

- ▶ CONTATTI
- ▶ NEWSLETTER
- ▶ FEED RSS



HOME | IN SALA | FESTIVAL | A PROPOS DE | TEATRO | TELEVISIONE | DVD | MUSICA | LIBRI | CLOSE-UP TV | NEWS | LINKS

SEI IN: HOME > LIBRI



LIBRI - CARMELO BENE. CONTRO IL CINEMA

venerdì 25 febbraio 2011 di Giancarlo Mancini

Autore: Emiliano Morreale (a cura di)
 Titolo: *Carmelo Bene. Contro il cinema*
 Editore: **Minimum Fax**
 Collana: Cinema Dati: 196 pp;
 Anno: 2011
 Prezzo: 15,00 €
 webinfo: [Scheda libro su sito Minimum Fax con possibilità di acquisto scontato a 13,50 €](#)



Le migliori recensioni:

- [Libri di Teatro](#)
- [Film d'Azione](#)
- [Ultime novità Musicali](#)

Ricerca Prodotti:

ciao! by bing

Ciao Box Generator

Ultimi articoli in questa sezione

LIBRI - IL CINEMA FUTURISTA



«E poteva il cinematografo sfuggire ai tentacoli del futurismo?». Domanda senz'altro retorica per Ferruccio Valerio, critico della prima ora che, nel (...)

LIBRI - IL CINEMA DI ROMOLO MARCELLINI



Un tempo il cinema era una cosa molto pericolosa. Ci voleva coraggio, passione e soprattutto, una buona dose di follia e di eccentricità. Romolo (...)

LIBRI - I FILM DI CLINT EASTWOOD



Dal cowboy solitario che (non) si vende 'per un pugno di dollari' al vecchio reduce di Gran Torino, passando per la tempra d'acciaio dell'ispettore (...)

LIBRI - PAGINE DI UN DIARIO VENEZIANO



Valerio Zurlini, otto lungometraggi in ventidue anni. Non molti, anzi pochi, ma tutti fortemente voluti e sofferti. Travagliati, ostacolati, a (...)

Con i critici cinematografici italiani era entrato in rotta di collisione il primo possibile Carmelo Bene, dopo aver seminato il panico tra quelli drammatici, nelle serate ebbre di furore iconoclasta del Beat '72, la cantina che aveva scelto come covo. Quella a Jean Narboni dei "Cahiers du cinema" e' la prima intervista sul cinema raccolta da Emiliano Morreale in *Contro il cinema* edito da Minimumfax. Data: settembre 1968, in occasione della presentazione in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia di un film divenuto anni dopo leggendario: *Nostra signora dei turchi*. Ma che allora fu accolto assai male, alcuni lo definirono addirittura manufatto "demenziale", lo stesso Narboni tira in ballo Jerry Lewis, paragone che oggi fa sorridere.

Cinque sono i film che sostanziano l'impegno cinematografico di Bene, oltre a *Nostra signora: Capricci, Don Giovanni, Salomè, Un Amleto di meno*. Realizzati con troupe ridotte all'osso, in cui però spiccano professionisti come Mario Masini, attivo ancora oggi. Della stagione rigogliosa dell'underground italiano questi lavori risultano oggi tra i più stimolanti, pur nell'estremismo sperimentale che caratterizza ad esempio *Don Giovanni*. Spesso gli articoli qui raccolti mutano la loro forma in funzione dell'interlocutore, spesso poco persuaso di doversi limitare a rispondere a delle domande. Se qualcosa cercava nella macchina-cinema Carmelo Bene, dopo aver sovvertito le regole del teatro di prosa, era l'occasione di poter continuare a "sbagliare", di eccedere i limiti del linguaggio cinematografico facendovi entrare la sua strabondante creatività artistica. Tra gli articoli vi è anche un illuminante ritratto del personaggio curato da Oreste Del Buono, in cui l'artista salentino inveisce contro Gian Luigi Rondi reo di non aver mai letto Kant. E a chi gli rimproverava di dedicarsi poco o per nulla affatto al versante sociale dell'arte rispondeva con queste illuminanti parole: *Anch'esso è inutile, e questa è la sua forza; può diventare quasi utile se ne siamo coscienti. La prima cosa da fare è destabilizzare costantemente le persone, per il momento è questa la sua unica utilità. Destabilizzare con molta energia in modo che non ti possano in qualche modo recuperare, e che lo spettatore non paghi per «essere destabilizzato». Che non ti «degusti».*

Versione stampabile:

ULTIMI POST

RED
venerdì 11 luglio 2008

DVD - LA RAGAZZA CHE SALTAVA
giovedì 10 luglio 2008

ULTIME NEWS

ANTEPRIMA CINEMA, 'LE CRONACHE
venerdì 10 dicembre 2010

"CINEMA & E' LAVORO", IL (...)
venerdì 10 dicembre 2010

CERCA NEL SITO

LE VIGNETTE

ALICE IN WONDERLAND (VIGNETTA)