

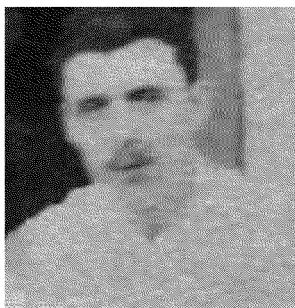
ITENSORI DEL BIBLIOFILO

Rimbaud, ma quanto mi costi!

■ Notizia clamorosa, allora. Due librai parigini hanno individuato la fisionomia di Rimbaud in una fotografia di gruppo scattata ad Aden attorno agli Anni 80 dell'Ottocento. Nella fissità di quell'immagine, preso per buono il riconoscimento (gli altri sei chi saranno?), l'aria perplessa e assente dell'ex ragazzo dalle suole di vento, guarda chi guarda. È diventato veramente altro da sé. Ha realizzato il proprio ideale, espresso quand'era il «fanciullo prodigio» tra letterati maudit: «Voi non potrete capire e io non posso spiegare: IO è un altro». Già nel 1998 si era avuto un analogo riconoscimento. Anche allora una fotografia di gruppo. In posa tra cinque esploratori a Sheikh-Othman, eccolo il nostro fuggitivo. La medesima aria perplessa di chi si trovi a passare da quelle parti per caso. Con gli occhi che esprimono una domanda: che ci faccio io qui? A ogni buon conto, Rimbaud *veritable* o Rimbaud supposto, il mito non si incrina, né subisce l'usura del tempo. Lo dimostrerebbe anche l'attenzione dell'editoria italiana

che negli ultimi mesi ha pubblicato alcune opere: Edmund White, *La doppia vita di Rimbaud* (minimumfax), una raffinata biografia; Yves Bonnefoy, *Rimbaud, speranza e lucidità* (Donzelli) testimonianza di inesausta fedeltà e, ancora oggi, di un «bisogno di Rimbaud», in letteratura e nella vita; *L'ultimo viaggio di mio fratello Arthur*, pagine dal diario di Isabelle Rimbaud, edite da Via del vento, nella microcollana Odra gialla: una dolentissima cronaca degli ultimi giorni del transfuga all'ospedale della Conception a Marsiglia dove, a 37 anni, morì il 10 novembre 1891. Se ne andò ignorando d'essere un celebrato poeta. Verlaine aveva reso nota la sua opera. La leggenda di Rimbaud stava dilagando. E iniziò la caccia ai «cimeli». L'edizione di *Une saison en Enfer*, stampata a Bruxelles nel 1873, esile libretto di 54 pagine, se lo si riesce a rintracciare, ha un prezzo che dovrebbe aggirarsi sui 6 mila euro. Salvo richiesta d'affezione. Una lettera autografa dall'Harar - sono rarissime: la maggior parte è ormai custodita in biblioteche pubbliche - non meno di 25/30 mila euro. Con battaglie d'asta al calor bianco.

Giuseppe Marcenaro



La foto ritrovata di Rimbaud

