

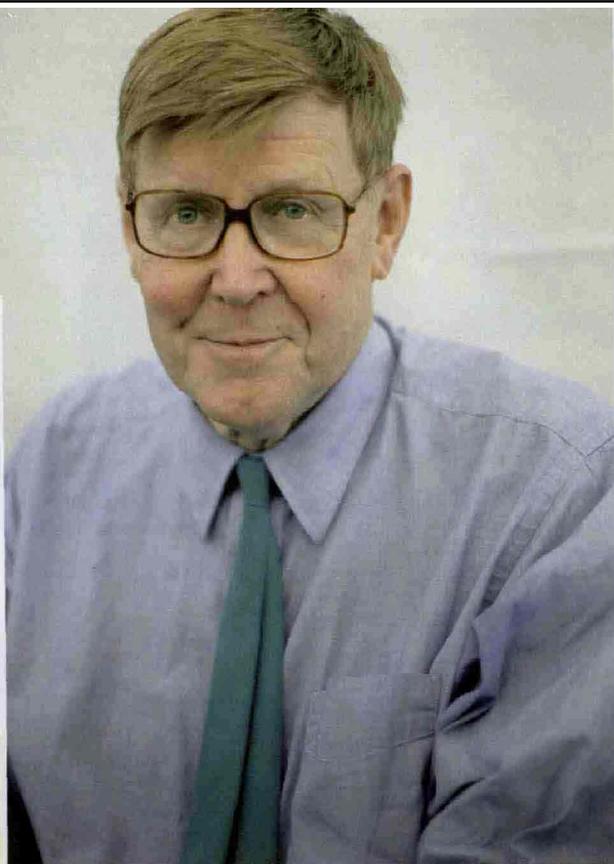
G I ROMANZI
di Valeria Parrella

PRIMA PERSONA

**— AUTOBIOGRAFIA
FAMILIARE TRAGICOMICA**

Sebbene Alan Bennett, il più grande umorista inglese vivente, strepitoso commediografo, si sforzi di abbandonare qui la forza comica che lo ha reso celebre in tutto il mondo con opere come *Nudi e crudi* o *La pazzia di re Giorgio*, per dedicarsi a un memoriale di famiglia, l'operazione non gli riesce del tutto. Così, mentre il lettore assume un'espressione seria, quasi drammatica, quando scopre che la madre dell'autore era proprio matta, non solamente depressa, come sembra credere il giovane Alan sulle prime, e sta lì con aria contrita a guardare le belle immagini in bianco e nero che corredano l'edizione italiana, d'un tratto è costretto a ridere a crepapelle davanti alla descrizione dei sintomi della malattia. Il punto è che Bennett sa raccontare con ironia anche la sofferenza, sa raccontare il manicomio, la tenerezza dei suoi genitori, quella che si scopre da adulti, quando ci si ritrova figli all'improvviso, così bene che, alla fine, ci si trova quasi costretti a credere che quella dello scrittore, e della sua famiglia, sia stata una vita come le altre.

Alan Bennett, **UNA VITA COME LE ALTRE**, Adelphi, pp. 172, euro 17



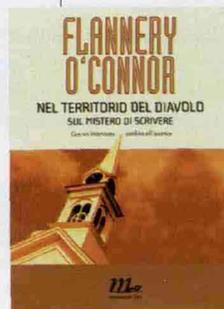
www.ecostampa.it

**I tormenti della
giovane Flannery**

Celebratissima, a giusta ragione, scrittrice di racconti americana - dalla vita breve e dolorosa (muore a soli 39 anni dopo una vita di cure mediche inutili) che si sviluppa nella metà del Novecento tra il Sud degli Stati Uniti e New York - Flannery O'Connor con generosità regala ai lettori di tutte le epoche la sua arte. Il territorio del diavolo è la scrittura, il libro stesso, di quel luogo - lei sostiene e c'è da crederle - in cui si sviluppano e si celano al tempo stesso le cose che ci stanno più a cuore. Per la struggente Flannery si tratta di temi come la fede

e la morte, la grazia e il demonio. L'editore minimumfax la omaggia con una bella edizione nella collana *I quindici*. Da regalare.

Flannery O'Connor, **NEL TERRITORIO DEL DIAVOLO**, minimumfax, pagine 156, euro 13,50



Lo leggo subito

John Fante, non solo per ragazzi

PER I FAN STORICI DI JOHN FANTE, IN ARRIVO PER LA PRIMA VOLTA IN ITALIA UN CULT. IL LIBRO MENO CONOSCIUTO DELL'AUTORE DI *CHIEDI ALLA POLVERE*: SCRITTO A QUATTRO MANI CON RUDOLPH BORCHERT, ERA NATO COME PARTE DELLA SCENEGGIATURA DEL MONUMENTALE PROGETTO CINEMATOGRAFICO DI ORSON WELLES *È TUTTO VERO/IT'S ALL TRUE*. CHE RIMASE INCOMPIUTO PER LA MORTE DEL REGISTA. È LA STORIA DI MANUEL, RAGAZZINO MESSICANO. E DEL SUO FIDATO ASINELLO, CHE NON HA MAI PAURA E ANZI VIENE SOPRANNOMINATO "EL VALIENTE", IL VALOROSO. SCRIVE FRANCESCO DURANTE, TRADUTTORE E CURATORE DELL'EDIZIONE: «È UN LIBRO PER RAGAZZI, MA NEL MODO PIÙ SCHIETTO E GENUINO CONSERVA IL TOCCO DELIZIOSO E INCONFONDIBILE DI JOHN FANTE, QUEL MISTO DI TRAVOLGENTE VITALITÀ E DI NOTE PATETICHE CHE NE È COSÌ CARATTERISTICO».

John Fante, **BRAVO, BURRO!**, Einaudi, pagine 114, euro 11

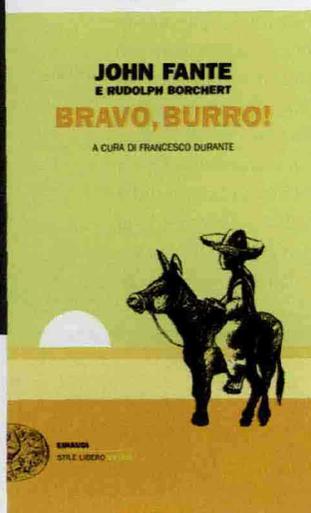


Foto WRITER PICTURES