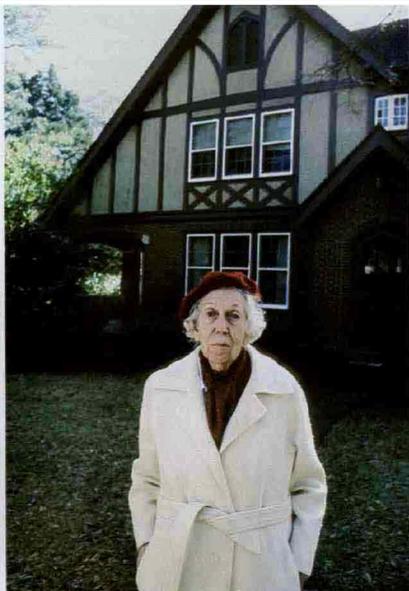


**G** I ROMANZI  
di Valeria Parrella



**ICONE LETTERARIE**

**— TI RACCONTO TUTTI I TRUCCHI DEGLI SCRITTORI**

Tra le maggiori scrittrici americane del Novecento, Eudora Welty si è distinta per l'attività critica che faceva tutt'uno con il suo istinto propriamente creativo. I suoi *Saggi sulla scrittura*, introdotti in questo volume da un'ottima prefazione di Carola Susani, sono perciò l'esito naturale di quella "altissima devozione per la lettura" da cui, come spiega in uno dei testi, scaturisce la sua scrittura. Com'è ovvio che sia, per chi conosce benissimo tutti i trucchi del mestiere, la Welty è abilissima a stanare le tecniche più nascoste dei suoi autori preferiti, Lawrence, Hemingway, Faulkner, Dickinson... Ma la bellezza di questi brevi scritti sta soprattutto nel tono affabulatorio che accompagna il lettore alla scoperta del nucleo nascosto che sta al fondo della creazione. È questo, al di là dei tecnicismi, che interessa la Welty: riuscire a intravedere, attraverso incipit, stili, intrecci e costruzione dei personaggi, l'ispirazione profonda, che lei chiama "idea", di ciascun autore, ovvero il modo in cui è stato "toccato" dal mondo. È questa *cosa piena di mistero* che fa del mestiere di scrivere e dell'ozio della lettura qualcosa di irrinunciabile.

**Eudora Welty, UNA COSA PIENA DI MISTERO. Saggi sulla scrittura, minimum fax, pagine 150, euro 9.**



**Improvvisamente, l'estate di Colette**

NON ESISTE PIÙ IL MONDO LENTO ED ELEGANTE IN CUI È CRESCIUTA COLETTE, FORSE LA MAGGIORE SCRITTRICE FRANCESE DEL SUO TEMPO, DALLA VITA TURBINOSA QUANTO FECONDA FU LA SUA ATTIVITÀ ARTISTICA. VALENTINA FORTICHIARI PROVA A FARLO RINASCERE, RIEVOCANDO LA PIGRIZIA DEI SUOI SALOTTI DALLA TORPIDA LUSSURIA SEMPRE PRONTA A ESPLODERE. E DA BUONA ESPERTA DI NUOTO, LA FORTICHIARI INQUADRA SOPRATTUTTO IL RAPPORTO VOLUTTUOSO CHE COLETTE AVEVA CON L'ACQUA. È IN QUESTO LUOGO ANCESTRALE, CHE PRECEDE LA MORALE, CHE COLETTE SI DEDICA ALL'EDUCAZIONE SENTIMENTALE DI BERTRAND, GIOVANE FIGLIO DEL SUO SECONDO MARITO. E CHE FORSE RIAPPARE TRA LE PAGINE DI *CHÉRI*, LO SCANDALOSO CAPOLAVORO CHE INTANTO LA SCRITTRICE STENDEVA.

**Valentina Fortichiari, LEZIONE DI NUOTO, Guanda, pagine 176, euro 13.**



**A scuola con democrazia. Sgomitando**

Continuando l'esperimento già avviato con *L'insegnante di astinenza sessuale* che si immergeva nel mondo scolastico per sondare le contraddizioni dell'America puritana, Tom Perrotta, col romanzo uscito per le edizioni e/o, torna a inoltrarsi in quello stesso universo, idealmente il più protetto e insieme il più esposto al nuovo. L'intrigo che vi si racconta è quello organizzato dai giovani candidati all'elezione per la nomina del rappresentante di istituto. Tra i personaggi che spiccano nel plot e sgomitano per giungere primi al traguardo vi sono Tracy, arrivista e indecifrabile; l'atletico e popolare Paul; la terza incomoda,



Tammy, che rimescola le carte con la sua inattesa candidatura. Perrotta usa qui la tecnica della corallità, dando parola direttamente a ciascuno dei suoi personaggi. Incrociando e sovrapponendo questa serie di inquadrature soggettive, *Intrigo scolastico* riproduce, in scala ridotta, le dinamiche della democrazia, con le sue storture e le sue virtù. E anche le sue sorprese: il libro, del 1998, esce in Italia nell'era Obama, inattesa e impensabile solo qualche tempo fa.

**Tom Perrotta, INTRIGO SCOLASTICO, e/o, pag. 177, euro 16,50.**

