

DAL MONDO

Come suoni bene bella zucca!

Sono alcune preziose rarità a raccontare la *nouvelle vague* delle musiche del mondo. Come *Oy*, primo album italiano del raffinato chansonnier iraniano Moshen Namjo. Qui canzone d'autore, musica tradizionale iraniana e musiche del mondo trovano una sintesi poetica e sonora autentica, rigorosamente lo-fi. Dall'Africa nera arriva invece *Très Très Fort*, primo album dei Staff Benda Bilili (letteralmente: «Guarda oltre le apparenze»), esplosivo *ensemble* di mendicanti paraplegici di Kinshasa. Registrato in una notte allo zoo con un macbook e un microfono appartenuto a Jacques Brel è un *pastiche* di rumba congolese, blues e reggae. Gli strumenti sono il risultato di bricolage organici (zucche sonore) e concettuali, come il *satongué*, composto da una scatola per conserve, legna vecchia e una sola corda.

R. Pi.

- Moshen Namjoo, *Oy*, Fabrica/Stradivarius, € 15,00;
- Staff Benda Bilili, *Très Très Fort*, Crammed Discs/Materiali Sonori, € 14,40.

ASCOLTARE JAZZ

Armstrong inedito a Yokohama

Tanti, intuibilmente, gli ascolti buoni per accompagnare queste vacanze del jazzofilo, da costose raccolte a moderni dvd. Ma probabilmente si rende miglior servizio segnalando due squisitezze (i prezzi sono ricavati da internet: nei negozi variano). Ecco dunque un Armstrong inedito su cd, in un concerto del 1953 a Yokohama con Barney Bigard, Trummy Young e altri All Stars. Da gustare poi la recentissima versione del quintetto Masada, allargata a Joe Lovano. Questi, infortunato, mancò il mese scorso il concerto di Milano, ma, ragione di più per ascoltarlo, nel disco c'è. E c'è anche, sia pure soltanto come ospite in un unico brano; John Zorn, per una volta non protagonista nel "suo" Masada.

Gi. M. M.

- Masada, Joe Lovano, *Stolas*, Cd Tzadik, € 19,90;
- Louis Armstrong, *Live in Japan*, Cd Rare Live Recordings, € 11,50.

DANZA

Ballando sotto l'albero con Don Chisciotte

Si balla sotto l'albero di Natale con tanti nuovi dvd. Un *Don Chisciotte*, nell'incomparabile coreografia storica di Alexander Gorsky da Marius Petipa, interpretata da ballerini e orchestra del Mariinskij-Kirov di San Pietroburgo (Decca, € 27,50); *La Dame aux camélias* di John Neumeier realizzata dal Balletto dell'Opéra di Parigi (Opus Arte, € 45,00); *Les Ballets Trockadero* vol. 1, prima parte delle divertenti quanto filologiche interpretazioni di classici del repertorio *en travesti* (Bel Air Classiques, € 29,50) e *Caravaggio* di Mauro Bigonzetti, su musica di Bruno Moretti, un balletto in due atti, registrato alla Staatsoper Unter den Linden di Berlino (Arthaus Musik, € 36,00).

Ma. Gu.

CLASSICA

Grandi e dimenticate incisioni di Pizzetti

La milanese «Bottega Discantica» continua con le sue incisioni di musiche strumentali, belle e dimenticate, della generazione «degli Ottanta». Fra gli esiti eccellenti di Ildebrando Pizzetti (1880-1968) è l'affascinante concerto per pianoforte e orchestra intitolato *Canti della stagione alta* (1930, dedicato al letterato "vociano" Giuseppe De Robertis). L'incisione, attesa da decenni, si completa con *Tre canzoni per quartetto d'archi* (1926), *Due canti d'amore* (1933), *Foglio d'album* (1906) e *Preludio* (1942), per pianoforte. Sublime contraltare, le composizioni corali eseguite dal Coro Polifonico di Ruda (Udine): musiche di Schubert, Schumann, Rossini, Saint-Saëns, Britten, eccetera.

Q. P.

- Ildebrando Pizzetti, *Canti della stagione alta*, per pianoforte e orchestra; *Tre canzoni*, Bruno Canino pf., Alda Caiello s., Quartetto Le Architetture, Orchestra I Pomeriggi Musicali, dir. Antonio Ballista; Bottega Discantica, € 18,50;
- Aa. Vv., *Perle*, Coro Polifonico di Ruda, dir. Fabiana Noro, pianisti: Manuel Tomadin, David Giovanni Leonardi, Matteo Andri; Polifonico, s.n., € 15,00, www.ilpolifonico.it.

LEGGERE JAZZ

Tutto su di me: Dizzy Gillespie



Benché i re del jazz fossero "moderni" già negli anni Venti e tali restino, è indubbio che le radici di quel che si ascolta oggi stiano nei maestri del bebop. Ne fanno rivivere la coppia principale due freschi, bei libri. Uno dà modo di inquadrare con rigore quel periodo degli anni Quaranta che fu sì rivoluzionario, ma memore della tradizione più di quanto si pensi: è un ampio studio, storico e musicologico, su Charlie Parker. Ma l'altro è addirittura un *must*, è - dopo trent'anni finalmente in italiano - la monumentale, briosa autobiografia di Dizzy Gillespie. Aneddoti di prima mano e testimonianze dirette ne fanno una pietra miliare sulla strada percorsa dalla musica nera verso il mondo.

Gi. M. M.

- Carl Woideck, *Charlie Parker. Vita e musica*, Edt, Torino, pagg. 308, € 20,00;
- Dizzy Gillespie (con Al Fraser), *To be or not to bop*, *Minimum Fax*, Roma, pagg. 686, € 20,00.

