

Tempi Moderni

di Alessia Mazzenga

In sala il film di Tom Hooper favorito nella corsa ai prossimi Oscar. Una pellicola intensa e meravigliosamente interpretata sul rapporto di cura tra un medico e il suo re

La storia di Giorgio VI, secondogenito di re Giorgio V e padre dell'attuale regina, costretto suo malgrado a diventare sovrano d'Inghilterra, in seguito all'abdicazione del fratello Eduardo VIII, "indegnamente" impegnato in una relazione sentimentale con una donna divorziata, l'americana Wallis Simpson e oppresso da un' "inadeguata" e imbarazzante forma di balbuzie.

Il discorso del re del regista inglese Tom Hooper (*Elizabeth I; John Adams*), dallo scorso fine settimana nelle sale, si candida ad essere il film più favorito nella corsa agli Oscar, visto anche l'ultimo riconoscimento ottenuto dalla pellicola due giorni fa dalla Screen Actors Guild, il sindacato degli attori Usa, che gli ha assegnato il premio per il miglior cast, dopo che il film aveva già collezionato nomination (14) ai Bafta e 12 candidature agli Academy Awards.

E gli attori sono veramente bravi, in cima a tutti la coppia Colin Firth (un tormentato e travagliato re Giorgio V) e Geoffrey Rush (il carismatico e anticonformista logopedista australiano, Lionel Logue) in questo biopic raffinato e visivamente ammaliante, che più che raccontare un pezzo di storia di una Nazione (quello tragico dell'entrata in guerra contro la Germania nazista alle soglie della Seconda guerra mondiale) indaga un efficace e commovente rapporto di



Il discorso di un uomo

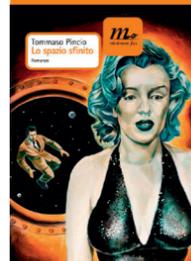
cura tra un medico e il suo paziente, che solo secondariamente è il re d'Inghilterra, e il conseguente sentimento di sincera riconoscenza che ne deriva. La regia è sempre equilibrata nel seguire da vicino (letteralmente è sempre "incollata" al suo protagonista) la nascita recalcitrante e la giusta intensificazione di un rapporto umano valido, sincero e mai consolatorio, che alla fine si trasforma in un'intensa e duratura amicizia. Geoffrey Rush (attore già premio Oscar per il bellissimo *Shine*) è inflessibile e "caldo" al tempo stesso, mentre Colin Firth è meravigliosamente sensibile nel riuscire a trasmettere la difficoltà ma an-

che il coraggio di una sfida che il suo personaggio vive soprattutto in prima persona. Ed è per questo che il discorso finale che finalmente il re, non più balbuziente, riuscirà a fare alla Nazione risuona così dolcemente privato e commovente sulle note della settima Sinfonia di Beethoven: «Siamo stati costretti ad un conflitto perché ci viene richiesto di affrontare la sfida di un principio che se dovesse prevalere sarebbe fatale per ogni ordine civile nel mondo. Tale principio, spoliato di ogni travestimento è sicuramente la mera primitiva dottrina che la ragione è del più forte...E' impensabile pensare di rifiutare tale sfida!». ■

Scaffale

Marilyn e lo spazio sfinite

Diego Carmignani



Nel nome e cognome Tommaso Pincio (pseudonimo di Marco Colapietro) c'è già una promessa: la moltiplicazione delle possibilità e delle scelte narrative, proprie sia di un'identità altra, che della labirinticità espressiva del vate Thomas Pynchon. Prendere un'icona, un topos, scoperciarlo e vedere che cosa c'è dentro. La risposta è: tutto e niente, ovvero il materiale giusto per una storia, comunque vada profonda oltre misura. Pincio, tra i più intimi conoscitori della letteratura americana del secolo scorso, tra gli autori più significativi della narrativa italiana, nel 2000 compiva il suo secondo passo sulla luna, confezionando *Lo spazio sfinite*, ora ripubblicato da Minimum Fax: un toccante esempio di "fantapoetica". L'operazione è questa: prendere Marilyn Monroe, Jack Kerouac, Neal Cassady, Arthur Miller e William Burroughs, collocarli nei loro anni '50 e affidargli delle parti impossibili: una cassiera, un osservatore nello spazio, uno scorbuto funzionario. Tra loro, circolano passioni, amicizie e solitudini e resta intatto l'abisso esistenziale, rappresentato dal cielo stellato o dalle bollicine della Coca Cola, uguale per chiunque e da qualsiasi punto di vista. Tra intuizioni fulminanti e immagini sospese, *Lo spazio sfinite* è una piccola ma potente pillola densa di umanità, da somministrare a chiunque si sia commosso con *Blade Runner* e non sa magari perché.

La programmazione nelle sale in collaborazione con Circuito cinema (www.circuitocinema.com)

Milano

| | | |
|-------------------------|----------------------|-------------------|
| COLOSSEO | viale Monte Nero, 84 | |
| Che bella giornata | Sala Berlino | 17:30 20:00 22:30 |
| Qualunque | Sala Cannes | 18:40 20:30 22:30 |
| Vallanzasca | Sala Locarno | 20:30 22:35 |
| Le avventure di Sammy | Sala V | 15:00 16:50 18:40 |
| Vi presento i nostri | Sala Sundance | 15:00 18:15 21:30 |
| ELISEO MULTISALA | via Torino, 64 | |
| Kill me please | Sala Kubrick | 17:50 20:15 22:30 |
| La versione di Barney | Sala Olmi | 18:40 20:30 22:30 |
| Hereafter | Sala Scorsese | 18:40 20:30 22:30 |
| Tamara Drewe | Sala Truffaut | 17:50 20:15 22:30 |

Torino

| | | |
|----------------------------|-----------------------------|-------------------|
| AMBROSIO CINECAFE | corso Vittorio Emanuele, 52 | |
| Skyline | Sala 1 | 17:50 20:15 22:30 |
| Vallanzasca | Sala 2 | 18:10 20:15 22:30 |
| Vi presento i nostri | Sala 3 | 18:10 20:15 22:30 |
| ARLECCINO | corso Sommeiller, 22 | |
| Che bella giornata | Sala 1 | 15:30 18:30 21:30 |
| La versione di Barney | Sala 2 | 18:10 20:15 22:30 |
| ELISEO | via Monginevro, 42 | |
| Qualunque | Sala 1 | 17:50 20:20 22:30 |
| La donna che canta | Sala 2 | 17:30 20:00 22:30 |
| Hereafter | Sala 3 | 18:45 20:40 22:35 |
| GREENWICH VILLAGE | via Po, 30 | |
| Che bella giornata | Sala 1 | 15:30 18:30 21:30 |
| La versione di Barney | Sala 2 | 16:00 19:00 22:00 |
| Vi presento i nostri | Sala 3 | 17:30 20:00 22:30 |
| KING KONG MICROPLEX | via Po, 21 | |
| Un altro mondo | Sala 1 | 17:50 20:15 22:30 |
| MASSIMO | via Verdi, 18 | |
| Qualunque | Sala 1 | 18:10 20:20 22:30 |
| Tamara Drewe | Sala 2 | 17:50 20:10 22:30 |
| NAZIONALE | via Pomba, 7 | |
| La versione di Barney | Sala 1 | 18:10 20:20 22:30 |
| Kill me please | Sala 2 | 18:00 20:10 22:30 |
| ROMANO | galleria Subalpina | |
| American life | Sala 1 | 17:30 20:30 22:30 |
| La donna che canta | Sala 2 | 18:00 20:15 22:30 |
| Hereafter | Sala 3 | 17:50 20:10 22:30 |

Genova

| | | |
|------------------------|--------------------------|-------------------|
| ARISTON | vicolo San Matteo, 14/r | |
| Hereafter | Sala 1 | 15:30 17:30 21:15 |
| La donna che canta | Sala 2 | 15:00 17:00 21:15 |
| CITY | vicolo Carmagnola, 9 | |
| La versione di Barney | Sala 1 | 15:30 17:30 21:15 |
| Tamara Drewe | Sala 2 | 15:30 18:00 21:15 |
| CORALLO | via Innocenzo IV, 13/r | |
| Vallanzasca | Sala 1 | 15:30 18:30 21:30 |
| Vi presento i nostri | Sala 2 | 15:30 18:30 21:30 |
| ODEON | corso Buenos Aires, 83/r | |
| Che bella giornata | Sala 1 | 15:00 18:00 21:00 |
| Qualunque | Sala 1 | 15:00 18:00 21:00 |
| SIVORI | salita S. Caterina, 12 | |
| Immaturi | Sala 1 | 15:30 17:50 20:30 |
| La bellezza del somaro | Sala 2 | 15:30 17:50 20:30 |

Bologna

| | | |
|-----------------------|----------------------|-------------------|
| ARLECCINO | via Lame, 57 | |
| Qualunque | Sala 1 | 18:10 20:20 22:30 |
| EUROPA | via Pietralata, 55/a | |
| American life | Sala 1 | 18:30 20:30 22:30 |
| JOLLY | via Marconi, 14 | |
| Vallanzasca | Sala 1 | 18:10 20:20 22:30 |
| ODEON | via Mascarella, 3 | |
| Qualunque | Sala A | 18:10 20:20 22:30 |
| Tamara Drewe | Sala B | 15:00 18:15 21:30 |
| We want sex | Sala C | 16:00 18:10 |
| Kill me please | Sala D | 20:20 22:30 |
| RIALTO | via Rialto, 19 | |
| Hereafter | Sala 1 | 16:00 19:00 22:00 |
| La donna che canta | Sala 2 | 16:00 19:00 22:00 |
| ROMA | via Fondazza, 14 | |
| La versione di Barney | Sala 1 | 16:00 19:00 22:00 |

Firenze

| | | |
|--------------------------|---------------------------------|-------------------|
| ASTRA II CINEHALL | piazza Beccaria | |
| Che bella giornata | Sala 1 | 18:05 20:20 22:45 |
| COLONNA ATELIER | lungarno Francesco Ferrucci, 23 | |
| Stanno tutti bene | Sala 1 | 18:15 20:45 22:30 |
| IORELLA ATELIER | via Gabriele D'Annunzio, 15 | |
| La versione di Barney | Sala 1 | 18:15 20:30 22:45 |
| FLORA ATELIER | piazza Dalmazia, 2/r | |
| La donna che canta | Sala 1 | 18:15 20:30 22:45 |
| ODEON CINEHALL | via degli Anselmi | |
| Un giorno della vita | Sala 1 | 20:30 |
| Roma | | |
| CIAK | via Cassia, 692 | |
| Che bella giornata | Sala 1 | 18:00 20:30 22:30 |
| La versione di Barney | Sala 2 | 18:10 20:30 22:30 |
| EDEN FILM CENTER | piazza Cola di Rienzo, 74/76 | |
| La versione di Barney | Sala 1 | 18:30 20:40 22:40 |
| La donna che canta | Sala 2 | 19:10 21:00 22:40 |
| Tamara Drewe | Sala 3 | 18:10 20:20 22:40 |
| Kill me please | Sala 4 | 18:20 20:25 22:30 |
| EURCINE | via Liszt, 32 | |
| Qualunque | Sala 1 | 17:15 20:10 22:30 |
| Hereafter | Sala 2 | 18:30 20:30 22:30 |
| Che bella giornata | Sala 3 | 18:20 20:25 22:30 |
| La bellezza del somaro | Sala 4 | 18:20 20:25 22:30 |
| FIAMMA | via Bissolati, 47 | |
| La versione di Barney | Sala 1 | 17:15 20:00 22:30 |
| American life | Sala 2 | 16:15 19:15 22:15 |
| We want sex | Sala 3 | 16:15 18:20 22:30 |
| GIULIO CESARE | via Giulio Cesare, 229 | |
| Hereafter | Sala 1 | 17:15 20:10 22:30 |
| La bellezza del somaro | Sala 2 | 18:20 20:25 22:30 |
| American Life | Sala 3 | 18:20 20:25 22:30 |
| GREENWICH | via Bodoni, 59 | |
| La versione di Barney | Sala 1 | 17:50 20:10 22:30 |
| Tamara Drewe | Sala 2 | 17:50 20:10 22:30 |
| Hereafter | Sala 3 | 17:50 20:10 22:30 |
| INTRASTEVERE | vicolo Moroni, 3/a | |
| Hereafter | Sala 1 | 17:50 20:10 22:30 |
| American Life | Sala 2 | 18:20 20:25 22:30 |

| | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------|
| We want sex | Sala 3 | 18:10 20:20 22:30 |
| JOLLY | via Giano della Bella, 4/6 | |
| Che bella giornata | Sala 1 | 18:30 20:30 22:30 |
| Vi presento i nostri | Sala 2 | 18:30 20:30 22:30 |
| Le avventure di Sammy | Sala 3 | 16:15 18:30 |
| Hereafter | Sala 4 | 17:30 20:00 22:30 |
| KING | via Fogliano, 37 | |
| Qualunque | Sala 1 | 17:15 20:10 22:30 |
| Hereafter | Sala 2 | 18:20 20:25 22:30 |
| MAESTOSO | via Appia Nuova, 416-418 | |
| Qualunque | Sala 1 | 18:30 20:30 22:30 |
| Che bella giornata | Sala 2 | 17:15 20:10 22:30 |
| La versione di Barney | Sala 3 | 17:15 20:10 22:30 |
| Hereafter | Sala 4 | 18:20 20:25 22:30 |
| METROPOLITAN | via del Corso, 7 | |
| Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni | Sala 1 | 18:20 20:25 22:30 |
| The tourist | Sala 2 | 18:20 20:25 22:30 |
| Precious | Sala 3 | 18:20 20:25 22:30 |
| The social network | Sala 4 | 17:15 20:00 22:30 |
| MIGNON | via Viterbo, 11 | |
| La versione di Barney | Sala 1 | 17:30 20:10 22:30 |
| La bellezza del somaro | Sala 2 | 18:10 20:10 22:30 |
| NUOVO OLIMPIA | via in Lucina, 16/g | |
| Hereafter | Sala 1 | 17:15 20:00 22:30 |
| Noi credevamo | Sala 2 | 18:20 20:25 22:30 |
| QUATTRO FONTANE | via delle Quattro Fontane, 23 | |
| Hereafter | Sala 1 | 17:15 20:00 22:30 |
| La donna che canta | Sala 2 | 18:20 20:25 22:30 |
| Tamara Drewe | Sala 3 | 18:30 20:30 22:30 |
| Kill me please | Sala 4 | 18:20 20:25 22:30 |
| TIBUR | via degli Etruschi, 36 | |
| La donna che canta | Sala 1 | 17:30 20:00 22:30 |
| La versione di Barney | Sala 2 | 17:30 20:00 22:30 |
| Napoli | | |
| FILANGIERI MULTISALA | via Filangieri, 43/via Vetriera, 12 | |
| Hereafter | Sala Rossellini | 18:20 20:30 22:30 |
| La donna che canta | Sala Magnani | 18:30 20:30 22:30 |
| Kill me please | Sala Mastroianni | 18:30 18:30 |