



JAMES LEVINSKY (CORBIS)

Tony Judd, 2002

Cultura

Tony Judd, 1948-2010

Lo storico inglese aveva 62 anni. Da due anni era malato di sclerosi laterale amiotrofica. Negli ultimi mesi aveva cominciato a scrivere una serie di brevi note per la New York Review of Books, pubblicate in Italia da Internazionale

Tony Judd è stato una figura centrale del mondo intellettuale anglosassone. Nato a Londra, s'impegnò in Israele nel movimento giovanile sionista poi, deluso, tornò in Gran Bretagna e nel 1972 si laureò a Cambridge. Insegnò a Berkeley, a Oxford e dal 1995 alla New York University, dove fondò l'Erich Maria Remarque Institute, dedicato allo studio dell'Europa contemporanea.

Nel 2005 pubblicò il suo studio più importante, *Dopo guerra. Come è cambiata l'Europa dal 1945 a oggi* (Mondadori). In questo volume di più di mille pagine, Judd getta uno sguardo di ampio respiro su sessant'anni del nostro conti-

nente. Nella tradizione della migliore storiografia anglosassone, il volume è ricco di aneddoti, verve e riflessioni acute e sintetiche. Judd adorava l'Europa, le sue tradizioni, i suoi popoli e la sua cucina, ma detestava i burocrati di Bruxelles, che paragonava ai despoti illuminati del settecento.

Era un marxista non ortodosso e un virulento anticomunista; un idealista, ma sempre pronto ad attaccare le anime belle che avevano i suoi stessi sogni; un socialdemocratico europeo che aveva piantato le tende negli Stati Uniti; un intellettuale impegnato alla francese che si faceva beffe dei suoi colleghi francesi; disprezzava George W. Bush, ma Barack Obama lo lasciava freddo.

Judd era un dissidente costante, un cosmopolita critico in una inarrestabile diaspora. Un intellettuale dei confini, come i suoi maestri Joseph Roth e Czeslaw Milosz.

Olivier Guez, Le Monde

Ricevuti

FRANZ BARTELT

La casa bella

Barbès, 150 pagine, 12,00 euro

Le migliori intenzioni del mondo possono a volte avere delle conseguenze tragiche. Lo sanno bene Mortimer e Constance, i soli veri poveri della cittadina di Cons nella provincia francese.

RAUL PANTALEO

Made in Africa

Elèuthera, 164 pagine,

13,00 euro

L'Africa cambia, corre, e anche se resta in bilico tra modernità e catastrofe, non ci sta a giocare sempre alle regole imposte dagli altri. Il racconto di un architetto di Emergency, che la percorre da un cantiere all'altro.

SAVYON LIEBRECHT

La banalità dell'amore

e/o, 144 pagine, 14,00 euro

Testo della pièce teatrale sull'amore inconcepibile tra Hannah Arendt e Martin Heidegger.

SIMONA BASSANO

DITUFILLO

Piccola storia dei Peanuts

Donzelli, 202 pagine, 19,50 euro

Studio sull'immensa produzione di Charles M. Schultz vista come opera d'arte complessa.

ROBERT I. SUTTON

Il nuovo metodo antistronzi

Elliot, 254 pagine, 16,00 euro

Edizione aggiornata con altri sei punti individuati da Sutton analizzando le reazioni suscitate dalla prima edizione del libro. In libreria dal 27 agosto.

SIDNEY LUMET

Fare un film

Minimum fax, 260 pagine,

16,50 euro

Sidney Lumet accompagna il lettore in un' appassionante analisi di ogni aspetto della

realizzazione di un film, condensando cinquant'anni di esperienza.

AUTORI VARI

In che stato è la democrazia?

Nottetempo, 192 pagine,

16,00 euro

Che vuol dire essere democratici? Dove e in che forme agisce la democrazia, oggi? Affrontano queste domande otto filosofi contemporanei tra i quali Giorgio Agamben, Alain Badiou, Wendy Brown, Jacques Rancière e Slavoj Žižek.

JOSÉ EDUARDO AGUALUSA

Le donne di mio padre

LaNuovafrontiera, 362 pagine,

17,50 euro

Laurentina si mette in viaggio alla ricerca delle sue radici. Da Luanda alla Zambesia passando per il Sudafrica, un viaggio scandito dalle rivelazioni delle tante donne amate da suo padre e da incontri indimenticabili.

PAOLA DE SIMONE

Odio l'estate

Donzelli, 134 pagine,

17,00 euro

Racconto corale e ritratto di Bruno Martino, compositore, pianista e cantante, autore tra le altre della canzone *Estate*.

SOPHIE DAHL

L'uomo dagli occhi danzanti

Donzelli, 76 pagine,

14,00 euro

Una fiaba dei nostri giorni. Una storia d'amore che viaggia da Londra a New York sulla magia delle parole e degli acquerelli di Annie Morris.

JOHN BARTH

La vita è un'altra storia

Minimum fax, 359 pagine,

13,00 euro

I migliori racconti di Barth dal 1968 a oggi.