



OPALE/G. NERI

fatto reale, ma non posso dire che i personaggi appartengano a una famiglia colombiana. La famiglia del romanzo è una famiglia disfunzionale dal punto di vista dei comportamenti, in cui nessuno assume il ruolo che gli compete. Da questo deriva il caos. Ma, insisto, ciò che è più reale in *Melodramma* è la violenza rappresentata dal mostro, la stessa quotidiana violenza che scorre nelle nostre vene, perché siamo tutti dei piccoli, perversi mostri».

JORGE FRANCO
Nato nel 1964 a Medellin, dove vive, è autore di diversi romanzi, alcuni tradotti in Italia come *Rosario Tijeras* e *Donna in rosso* (Guanda)

segnalati da Augias

LA SOLITUDINE DEL MARATONETA

Alan Sillitoe
minimum fax, pp. 223
[euro 11,50]

Il racconto che dà titolo alla raccolta compie cinquant'anni giusti. Nel frattempo è diventato



film ma è diventato anche un classico. Un'Inghilterra frustrata e proletaria fa da sfondo a un'impresa maldestramente epica. Prefazione di Paolo Giordano.

CHI HA PAURA DEL VATICANO II?

a cura di Alberto Melloni, Giuseppe Ruggeri
Carocci, pp. 145
[euro 16,50]

La straordinaria apertura al mondo che il Vaticano II rappresentò per la Chiesa



è a repentaglio. Cinque studiosi italiani e stranieri analizzano quei risultati, discutono le attuali condizioni, interpretano alla luce del presente un possibile futuro.