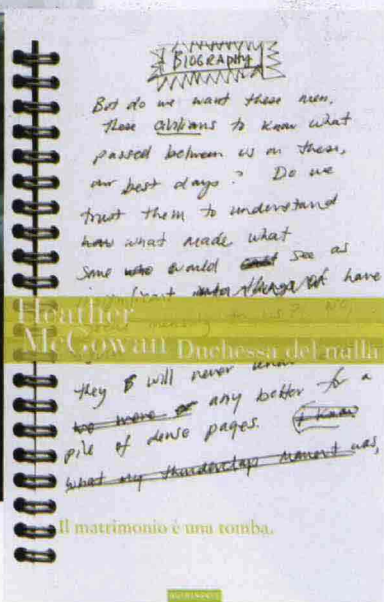


G I ROMANZI
di Valeria Parrella

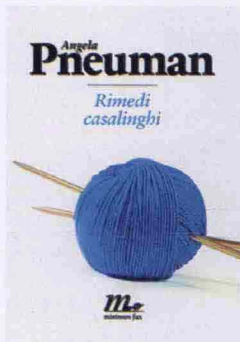


DONNA SENZA NOME

— IL PESO DEL PASSATO, IL NULLA DEL PRESENTE

Sicuramente non è un libro facile da portare sotto l'ombrellone, questo secondo romanzo della nordamericana Heather McGowan (foto sopra), poiché si tratta di un'opera che pretende dal lettore la sua massima attenzione. D'altronde, come già il lavoro d'esordio (*Schooling*, 2001), è un libro lungamente covato ed estremamente curato nella forma. Non perché all'autrice interessi l'effetto della bella pagina, ma perché è caratterizzato da una grande audacia sperimentale che rifiuta i facili tranelli della pigrizia. Da una Roma asfittica e privata della sua magnificenza, si alza il lungo monologo della Duchessa del Nulla, donna senza nome, amante di un uomo di cui sembra conoscere solo la schiena, e di cui prende in custodia il fratello di sette anni, a cui vuole impartire un'educazione spartana e insieme rivoluzionaria. Dalle massime con cui comunica col bambino, e con cui vuol dominare il mondo, emerge un passato difficile, ricostruito solo per frammenti, e un presente fatto di "autocancellazione". È l'intero libro a liquefarsi continuamente, ad alimentarsi del nulla. Difficile, ma ammaliante.

Heather McGowan, DUCHESSA DEL NULLA, Nutrimenti, pagine 174, euro 16.



Lo leggo subito

Sorprese tra i piccoli espedienti domestici

STAVOLTA I SEGUICI DI **MINIMUM FAX**, CHE DA SEMPRE HANNO UN CERTO FIUTO PER I NUOVI TALENTI NORDAMERICANI, HANNO SCOVIATO QUESTA ANGELA PNEUMAN, 1970,

CHE VIVE IN CALIFORNIA E HA GIÀ PUBBLICATO DIVERSI RACCONTI IN PRESTIGIOSE RIVISTE. *RIMEDI CASALINGHI* È LA SUA PRIMA RACCOLTA ORGANICA CHE COMPRENDE OTTO RACCONTI CONGEGNATI CON GRANDE STILE ED ELEGANZA. A EMERGERE SONO SEMPRE DELLE FIGURE FEMMINILI, SORPRESE IN UN DELICATO MOMENTO DI PASSAGGIO. MA IN REALTÀ COSE E PERSONE SONO GIÀ DA SEMPRE PRESE IN UN'AMPIA RETE DI RELAZIONI MOLTO COMPLESSE. PNEUMAN FA ESPLODERE QUESTI GROVIGLI INSERENDO I SUOI PERSONAGGI IN SITUAZIONI IMPREVEDIBILI: UNA BABYSITTER PUÒ IMPROVVISARSI CHIRURGO DELLA BIMBA CHE HA IN TUTELA, O UN MAZZO DI CHIAVI PUÒ DIVENTARE L'OGGETTO MAGICO SULLA STRADA DI UNA RIVELAZIONE. MA SOPRATTUTTO È BRAVISSIMA A FAR RISUONARE TUTTI I SILENZII, I NON DETTI CHE ANIMANO E COMPROMETTONO I RAPPORTI TRA LE PERSONE. COSÌ, TRA ECHI E SIMBOLI, SEMBRA AFFIORARE UN INVITO ALLA SEMPLICITÀ, A CERCARE LA FELICITÀ, O ALMENO IL BENESSERE, NON CHISSÀ DOVE, MA PROPRIO QUI, TRA PICCOLI ESPEDIENTI DOMESTICI.

Angela Pneuman, RIMEDI CASALINGHI, minimum fax, pagine 228, euro 14.

Il fumetto si fa romanzo

TRA LE PIEGHE DEL GENERE "FAN FICTION", CHE APPASSIONA SOPRATTUTTO I PIÙ GIOVANI E GLI AMANTI DEI MONDI DEL FUMETTO, *ESBAT* NASCONDE IL DELICATO PROGETTO DI COMPORRE UN ROMANZO DI FORMAZIONE. QUI, INFATTI, SI È ALLE PRESE CON UNA SERIE DI SOGLIE. L'ESBAT STESSO È UN RITO CHE, NELLE NOTTI DI LUNA PIENA, METTE IN CONTATTO TRA LORO DIMENSIONI PARALLELE. È COSÌ CHE IL SANGUINARIO PERSONAGGIO DI UN FUMETTO TRAVALICA NEL MONDO REALE, E SPETTERÀ A UNA QUINDICENNE AFFRONTARLO PER CRESCERE, O CRESCERE PER AFFRONTARLO. LIBRO "FANTASTICO" E ATTUALE, FRESCO E GIOVANE, COME GIOVANE È L'AUTRICE. DI LEI NON SI HANNO IMMAGINI, SOLO IL SUO AVATAR (SOTTO), CHE "VIVE" IN INTERNET.

Lara Manni, ESBAT, Feltrinelli, pagine 276, euro 16,50.

