



JAMES LEVINSKY (CORBIS)

Tony Judd, 2002

## Cultura

### Tony Judd, 1948-2010

**Lo storico inglese aveva 62 anni. Da due anni era malato di sclerosi laterale amiotrofica. Negli ultimi mesi aveva cominciato a scrivere una serie di brevi note per la New York Review of Books, pubblicate in Italia da Internazionale**

Tony Judd è stato una figura centrale del mondo intellettuale anglosassone. Nato a Londra, s'impegnò in Israele nel movimento giovanile sionista poi, deluso, tornò in Gran Bretagna e nel 1972 si laureò a Cambridge. Insegnò a Berkeley, a Oxford e dal 1995 alla New York University, dove fondò l'Erich Maria Remarque Institute, dedicato allo studio dell'Europa contemporanea.

Nel 2005 pubblicò il suo studio più importante, *Dopo guerra. Come è cambiata l'Europa dal 1945 a oggi* (Mondadori). In questo volume di più di mille pagine, Judd getta uno sguardo di ampio respiro su sessant'anni del nostro conti-

nente. Nella tradizione della migliore storiografia anglosassone, il volume è ricco di aneddoti, verve e riflessioni acute e sintetiche. Judd adorava l'Europa, le sue tradizioni, i suoi popoli e la sua cucina, ma detestava i burocrati di Bruxelles, che paragonava ai despoti illuminati del settecento.

Era un marxista non ortodosso e un virulento anticomunista; un idealista, ma sempre pronto ad attaccare le anime belle che avevano i suoi stessi sogni; un socialdemocratico europeo che aveva piantato le tende negli Stati Uniti; un intellettuale impegnato alla francese che si faceva beffe dei suoi colleghi francesi; disprezzava George W. Bush, ma Barack Obama lo lasciava freddo.

Judd era un dissidente costante, un cosmopolita critico in una inarrestabile diaspora. Un intellettuale dei confini, come i suoi maestri Joseph Roth e Czeslaw Milosz.

**Olivier Guez, Le Monde**

## Ricevuti

**FRANZ BARTELT**

**La casa bella**

*Barbès, 150 pagine, 12,00 euro*

Le migliori intenzioni del mondo possono a volte avere delle conseguenze tragiche. Lo sanno bene Mortimer e Constance, i soli veri poveri della cittadina di Cons nella provincia francese.

**RAUL PANTALEO**

**Made in Africa**

*Elèuthera, 164 pagine,*

*13,00 euro*

L'Africa cambia, corre, e anche se resta in bilico tra modernità e catastrofe, non ci sta a giocare sempre alle regole imposte dagli altri. Il racconto di un architetto di Emergency, che la percorre da un cantiere all'altro.

**SAVYON LIEBRECHT**

**La banalità dell'amore**

*e/o, 144 pagine, 14,00 euro*

Testo della pièce teatrale sull'amore inconcepibile tra Hannah Arendt e Martin Heidegger.

**SIMONA BASSANO**

**DITUFILLO**

**Piccola storia dei Peanuts**

*Donzelli, 202 pagine, 19,50 euro*

Studio sull'immensa produzione di Charles M. Schultz vista come opera d'arte complessa.

**ROBERT I. SUTTON**

**Il nuovo metodo antistronzi**

*Elliot, 254 pagine, 16,00 euro*

Edizione aggiornata con altri sei punti individuati da Sutton analizzando le reazioni suscitate dalla prima edizione del libro. In libreria dal 27 agosto.

**SIDNEY LUMET**

**Fare un film**

*Minimum fax, 260 pagine,*

*16,50 euro*

Sidney Lumet accompagna il lettore in un' appassionante analisi di ogni aspetto della

realizzazione di un film, condensando cinquant'anni di esperienza.

**AUTORI VARI**

**In che stato è**

**la democrazia?**

*Nottetempo, 192 pagine,*

*16,00 euro*

Che vuol dire essere democratici? Dove e in che forme agisce la democrazia, oggi? Affrontano queste domande otto filosofi contemporanei tra i quali Giorgio Agamben, Alain Badiou, Wendy Brown, Jacques Rancière e Slavoj Žižek.

**JOSÉ EDUARDO AGUALUSA**

**Le donne di mio padre**

*LaNuovafrontiera, 362 pagine,*

*17,50 euro*

Laurentina si mette in viaggio alla ricerca delle sue radici. Da Luanda alla Zambesia passando per il Sudafrica, un viaggio scandito dalle rivelazioni delle tante donne amate da suo padre e da incontri indimenticabili.

**PAOLA DE SIMONE**

**Odio l'estate**

*Donzelli, 134 pagine,*

*17,00 euro*

Racconto corale e ritratto di Bruno Martino, compositore, pianista e cantante, autore tra le altre della canzone *Estate*.

**SOPHIE DAHL**

**L'uomo dagli occhi danzanti**

*Donzelli, 76 pagine,*

*14,00 euro*

Una fiaba dei nostri giorni. Una storia d'amore che viaggia da Londra a New York sulla magia delle parole e degli acquerelli di Annie Morris.

**JOHN BARTH**

**La vita è un'altra storia**

*Minimum fax, 359 pagine,*

*13,00 euro*

I migliori racconti di Barth dal 1968 a oggi.