

FELTRINELLI VS MINIMUM FAX

Caccia grossa per acchiappare Fitzgerald

A settant'anni dalla morte dell'autore di «Tenera è la notte» e de «Il grande Gatsby» il copyright sta per scadere. È battaglia tra editori per pubblicare in tutta fretta le sue opere. Magari con la traduzione dello scrittore giusto

Gianpaolo Serino

Non è senz'altro la guerra dei diritti televisivi ma la battaglia sul campo (di carta) dei diritti letterari dei grandi scrittori scomparsi da 70 anni è già cominciata. Dopo 70 anni, infatti, tutti gli scrittori diventano patrimonio dell'umanità e qualunque editore può pubblicare liberamente i loro romanzi, saggi e scritti (a meno che non appartengano a Fondazioni private). Ed è in virtù di questi giochi e conti editoriali che di anno in anno i riflettori si accendono sui classici moderni. Il 2011 sarà all'insegna di Francis Ford Fitzgerald, lo scrittore americano autore di romanzi di culto come *Il Grande Gatsby*, *Belli e Dannati* o *L'Età del jazz*. Nato a Saint Paul il 24 settembre 1896 e morto a Hollywood il 21 dicembre 1940, è stato senza dubbio l'esponente più «spericolato» della *Lost Generation*, quella «Generazione Perduta» di artisti che dopo aver combattuto la Prima Guerra Mondiale in Europa decisero di stabilirsi a Parigi: da Hemingway a Ezra Pound, da Sherwood Anderson a John Dos Passos, quasi poi tutti immortalati in *Fiesta* di Hemingway. E così, trascorsi i fatidici 70 anni dalla sua morte, tutte le opere di Fitzgerald, fino ad oggi proposte in Italia dal gruppo Mondadori tornano libere. Ad anticipare tutti è stata Adelphi che ha pubblicato integralmente pochi mesi fa *The Crack Up*, una raccolta di

tre articoli giornalistici sospesi tra una sorta di testamento e la confessione di un uomo e di un artista di fronte a *Il Crollo* (questo il titolo in italiano). Scritti per *l'Esquire* nel 1936 rappresentano la «bancarotta affettiva» di Fitzgerald: la «crepa» nel piatto, il momento della crisi. È una disperata ammissione della propria incapacità di lavorare, di credere ancora nella forma-romanzo e nella letteratura: «Io volevo soltanto una pace assoluta per riflettere sul perché avessi sviluppato un atteggiamento triste nei riguardi della tristezza, un atteggiamento malinconico nei riguardi della malinconia e un atteggiamento tragico nei riguardi della tragedia». Fitzgerald aveva avuto uno straordinario successo da giovane. Poi qualcosa si incrinò. I suoi romanzi non vendevano più come prima. Il lavoro ad Hollywood come sceneggiatore era frustrante. Lui voleva scrivere romanzi e a furia di buttar giù parole in cui non credeva, le parole finirono per abbandonarlo. Da solo si era fatto credito e ora da solo andava in fallimento. Un fallimento che si respira, in parte, anche in *Come vivere con 36 mila dollari all'anno* (appena edito da Mattioli 1885, pagg. 86, euro 10): tre scritti giornalistici del 1924 in cui lo scrittore americano descrive le proprie disavventure finanziarie. Il titolo, se pensiamo a cosa erano 36 mila dollari negli anni '20, potrebbe indignare la «generazione mille euro» ma per uno scrittore abituato a vivere negli alberghi più lussuosi e a considerare *Tenera la notte* rappresentavano un vero tracollo.

Perché le speranze (economiche) e le velleità (artistiche) qui lasciano il posto a qualcosa di più amaro: la sensazione dello scrittore di vivere in una «liquida oscurità».

Ma la vera battaglia editoriale si combatterà a gennaio con la riproposta dei suoi libri più celebri. Si inizia con *Il Grande Gatsby*, i *Racconti dell'età del jazz* e *Tenera è la notte* proposti in edizione supereconomica da Newton Compton (con prefazione di Walter Mauro e traduzione di Bruno Armando, a soli 4,9 euro). Dal 12 *Il Grande Gatsby* si troverà anche nella Universale Economica Feltrinelli (euro 12) tradotto da Franca Cavignoli. **Minimum Fax** punta sulle traduzioni d'autore: a fine gennaio manda in libreria i *Racconti dell'età del jazz*, nella versione italiana firmata da Giuseppe Culicchia (scrittore e già traduttore di Bret Easton Ellis) e *Il Grande Gatsby* nella versione di Tommaso Pincio.

E in Italia già si pensa al 2012 quando scadranno i diritti di James Joyce: per adesso è senz'altro da annotare *l'Ulisse* che Newton Compton presenterà nella traduzione del giovane Enrico Terrinoni, già considerato un piccolo genio dell'opera joyciana e membro d'onore di numerose società accademiche irlandesi specializzate nel maggiore scrittore d'Irlanda di tutti i tempi. Ancora nessuna indiscrezione per il destino editoriale di Virginia Woolf: anche i diritti della grande scrittrice inglese, tra le prime a modernizzare la letteratura del '900, scadranno nel 2012 ma almeno da noi tutto tace.

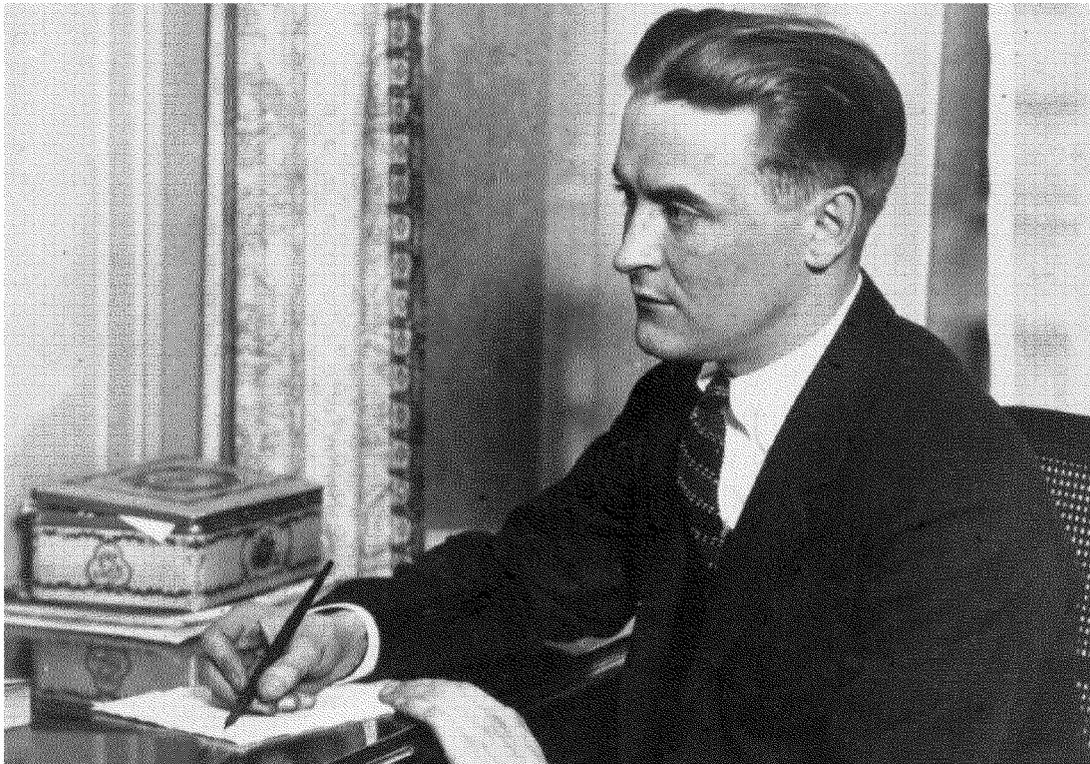
APERITIVO Nell'attesa sono già in libreria gli scritti giornalistici del grande americano

GLI ALTRI CASI

E i prossimi della lista sono Bulgakov, Joyce e Woolf

Non solo Francis Scott Fitzgerald. Molti altri pesi massimi della letteratura hanno i diritti d'autore in scadenza nel 2011 o nel 2012. (La scadenza è effettiva settanta anni dopo la morte dell'autore). È il caso di James Joyce, autore dell'«Ulisse»; di Michail Bulgakov, «Il maestro e Margherita»; di Maurice Leblanc, inventore di Arsenio Lupin; del poeta indiano Rabindranath Tagore; e di Virginia Woolf, la scrittrice di

«Gita al faro». Possibile che si scateni la corsa alla ritraduzione e riedizione, come sta accadendo all'autore del «Grande Gatsby», presto in libreria per tre editori: Feltrinelli, minimum fax e Newton Compton. Nell'attesa, è appena uscito «Come vivere con 36mila dollari all'anno» (edito da Mattioli 1885, pagg. 86, euro 10), raccolta di tre scritti giornalistici in cui Fitzgerald descrive le proprie disavventure economiche.



INVESTIMENTO

Francis Scott Fitzgerald (1896-1940) ritratto mentre scrive, a metà degli anni Venti quando era all'apice del successo. I diritti d'autore del creatore del «Grande Gatsby» scadranno a breve e gli editori si danno battaglia facendo tradurre le sue opere da scrittori contemporanei che piacciono ai giovani, come Giuseppe Culicchia

