

## Tempi Moderni

di Alessia Mazzenga

In sala il film di Tom Hooper favorito nella corsa ai prossimi Oscar. Una pellicola intensa e meravigliosamente interpretata sul rapporto di cura tra un medico e il suo re

La storia di Giorgio VI, secondogenito di re Giorgio V e padre dell'attuale regina, costretto suo malgrado a diventare sovrano d'Inghilterra, in seguito all'abdicazione del fratello Eduardo VIII, "indegnamente" impegnato in una relazione sentimentale con una donna divorziata, l'americana Wallis Simpson e oppresso da un' "inadeguata" e imbarazzante forma di balbuzie.

Il discorso del re del regista inglese Tom Hooper (*Elizabeth I; John Adams*), dallo scorso fine settimana nelle sale, si candida ad essere il film più favorito nella corsa agli Oscar, visto anche l'ultimo riconoscimento ottenuto dalla pellicola due giorni fa dalla Screen Actors Guild, il sindacato degli attori Usa, che gli ha assegnato il premio per il miglior cast, dopo che il film aveva già collezionato nomination (14) ai Bafta e 12 candidature agli Academy Awards.

E gli attori sono veramente bravi, in cima a tutti la coppia Colin Firth (un tormentato e travagliato re Giorgio V) e Geoffrey Rush (il carismatico e anticonformista logopedista australiano, Lionel Logue) in questo biopic raffinato e visivamente ammaliante, che più che raccontare un pezzo di storia di una Nazione (quello tragico dell'entrata in guerra contro la Germania nazista alle soglie della Seconda guerra mondiale) indaga un efficace e commovente rapporto di



# Il discorso di un uomo

cura tra un medico e il suo paziente, che solo secondariamente è il re d'Inghilterra, e il conseguente sentimento di sincera riconoscenza che ne deriva. La regia è sempre equilibrata nel seguire da vicino (letteralmente è sempre "incollata" al suo protagonista) la nascita recalcitrante e la giusta intensificazione di un rapporto umano valido, sincero e mai consolatorio, che alla fine si trasforma in un'intensa e duratura amicizia. Geoffrey Rush (attore già premio Oscar per il bellissimo *Shine*) è inflessibile e "caldo" al tempo stesso, mentre Colin Firth è meravigliosamente sensibile nel riuscire a trasmettere la difficoltà ma an-

che il coraggio di una sfida che il suo personaggio vive soprattutto in prima persona. Ed è per questo che il discorso finale che finalmente il re, non più balbuziente, riuscirà a fare alla Nazione risuona così dolcemente privato e commovente sulle note della settima Sinfonia di Beethoven: «Siamo stati costretti ad un conflitto perché ci viene richiesto di affrontare la sfida di un principio che se dovesse prevalere sarebbe fatale per ogni ordine civile nel mondo. Tale principio, spoliato di ogni travestimento è sicuramente la mera primitiva dottrina che la ragione è del più forte...E' impensabile pensare di rifiutare tale sfida!». ■

## Scaffale

### Marilyn e lo spazio sfinite

Diego Carmignani



Nel nome e cognome Tommaso Pincio (pseudonimo di Marco Colapietro) c'è già una promessa: la moltiplicazione delle possibilità e delle scelte narrative, proprie sia di un'identità altra, che della labirinticità espressiva del vate Thomas Pynchon. Prendere un'icona, un topos, scoperciarlo e vedere che cosa c'è dentro. La risposta è: tutto e niente, ovvero il materiale giusto per una storia, comunque vada profonda oltre misura. Pincio, tra i più intimi conoscitori della letteratura americana del secolo scorso, tra gli autori più significativi della narrativa italiana, nel 2000 compiva il suo secondo passo sulla luna, confezionando *Lo spazio sfinite*, ora ripubblicato da Minimum Fax: un toccante esempio di "fantapoetica". L'operazione è questa: prendere Marilyn Monroe, Jack Kerouac, Neal Cassady, Arthur Miller e William Burroughs, collocarli nei loro anni '50 e affidargli delle parti impossibili: una cassiera, un osservatore nello spazio, uno scorbuto funzionario. Tra loro, circolano passioni, amicizie e solitudini e resta intatto l'abisso esistenziale, rappresentato dal cielo stellato o dalle bollicine della Coca Cola, uguale per chiunque e da qualsiasi punto di vista. Tra intuizioni fulminanti e immagini sospese, *Lo spazio sfinite* è una piccola ma potente pillola densa di umanità, da somministrare a chiunque si sia commosso con *Blade Runner* e non sa magari perché.

La programmazione nelle sale in collaborazione con Circuito cinema (www.circuitocinema.com)

### Milano

<b>COLOSSEO</b>	viale Monte Nero, 84
Che bella giornata	Sala Berlino 17:30 20:00 22:30
Qualunque	Sala Cannes 18:40 20:30 22:30
Vallanzasca	Sala Locarno 20:30 22:35
Le avventure di Sammy	Sala V 15:00 16:50 18:40
Vi presento i nostri	Sala Sundance 15:00 18:15 21:30
<b>ELISEO MULTISALA</b>	via Torino, 64
Kill me please	Sala Kubrick 17:50 20:15 22:30
La versione di Barney	Sala Olmi 18:40 20:30 22:30
Hereafter	Sala Scorsese 18:40 20:30 22:30
Tamara Drewe	Sala Truffaut 17:50 20:15 22:30

### Torino

<b>AMBROSIO CINECAFE</b>	corso Vittorio Emanuele, 52
Skyline	Sala 1 17:50 20:15 22:30
Vallanzasca	Sala 2 18:10 20:15 22:30
Vi presento i nostri	Sala 3 18:10 20:15 22:30
<b>ARLECCHINO</b>	corso Sommeiller, 22
Che bella giornata	Sala 1 15:30 18:30 21:30
La versione di Barney	Sala 2 18:10 20:15 22:30
<b>ELISEO</b>	via Monginevro, 42
Qualunque	Sala 1 17:50 20:20 22:30
La donna che canta	Sala 2 17:30 20:00 22:30
Hereafter	Sala 3 18:45 20:40 22:35
<b>GREENWICH VILLAGE</b>	via Po, 30
Che bella giornata	Sala 1 15:30 18:30 21:30
La versione di Barney	Sala 2 16:00 19:00 22:00
Vi presento i nostri	Sala 3 17:30 20:00 22:30
<b>KING KONG MICROPLEX</b>	via Po, 21
Un altro mondo	Sala 1 17:50 20:15 22:30
<b>MASSIMO</b>	via Verdi, 18
Qualunque	Sala 1 18:10 20:20 22:30
Tamara Drewe	Sala 2 17:50 20:10 22:30
<b>NAZIONALE</b>	via Pomba, 7
La versione di Barney	Sala 1 18:10 20:20 22:30
Kill me please	Sala 2 18:00 20:10 22:30
<b>ROMANO</b>	galleria Subalpina
American life	Sala 1 17:30 20:30 22:30
La donna che canta	Sala 2 18:00 20:15 22:30
Hereafter	Sala 3 17:50 20:10 22:30

### Genova

<b>ARISTON</b>	vicolo San Matteo, 14/r
Hereafter	Sala 1 15:30 17:30 21:15
La donna che canta	Sala 2 15:00 17:00 21:15
<b>CITY</b>	vicolo Carmagnola, 9
La versione di Barney	Sala 1 15:30 17:30 21:15
Tamara Drewe	Sala 2 15:30 18:00 21:15
<b>CORALLO</b>	via Innocenzo IV, 13/r
Vallanzasca	Sala 1 15:30 18:30 21:30
Vi presento i nostri	Sala 2 15:30 18:30 21:30
<b>ODEON</b>	corso Buenos Aires, 83/r
Che bella giornata	Sala 1 15:00 18:00 21:00
Qualunque	Sala 1 15:00 18:00 21:00
<b>SIVORI</b>	salita S. Caterina, 12
Immaturi	Sala 1 15:30 17:50 20:30
La bellezza del somaro	Sala 2 15:30 17:50 20:30

### Bologna

<b>ARLECCHINO</b>	via Lame, 57
Qualunque	Sala 1 18:10 20:20 22:30
<b>EUROPA</b>	via Pietralata, 55/a
American life	Sala 1 18:30 20:30 22:30
<b>JOLLY</b>	via Marconi, 14
Vallanzasca	Sala 1 18:10 20:20 22:30
<b>ODEON</b>	via Mascarella, 3
Qualunque	Sala A 18:10 20:20 22:30
Tamara Drewe	Sala B 15:00 18:15 21:30
We want sex	Sala C 16:00 18:10
Kill me please	Sala D 20:20 22:30
<b>RIALTO</b>	via Rialto, 19
Hereafter	Sala 1 16:00 19:00 22:00
La donna che canta	Sala 2 16:00 19:00 22:00
<b>ROMA</b>	via Fondazza, 14
La versione di Barney	Sala 1 16:00 19:00 22:00

### Firenze

<b>ASTRA II CINEHALL</b>	piazza Beccaria
Che bella giornata	Sala 1 18:05 20:20 22:45
<b>COLONNA ATELIER</b>	lungarno Francesco Ferrucci, 23
Stanno tutti bene	Sala 1 18:15 20:45 22:30
<b>FIORILLA ATELIER</b>	via Gabriele D'Annunzio, 15
La versione di Barney	Sala 1 18:15 20:30 22:45
<b>FLORA ATELIER</b>	piazza Dalmazia, 2/r
La donna che canta	Sala 1 18:15 20:30 22:45
<b>ODEON CINEHALL</b>	via degli Anselmi
Un giorno della vita	Sala 1 20:30
<b>Roma</b>	
<b>CIAK</b>	via Cassia, 692
Che bella giornata	Sala 1 18:00 20:30 22:30
La versione di Barney	Sala 2 18:10 20:30 22:30
<b>EDEN FILM CENTER</b>	piazza Cola di Rienzo, 74/76
La versione di Barney	Sala 1 18:30 20:40 22:40
La donna che canta	Sala 2 19:10 21:00 22:40
Tamara Drewe	Sala 3 18:10 20:20 22:40
Kill me please	Sala 4 18:20 20:25 22:30
<b>EURCINE</b>	via Liszt, 32
Qualunque	Sala 1 17:15 20:10 22:30
Hereafter	Sala 2 18:30 20:30 22:30
Che bella giornata	Sala 3 18:20 20:25 22:30
La bellezza del somaro	Sala 4 18:20 20:25 22:30
<b>FIAMMA</b>	via Bissolati, 47
La versione di Barney	Sala 1 17:15 20:00 22:30
American life	Sala 2 16:15 19:15 22:15
We want sex	Sala 3 16:15 18:20 22:30
<b>GIULIO CESARE</b>	via Giulio Cesare, 229
Hereafter	Sala 1 17:15 20:10 22:30
La bellezza del somaro	Sala 2 18:20 20:25 22:30
American Life	Sala 3 18:20 20:25 22:30
<b>GREENWICH</b>	via Bodoni, 59
La versione di Barney	Sala 1 17:50 20:10 22:30
Tamara Drewe	Sala 2 17:50 20:10 22:30
Hereafter	Sala 3 17:50 20:10 22:30
<b>INTRASTEVERE</b>	vicolo Moroni, 3/a
Hereafter	Sala 1 17:50 20:10 22:30
American Life	Sala 2 18:20 20:25 22:30

<b>We want sex</b>	Sala 3	18:10 20:20 22:30
<b>JOLLY</b>	via Giano della Bella, 4/6	
Che bella giornata	Sala 1	18:30 20:30 22:30
Vi presento i nostri	Sala 2	18:30 20:30 22:30
Le avventure di Sammy	Sala 3	16:15 18:30
Hereafter	Sala 4	17:30 20:00 22:30
<b>KING</b>	via Fogliano, 37	
Qualunque	Sala 1	17:15 20:10 22:30
Hereafter	Sala 2	18:20 20:25 22:30
<b>MAESTOSO</b>	via Appia Nuova, 416-418	
Qualunque	Sala 1	18:30 20:30 22:30
Che bella giornata	Sala 2	17:15 20:10 22:30
La versione di Barney	Sala 3	17:15 20:10 22:30
Hereafter	Sala 4	18:20 20:25 22:30
<b>METROPOLITAN</b>	via del Corso, 7	
Incontrerai l'uomo dei tuoi sogni	Sala 1	18:20 20:25 22:30
The tourist	Sala 2	18:20 20:25 22:30
Precious	Sala 3	18:20 20:25 22:30
The social network	Sala 4	17:15 20:00 22:30
<b>MIGNON</b>	via Viterbo, 11	
La versione di Barney	Sala 1	17:30 20:10 22:30
La bellezza del somaro	Sala 2	18:10 20:10 22:30
<b>NUOVO OLIMPIA</b>	via in Lucina, 16/g	
Hereafter	Sala 1	17:15 20:00 22:30
Noi credevamo	Sala 2	18:20 20:25 22:30
<b>QUATTRO FONTANE</b>	via delle Quattro Fontane, 23	
Hereafter	Sala 1	17:15 20:00 22:30
La donna che canta	Sala 2	18:20 20:25 22:30
Tamara Drewe	Sala 3	18:30 20:30 22:30
Kill me please	Sala 4	18:20 20:25 22:30
<b>TIBUR</b>	via degli Etruschi, 36	
La donna che canta	Sala 1	17:30 20:00 22:30
La versione di Barney	Sala 2	17:30 20:00 22:30
<b>Napoli</b>		
<b>FILANGIERI MULTISALA</b>	via Filangieri, 43/ via Vetriera, 12	
Hereafter	Sala Rossellini	18:20 20:30 22:30
La donna che canta	Sala Magnani	18:30 20:30 22:30
Kill me please	Sala Mastroianni	18:30 18:30