



## Fumetti

### L'erede

#### Baru

##### Pompa i bassi, Bruno!

Coconino press, 126 pagine, 17,00 euro

Un adolescente di un villaggio nella luminosa *brousse* africana aiuta il padre, o il nonno, nel lavoro di sartoria. I luoghi della sua vita gli sembrano piccole prigioni (ma forse saranno la sua salvezza), perché Slimane, questo il suo nome, si convince che un altrove lontano possa dar concretezza economica al suo talento: quello di calciatore. A dargli questa convinzione è un calciatore delle sue parti che ha raggiunto il successo in Francia, Ousmane Traoré: di passaggio nel villaggio, Traoré lo spinge a diventare un fagottino tra i bagagli.

Piombato nell'inverno della Francia profonda, Slimane si ritrova invece granello all'interno di giochi più grandi. I personaggi dei fumetti di questo figlio di migranti italiani in Francia, ballano sempre, piroettano,

supportati da inquadrature spesso oblique e dal movimento delle vignette all'interno delle tavole: tutto concorre alla rappresentazione di questa danza della vita. Slimane s'imbatte in ex rapinatori ed ex ergastolani: vogliono organizzare un'ultima rapina per poi stare tranquilli. In realtà è un vecchio mondo d'immigrati o reazionari, uniti però dall'anarchia e dal desiderio di onorare un sentimento profondo di amicizia: il senso della comunità. Proprio quello che manca totalmente agli assetti ex ergastolani (e non solo a loro) di oggi: l'assenza di carattere nelle fisionomie è direttamente proporzionale alla loro totale mancanza d'umanità, al contrario di certo vecchio cinema popolare francese a cui Baru rende omaggio, a cominciare da Lino Ventura. Ma i vecchi hanno un erede: Slimane.

**Francesco Boille**

## Ricevuti

#### Fabio Bartolomei

##### Giulia 1300. E altri miracoli

E/o, 279 pagine, 17,00 euro

Quando si decide di vivere, tutto può succedere. Anche di sequestrare un camorrista e trasformare un agriturismo in un avamposto multietnico, anarchico e partigiano.

#### Marco Rizzo

##### e Lelio Bonaccorso

##### Gli ultimi giorni di Marco Pantani

Rizzoli Lizard, 101 pagine, 16,00 euro

Un fumetto, tratto dal libro inchiesta di Philippe Brunel, che solleva di nuovo i dubbi e le domande sulla misteriosa morte di Pantani.

#### A cura di Isabella Camera D'Afflitto

##### Lo Yemen raccontato dalle scrittrici e dagli scrittori

Edizioni Orientalia, 256 pagine, 20,00 euro

Poco nota e non adeguatamente studiata, la produzione letteraria dello Yemen appare oggi tra le più interessanti e innovative del mondo arabo.

#### Christopher Isherwood

##### La violetta del Prater

Adelphi, 145 pagine, 16,00 euro

Il rapporto tra cinema immaginario e cinema reale. Come nasce e si trasforma un film e come giorno per giorno rischia, nei modi spesso più folli e sgangherati, la catastrofe.

#### A cura di Vanna Ianni

##### Dizionario della cooperazione internazionale allo sviluppo

Carocci, 128 pagine, 14,00 euro

Quadro generale dello stato dell'arte della cooperazione che, contemporaneamente, identifica i nodi problematici, evidenzia le tendenze in atto e

suggerisce i percorsi possibili per letture più approfondite.

#### Edgar Allan Poe

##### Impareggiabili notizie

Mattioli 1885, 96 pagine, 10,90 euro

La creazione di una falsa notizia è una forma espressiva che ha, soprattutto negli Stati Uniti, una grande tradizione. Sei testi comparsi sui giornali come dettagliati resoconti si rivelano poi vere e proprie beffe per i lettori.

#### Lorenzo Viani

##### Le chiavi nel pozzo

Barbès, 120 pagine, 8,00 euro

Le storie dei ricoverati dell'ospedale psichiatrico di Maggiano. L'uomo nelle sue sfumature più dense.

#### Autori vari

##### Omicidio a Barcellona

Barbès, 230 pagine, 14,00 euro

Dodici autori per dodici crimini tutti compiuti a Barcellona. Racconti nei quali fiction e cronaca si fondono.

#### Antonio Gibelli

##### Berlusconi passato alla storia

Donzelli, 120 pagine, 12,50 euro

È legittimo parlare di "età berlusconiana" come si parla di "età crispina" o di "età giolittiana"? Nuova edizione del volume, che arriva alla cronaca più recente.

#### Carmelo Bene

##### Contro il cinema

Minimum fax, 196 pagine,

15,00 euro

Le interviste più significative di Bene sul cinema: un'esplosione di invenzioni teoriche, paradossi, definizioni fulminanti, in una lotta accanita e autodistruttiva con l'interlocutore e con gli spettatori.