

Kate Winslet

News, Foto e Curiosità sulle Star del cinema italiano e straniero
film.spettacolo.virgilio.it

Totò Suonerie

Le suonerie del tuo Artista
 Preferito Ascolta e scarica ora
cellulare.blinkgold.it/Toto

Studio Legale - Avvocato

Esperti in Consulenza Legale
 Civile Primo Parere Gratuito a
 Roma
www.StudioLegaleNava.it

Amore

Scopri sui forum i consigli su
 amore, sesso, rapporti di coppia
www.Cosmopolitan.it

Annunci Google



MARZO
14 PARTY AGENDA 12X12 (PHOEBUSEDIZIONI)
RETINA.IT + PEAK + SILVIO TALAMO

home

redazione

playlist

links

contatti

archivio '02-'04

myspace®
a place for friends

Cinema

Revolutionary Road

Autore: Michela Aprea
03/03/2009



di Sam Mendes con Leonardo Di Caprio,
 Kate Winslet, Kathy Bates

Un amore come tanti è quello raccontato da Sam Mendes, autore straordinario, padre di American beauty - uno dei capolavori assoluti del cinema degli ultimi dieci anni.

Rose e Jack - di Caprio e la Winslet - si incontrano vent'anni dopo: non dovranno più affrontare le acque impervie solcate dal mostro Titanic, ma quelle molto più infami e indomabili di una storia d'amore comune.

April e Frank s'incontrano per caso ad una festa, lui è uno scapestrato senza arte né parte, lei un'artista, attrice o presunta tale. Le strade dei due s'incrociano, lungo il bivio tracciato dagli sguardi, le risate inaspettate, un feeling scoccato per caso e due figli qualche anno dopo: il dado è tratto è l'incontro fugace ha già generato un matrimonio, una prole, la casa e una nuova vita in comune.

Riusciranno i nostri eroi a reggere il peso della quotidianità, della normalità, del solito tran tran che annoia un po' tutti e

che, a quanto pare, tutti dovremmo espiare?

Forse è questa la domanda che è alla base del romanzo di Richard Yates (www.minimumfax.com/libro.asp?libroID=445) ripresa da Mendes: è possibile preservare la rivoluzione del quotidiano dettata dalla passione amorosa? Ovvero si può rimanere speciali sempre, anche quando la convivenza tende a normalizzare tutto?

In questo senso Mendes riprende la sua analisi della "normalità" cominciata con "American Beauty" e presa stavolta da un'ottica diversa: nel primo, Kevin Spacey rivoluziona la sua vita sentendosi oppresso da tutto ciò che gli era intorno e che sembrava non appartenergli più; ora due vite inglobate nell'unicum della passione amorosa, vengono inghiottiti dal tran tran quotidiano e chi cerca in tutti i modi di ribellarsi a tale processo naturale rimane sconfitto, debellato.

Solo i pazzi, riescono a comprendere la spinta dettata dalla volontà di rivoluzionare un corso che appare - e, secondo la morale di Yates, è - obbligato. Solo i pazzi riescono ad amare, per il resto vale solo lo spirito cinico e razionale della conservazione della specie.

Detta così l'ultima opera di Mendes sembrerebbe un must da non perdere. Magari lo fosse. Si contano troppe pecche di un riadattamento cinematografico che

PrimoPiano

**U2**

parte il **360° tour**, unica tappa italiana a Milano

Ricerca

Newsletter

Iscriviti Cancella

News

13/03/2009 - **Eminem** pubblica due album dal titolo "Relapse"

13/03/2009 - in anteprima il nuovo video dei milanesi **Ariadineve**

Interviste

Manila Hemp

come hanno lavorato con Steve Albini
Twisted Wheel
 Un successo ottenuto velocemente

Special

Il Paese è Reale (Europereords)
 gli **Afterhours** racchiudono l'indie di casa nostra in un disco

OnStage

The Puppini Sisters - Roma, Circolo degli artisti 09.03.09 -
Hugo Race and the True Spirit - Roma, Init 21.02.09 -

forse non s'aveva da fare. Quella di April e Jack è una storia troppo poco cinematografica ed esemplare da rendere indimenticabile sullo schermo e poi le parole, troppe, come le discussioni.

Il risultato è che a volte, Revolutionary road risulta insostenibile e noioso.

Proprio come il solito tran tran.

Ma, restano indimenticabili le scene alla stazione centrale di New York: una specie di Quarto Stato fatto di colletti bianchi e cappelli che ricordano, di sicuro, più Hopper che Pellizza da Volpedo.

[Official Web Site](#)

[Video](#)

[Audio](#)

[Extra](#)

[Recensioni/Album](#)

Lake - Oh, the Places we'll Go (K)

pop da cameretta in bassa fedeltà e dai toni morbidi

The Dears - Missiles (Dangerbird)

a questo disco ci si affeziona facilmente

[Ep, Ristampe, Demo](#)

Foja - Se po' sbaglià EP (autop.)

Skyeez - demo

Cinema

The Wrestler

di Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei

CHIEDI UNA VALUTAZIONE GRATUITA

Cefu valuta i tuoi crediti formativi e tu...
TI AVVICINI ALLA TUA LAUREA!

CLICCA PER AVERE MAGGIORI INFORMAZIONI

FREAKOUT since 1989

- [FAQ & disclaimer](#)
- [F.O. History](#)
- [credits](#)