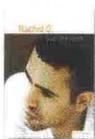


ALTRI SCAFFALI

Rachid O.

Quel che resta

Playground, pp. 96, euro 10,00

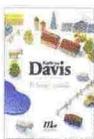


Un nuovo, breve, emozionante tassello nella vita di Rachid O. La sua scrittura (tradotta con la solita sapienza da Matteo Colombo) è affine alla poesia e imbevuta di cultura francese; l'andamento casuale, ricco di digressioni, con storie che si schiudono dentro altre storie, seguendo la casualità degli incontri e il vagare dei pensieri è, invece, figlio della tradizione araba. Uno stile magnificamente bastardo per raccontare, anche questa volta, l'infanzia (il suo ricordo) che non si vuole abbandonare. Ci sono la terra arida del Marocco, le passeggiate con il padre, l'amore per lo zio che zio non è. Poi Parigi, Roma e, di nuovo, Rabat, mentre si impara a sorridere di quello che si è, si gioca con gli stereotipi (le marchette romane) e l'intimità, quella vera, è un gesto abortito, lettere scritte e mai spedite. Postfazione, ammirata, di Massimo Carlotto. **FRANCO CAPACCHIONE**

Kathryn Davis

Il luogo sottile

Minimum fax, pp. 340, euro 14,00



Solstizio d'estate e dintorni, luna piena. Siamo nel New England, a Varennes, che brulica di personaggi e desideri inespresi: una maestra scomparsa per un tragico errore, le pimpanti ospiti di una casa di riposo e le loro brighe, uno sciupafemmine di una certa età, pastori protestanti, cani, gatti e castori. Lì tutto può davvero accadere: anche che una ragazzina riesca a riportare in vita i morti. Un vivace viavai, una messinscena furba capace di mescolare oroscopo e Pentecoste. È questo il luogo sottile che dà il titolo al libro: il non-luogo della mitologia celtica che galleggia fra mondo fisico e mondo spirituale. Un afflato mistico intrigante. Una prosa curata, ma che rischia un lirismo eccessivo visto che, citando Kathryn Davis: «L'acqua ha più proprietà benefiche per l'essere umano di ogni altra sostanza. Ma ci si può anche affogare». **FLORINDA FIAMMA**

Monika Drake

Clown Girl

Neri Pozza Bloom, pp. 352, euro 17,00



Nita (nome d'arte Sniffles) va in giro per la città (male abitata) ed è un clown professionista con la faccia truccata. Non smette mai i suoi abiti di scena. Progetta uno spettacolo ispirato alla *Metamorfosi* di Kafka e un' *Ultima cena* fatta con palloncini colorati. Con piglio sfrontato, sempre alterata da misteriose pillole cinesi, ci racconta la sua vita fatta di perdite: i genitori, il collega e amatissimo Rex partito per seguire un corso, un pollo di gomma, un cane vero; cose, persone che farebbero parte della sua idea di famiglia. Caracolla a ogni passo e sviene, inciampa, prende strappi, si bruciacchia. Sente il vuoto intorno. Qualcuno gentile ci sarebbe: un uomo al profumo di cannella. Ma per riconoscere il principe azzurro bisogna spogliarsi di trucco e costume e accettare la propria vulnerabilità. Traduce Daniela Mid-dioni. Colonna sonora in sintonia: Pavement. **F. C.**

Paolo Terni

Suite Alessandrina

Bompiani, pp. 93, euro 8,50



Romanzo di raffinatezza che ammalia, tessuto su un tramaglio apologetico di modelli enormi: Gadda, Manganelli; più, alle spalle della nostra finzione linguistica mediale, l'Arbasino delle memorie di musica, vero flâneur di citazioni, razionalizzate in un timbro estetico-teorico di autentica identità autoriale. Possiamo dirlo: siamo davanti a uno scrittore bravissimo, che può fare quel che vuole con le parole, che butta il suo talento su strati infiniti con mani infinite, il tutto in meno di cento pagine! Pagine lavorate di testa e cesello, adatte al recital, o alla più intima delle letture. È il viaggio dei genitori dell'autore sul mercantile *Star of Cairo* all'inizio della Seconda guerra mondiale, fino ai bagni di Cleopatra e fino a uno struggente colpo di scena. Ed è innegabile che un racconto così faccia onore al "mito" della nostra cultura. **ALCIDE PIERANTOZZI**