

I ROMANZI
di Valeria Parrella



Il teatro parla anche senza voce

L'EDITORE ROMANO MINIMUMFAX INIZIA OGNI ANNO NUOVO CON UN BEST OF: IL MEGLIO USCITO NELL'ANNO APPENA CONCLUSO. OGGI A DARCI SPERANZA ARRIVANO LE INASPETTATE VOCI DELLA DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA. ESORDIENTI AGLI OCCHI DEI LETTORI COMUNI, MA GIÀ CONOSCIUTI SUL PALCOSCENICO, I "DRAMATURG" OSSERVATI E RACCOLTI DALLA CURATRICE DEL VOLUME, DEBORA PIETROBONO, SONO DIVERSISSIMI PER NASCITA, ESPERIENZA ED EFFETTI: ACCOMUNATI QUI DAL FATTO CHE I LORO TESTI, DEPRIVATI DELLA SOSTANZA DELL'ATTORE, CIOÈ IL SUO CORPO E LA SUA VOCE, CONTINUANO A PARLARE. LA COSA VERAMENTE AFFASCINANTE È COME, IN MANIERA PROFONDAMENTE DIVERSA DAGLI SCRITTORI, I DRAMMATURGHI NON PORTINO NEI TESTI IL PROPRIO SESSO DI APPARTENENZA, MA SIANO IN QUALCHE MODO "ESSENZIALI" RISPETTO ALL'ESSERE UMANO.

AA.VV., SENZA CORPO, minimumfax, pagine 270, euro 12,50. In libreria dal 21 gennaio.

UNA DI NOI

— TINA, CHE CAMMINA SUL CIGLIO DELL'ESISTENZA

C'è una virtù, nei libri che la possiedono, che non lascia mai il lettore indifferente, a prescindere dall'esito e dalla trama: la sincerità. Questa traspare da ogni parola di *Dolorose considerazioni del cuore*, titolo scelto da Sandra Petrignani (foto) e tratto da un verso di Eugenia Ginzburg che le affiancava e metteva in antitesi alle "fredde osservazioni della mente". Sincerità non vuol dire autobiografia o verità: significa che la Petrignani instaura, con l'espedito della confessione a un'amica ritrovata, con un discorso alla Camus recitato da un caldo rifugio tra le coperte, un rapporto diretto con il lettore, che si trova tirato in un'esistenza intera, fatta di frammenti, di costruzioni e distruzioni progressive. Quella di Tina: una donna che, agli occhi di chi è "allineato", è nata "borderline" e continua a camminare sul ciglio degli amori e delle amicizie, pronta a farsi colpire e affondare, ma che ottiene l'insperato risultato di far sentire tutti nelle stesse condizioni, con una specie di disarmante richiesta di assoluzione e aiuto che le si accorda senza dubbio, qualora la si accordi anche a se stessi.

Sandra Petrignani, DOLOROSE CONSIDERAZIONI DEL CUORE, Nottetempo, pagine 181, euro 14. In libreria dal 22 gennaio.



JAKOB ARJOUNI

Kismet
Destino



MARCOS Y MARCOS

Autori di culto

Nuove mafie e nuovi detective

La sua biografia ha del romanzesco: si dice che, scappato dal collegio, si sia rifugiato tra le braccia della letteratura e poi, da lì, in quelle di un illuminato editore tedesco. Fatto sta che oggi Arjouni (a sinistra) è attesissimo a ogni nuovo romanzo. *Kismet/Destino* è il quarto di una serie che molti accostano a Chandler, ma ha molto più di Jean-Claude Izzo, dei personaggi sgangherati e neri della sua *Trilogia* di Marsiglia. Il protagonista è Kemal Kayankaya, detective turco con passaporto tedesco, che stana ed elimina un'associazione a delinquere di croati che taglieggiano i commercianti di Francoforte.

Jakob Arjouni, KISMET/DESTINO, marcos y marcos, pagine 272, euro 15. In libreria dal 22 gennaio.

Foto: IMAGOECONOMICA, G. NERI, FABIO ZAYED