

## the bookcase

-What's Up

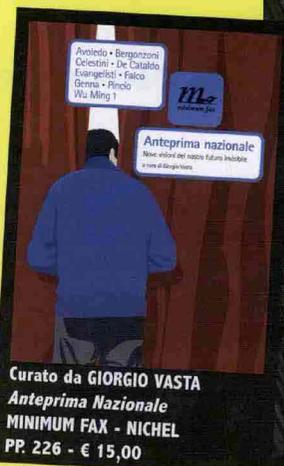
# "ANTEPRIMA NAZIONALE"

## Nove visioni del nostro futuro invisibile

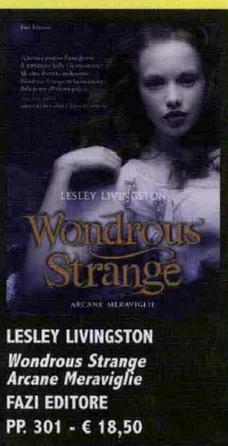
di Milena Mariano

Nel libro *"Il tempo materiale"*, nella rosa degli undici selezionati per il Premio Strega 2009, Giorgio Vasta esplora i disegni terroristici di 3 ragazzini palermitani nel 1978. "Anteprima nazionale", antologia di cui è curatore, si proietta verso i prossimi cinquant'anni del Paese. Se dovesse narrare del presente, quali aspetti analizzerrebbe come emblematici della situazione nazionale? *"Il lineamento che sento affiorare con decisione, persino con arroganza, nell'Italia contemporanea è quello dell'indistinzione, questo grumo di affermazioni e negazioni simultanee che conducono automaticamente all'azzeramento di ogni percezione e di ogni esperienza. Indagare questa Italia a somma zero, provare a comprendere come abbiamo fatto a imparare ad accettare tutto, è in questo momento un compito fondamentale"*.

I protagonisti di *"Il tempo materiale"* si sentono *"colpevoli del linguaggio"* reo di creare una frattura con i coetanei, riconducendoli ai comunicati delle Brigate Rosse. In che misura influisce il linguaggio nella staticità di azione e di pensiero delle generazioni



Curato da **GIORGIO VASTA**  
Anteprima Nazionale  
MINIMUM FAX - NICHEL  
PP. 226 - € 15,00



## "WONDROUS STRANGE, ARCANIE MERAVIGLIE"

di Irene D'Intino

Il mondo del fantasy non ha confini. È illimitato per definizione. E negli ultimi anni la tendenza ormai accertata sembra quella di riportare in vita, almeno sulle pagine di interminabili saghe, ogni genere di creatura magica: questa volta a regalare a fate e folletti una storia ci ha pensato Lesley Livingston, autrice a attrice canadese, al suo romanzo d'esordio. *"Wondrous Strange, arcane meraviglie"* si conferma, fin dalla prima pagina, un perfetto urban fantasy intessuto di romanticismo, che prende le mosse e intreccia la propria storia con uno dei massimi esempi della letteratura d'oltremarica: William Shakespeare e il suo *Sogno di una notte di mezza estate*. L'odierna New York si arricchisce così di atmosfere folkloristiche e celtiche che si muovono sul palcoscenico privilegiato di un Central Park che diventa linea di confine tra il mondo fatato e quello reale e scenario dell'incontro tra l'apparentemente normale, e inevitabilmente simpatica protagonista, l'adolescente Kelley Winslow, appassionata di teatro, e Sonny Flannery, guardiano della Porta di Samhain, eroe neoromantico dal quale è difficile non restare affascinati. Il loro incontro-scontro darà vita ad una serie, forse troppo velocemente intrecciata, di rivelazioni e colpi di scena, che riescono comunque a trattenere il lettore e a trasportarlo fino all'ultima pagina, dove, se da una parte si chiude un capitolo, d'altra rimane aperto uno spiraglio, preludio per i prossimi due volumi della trilogia già in cantiere. Come ormai sembra rigorosamente imposto ad ogni romanzo fantasy che si rispetti.

moderne in campo politico e sociale? Il linguaggio è un organo di senso. Perché produce significato e perché dà forma linguistica, e quindi condivisibile, alle nostre percezioni. *Il linguaggio è dunque una responsabilità. Sottrarre le proprie parole al caso e soprattutto all'ornamento è un'azione civile e profondamente umana, un'azione alla quale ogni persona dovrebbe ambire: fare del proprio linguaggio un'arma al tempo mite e ferocissima.*

*"Anteprima nazionale"* si apre con il suo incipit *"L'Italia è tratta da una storia vera"*. La letteratura, oggi, assolve ancora alla funzione di produrre conseguenze sul piano pratico? *La letteratura è il luogo nel quale si mescolano tra loro le azioni narrative che ogni autore compie. Queste azioni hanno dei destinatari. Se alle voci corrisponde un ascolto reale, allora è possibile - anche se chiaramente è difficile - che le narrazioni riescano a modificare la forma delle cose.*

Quiriny. Si spera che non si occupi del servizio *"Il cameriere"* inquietante schizzato dalla penna del brasiliano Milton Coutinho. Anche la distribuzione è in stile *fantareale*: il libro è acquistabile esclusivamente online sul sito della neonata casa editrice Omero, [www.omereditore.it](http://www.omereditore.it).

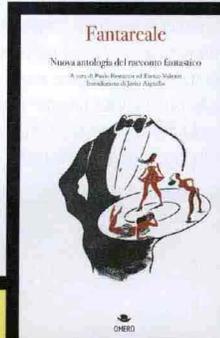
(Milena Mariano)

## "FANTAREALE"

### Nuova antologia del racconto fantastico

25 febbraio 2009: viene pubblicato il manifesto del *fantareale*, genere letterario *up to date* derivato dal sincretismo tra grottesco, surreale buzzatiano e fantasy moderno. I primi racconti spuntano come popcorn scoppiettanti tra le fila della prima scuola di scrittura creativa in Italia, la Omero, diretta da Paolo Restuccia ed Enrico Valenzi. Ultima creatura della nuova tendenza è *l'antologia del Fantareale*, raccolta ben assortita di racconti introdotti dal cilenio Javier Argüello. Tra gli autori compaiono scrittori emergenti, come Filippo Consales che presenta un animalietto tutt'altro che tenero, *"Lo Scacciaficus"*, e Luigi Annibaldi che delizia il lettore con *"Sushi pin-up"*. Sarà poi servito

*"Lo zucchero"* di Carola Susani e a fine pasto *"Sanguigna"*, l'amorfa donna arancia tutta da succhiare del belga Bernard



AA. VV.  
Fantareale  
Edizioni Omero  
P. 141 - € 15,00

the bookcase