inevitabilmente va a legarsi con l’artista intervistato.

Ratliff non pone tra sé e il musicista delle regole formali da rispettare, affronta piuttosto l’argomento attraverso alcuni **ascolti in presa diretta scelti dall’intervistato**, cerca di capire la genesi di determinati stili oppure cosa solitamente un jazzista cerca nelle opere di altri autori.

Qui sta la novità del testo : non sono semplici ritratti, colorati da aneddoti e opinioni, ma vere e proprie testimonianze dirette, raccolte attraverso una modalità atipica, non convenzionale, pone in essere un gioco dove il musicista è totalmente libero di lasciarsi coinvolgere dalla dinamica di un pezzo discutendone senza alcun limite col giornalista.

Solo così nascono **argomenti di dibattito, nuove definizioni**, osservazioni precipue che danno nuova luce alle carriere dei musicisti intervistati.

A dispetto del titolo, Ratliff non ha scritto un manuale didascalico per neofiti quanto piuttosto ha offerto **una nuova visione di giornalismo musicale praticabile** e un libro leggero, scevro da tecnicismi, indispensabile se si vuol conoscere il jazz sotto una diversa ottica.

Gli artisti non si soffermano sul genere ma spaziano verso altri campi, è la musica, intesa come meravigliosa rilettura dei sentimenti, ad essere protagonista e non un genere specifico.

“**Come si ascolta il jazz**” è un **saggio che offre l’opportunità al lettore di misurarsi con jazzisti di prestigio**, di catturare la vera essenza del jazz ed è un viaggio consigliato soprattutto a chi ha voglia di intraprendere per la prima volta un percorso arduo ma appagante.

Ben Ratliff è nato a New York nel 1968. Critico musicale del New York Times dal 1996, è autore della biografia *Coltrane : the story of a sound* (2007) e di *The New York Times Essential Library : Jazz* (2002), una guida ai cento migliori dischi della storia del jazz.

Autore: Ben Ratliff

Titolo: Come si ascolta il jazz

Editore: Minimum Fax

Anno di pubblicazione: 2010

Prezzo: 16 euro

Pagine: 242