

libri
cultura

a cura di BRUNELLA SCHISA

www.ecostampa.it

pillole



LE CONFESSIONI DI PETER SMART

Paul Bailey
Playground
pp. 204
[euro 14]
Traduzione di
Alessandro Bocchi

IL ROMANZO STORIA SFORTUNATA DI UN NEO-AMLETO

È un fallito, l'attore Peter Smart. Così tanto che non trova nemmeno la maniera giusta di suicidarsi. E allora racconta di sé, delle terribili donne della famiglia e si fa gioco dell'*Amleto* di cui in qualche modo la sua vita è un farsesco remake. Bailey costruisce l'autobiografia di un antieroe.

Dario Pappalardo



LA MARCHESA CASATI

Maria Teresa Fiumanò
Edizioni a Nordest
pp. 239
[euro 15]

LA BIOGRAFIA A TRENT'ANNI DAL DELITTO CASATI

Nell'estate del 1970, il marchese Camillo Casati fucilò la moglie Anna e il suo amante, togliendosi poi la vita. A 40 anni dal delitto che ha svelato i costumi scandalosi della coppia, arriva il libro-rivelazione della Fiumanò, figlia di un cugino di Anna. Che racconta le debolezze della marchesa Casati, e il suo sogno (mai avverato) di avere un figlio.

Silvia Pingitore



VOLVO

Erlend Loe,
Iperborea
pp. 230
[euro 15]
Traduzione di
Giuliano D'Amico

IL ROMANZO C'ERAVAMO TANTO ODIATI...

Lo scrittore norvegese gioca con la narrazione divertendosi a intervenire nelle vicende di una sgangherata e irresistibile compagnia. Tra alci, tir, aironi, fiumi di hashish e poster di Baden-Powell, due energici vecchietti si riscoprono dopo anni di rancore; colonna sonora Bob Marley e Rage Against the Machine

Giulia Franchi

L'intervista

■ DALLA FRANCIA L'ESORDIENTE SOPHIE BASSIGNAC RIVISITA UN TEMA MOLTO HITCHCOCKIANO

Una vita vissuta osservando i vicini dalla finestra sul cortile

Per Claire Brincourt gli esseri umani sono più pericolosi di un'ascensione all'Himalaya. Li osserva attraverso le finestre del suo appartamento parigino che affaccia in un cortile. L'incontro con un affascinante e misterioso giapponese che abita di fronte la costringerà a uscire dal suo rifugio e immergersi nella vita. «Non è un noir», dice l'esordiente Sophie Bassignac ma la citazione dell'hitchcockiano *Finestra sul cortile* è obbligatoria.

Perché Claire ha così paura dei sentimenti?

«È ipersensibile e assorbe tutto come una spugna. Per difendersi ha sviluppato un sistema di protezione: la letteratura come doppia vita. La disciplina e la routine invece garantiscono la sua libertà».

L'ironia come un'arma. E la finestra?

«È il suo sostituto della vita».

Eppure la vita è più forte di qualsiasi difesa e viene a stanarti sempre.

«Claire dovrà cominciare a fidarsi degli altri e permettere loro di entrare nella sua vita. Imparerà a sue spese che è impossibile essere padroni del proprio destino. La vita è come viene, ha le sue regole e le sue esigenze. E Claire dovrà accettare il pericolo, il caso, il disordine, il chiasso. Impossibile avere l'oscurità in pieno giorno. La luce, come la vita, entra da tutti gli interstizi».

Il tema del romanzo è il punto di vista, basta cambiarlo e si scoprono altre verità.

«Sì, è così. Tutti i personaggi sono percepiti attraverso diversi punti di vista, come le figure in un caleidoscopio. Non c'è un'unica verità. Cambiando il punto di vista sulla sua vita Claire accetta di fare piccoli compromessi con una realtà inelegante e imperfetta. Degli acco-

GLI ACQUARI LUMINOSI
Sophie Bassignac
Einaudi Stile Libero
pp. 186
[euro 16,50]
Traduzione di
Tiziana Lo Porto



in uscita

Strada per strada, Roma nella morsa nazista



ROMA OCCUPATA
Anthony Majanlahti
Amedeo Osti Guerrazzi
Il Saggiatore
pp. 336
[euro 17]

Una sorta di guida storico-turistica ragionata che ci conduce strada per strada alla scoperta degli orrori e degli eroismi che segnarono i terribili mesi dell'occupazione nazista di Roma, dal settembre 1943 al giugno 1944. Partendo dai luoghi teatro degli episodi più noti (come via Rasella e le Fosse Ardeatine), Anthony Majanlahti e Amedeo Osti Guerrazzi, entrambi docenti universitari, hanno battuto l'intera città dando quasi l'impressione - nel loro racconto - di essere fisicamente presenti nelle case dove i partigiani preparavano gli attentati (per esempio via Giulia 23/a) o nelle camere di tortura naziste (via Tasso 144-145) e fasciste della banda Kock (via Principe Amedeo 2 e via Romagna 38). Le dettagliate mappe, le descrizioni meticolose e un passo narrativo coinvolgente aiutano il lettore a entrare come testimone in quella pagina nera della nostra storia.

Antonio Di Piero



GILLES BASSIGNAC

modamenti che le consentono di sopravvivere in un mondo caotico in cui le verità sono davvero tante».

Perché ha aspettato di arrivare a quasi cinquant'anni per il suo esordio?

«Ogni volta che prendevo la penna mi sentivo male. Era piuttosto seccante. Il problema insormontabile era lo stile, che alla fine ho risolto. Scrivere mi ha insegnato a parlare, il mio problema con le parole era più grave di quanto immaginassi».

SOPHIE BASSIGNAC

È nata a Dieppe nel 1960 e vive a Parigi. Come la sua protagonista lavora nell'editoria. *Gli acquari luminosi* è il suo primo romanzo

segnalati da Augias

COME SI ASCOLTA IL JAZZ

Ben Ratliff

Minimum fax, pp. 242

[euro 16]

Chi ama il jazz, ma si può dire la musica, non dovrebbe lasciarsi sfuggire queste conversazioni raccolte da Ratliff (critico del *NY Times*) con alcuni



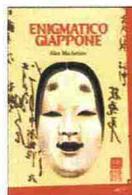
dei maggiori jazzisti di oggi. Ascolta musica con loro, ne parla a ruota libera, raccoglie le loro sensazioni, i giudizi. Da Pat Metheny che parla di Miles Davis, a Sonny Rollins che spiega il genio di Charlie Parker.

ENIGMATICO GIAPPONE

Alan Macfarlane

EDT, pp. 292 [euro 20]

Il mondo, si dice, è tutto uguale. L'antropologo Macfarlane dimostra che non è così raccontando un Giappone che sotto un'apparenza occidentalizzante resta nella



sua cultura millenaria. Dal tè alle arti marziali, dal cibo ai costumi sessuali, alle regole della buona educazione, alla vita politica in un paese ancora imperiale, il continente Giappone svela qui alcuni suoi segreti.