

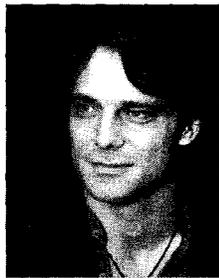
Avventure di carta Roma si candida a capitale delle letture con tre palcoscenici letterari (e non solo) a piazza del Popolo, a Villa Gordiani e sull'isola Tiberina. Con un pieno di presentazioni di nuove uscite e incontri con l'autore

Tutti i libri da mettere in valigia per le vacanze

Simona Maggiorelli

Fino a non molti anni fa il baricentro dell'editoria italiana era solidamente assestato sull'asse Torino-Milano. Ma il proliferare nella Capitale di piccole e medie case editrici di qualità, nell'ultima decina di anni, ha cambiato di molto il panorama nazionale. Vivacizzandolo, rendendolo più aperto alla ricerca. La fiera romana *Più libri più libri* è stata un termometro di questo fenomeno, alimentato da marchi storici come Donzelli, Fazi, Edizioni e/o, Minimum Fax, Newton Compton, Castelvetti, ma anche da nuove e coraggiose new entry. Tanto che oggi Roma è arrivata a superare Milano per numero di case editrici (788 contro 782). «E se Milano giganteggia storicamente per fatturati, anche le case editrici romane hanno dimostrato e dimostrano una buona salute dal punto di vista delle vendite», fanno notare dalla neonata *Roma si libra* (www.romasilibra.it): la festa dell'editoria che, dal 27 giugno al 5 luglio, porta in piazza del Popolo le pioniere appena citate insieme a case editrici più giovani come - tra le altre - Nottetempo (che ha scoperto il talento di Milena Agus), Gaffi, Nutrimenti, Voland, La Nuova frontiera e la nuovissima l'Asino d'oro, che ha debuttato lo scorso 21 marzo con il libro *Fantasia di sparizione* dello psichiatra Massimo Fagioli.

Roma si libra non vuole essere solo una vetrina di interessanti proposte di lettura ma anche un luogo di incontro con gli autori e di discussione con un carnet fittissimo di appuntamenti. Laterza, per esempio, presenterà qui il 3 luglio *Il mare di pietra* di Francesco Longo (in uscita), nello spazio teatrale Salerno editrice porta *Il terzo corpo dell'amore* di Paola Musa con



L'attore Alessandro Preziosi e gli scrittori Massimo Carlotto e Valeria Palumbo

Piccoli e medi, ma con coraggio e voglia di fare ricerca. Ecco il nuovo volto dell'editoria italiana. I testi di qualità ora nascono a Roma

letture di Alessandro Preziosi (30 giugno). Ma aprendo ai giovani e alle nuove tendenze, nella stessa serata si presenta anche la rivista *Next Exit* diretta da Daniela Ubaldi, mentre Fandango offre un reading da *Tuttopalomba*. Per i saggi segnaliamo la serata del 4 luglio dedicata a *Le figlie di Lilith* (Odra-dek) di Valeria Palumbo e al libro *Giordano Bruno. La divina eresia* di Emiliano Ventura (Bardi editore). E poi poesia con Minimum Fax con il nuovo libro di Leonard Cohen presentato dal magistrato e scrittore Giancarlo De Cataldo. Proseguendo sul fi-

lo del noir, le Edizioni e/o organizzano un incontro con Massimo Carlotto, mentre, per la narrativa ospitano Linda Ferri, autrice del romanzo storico *Cecilia*. Ma non solo. Novità assoluta di questa estate romana è anche il salotto letterario che la e/o ha inaugurato sull'isola tiberina, con un carnet di incontri con l'autore che si snoda fino ad agosto. Fra gli ospiti i filosofi Petruccianni e Stabile, gli scrittori Carlotto, Pavignano, De Laurentis, Fallai, Ferrante, Celestini e il critico Filippo La Porta. (Il programma è su www.edizioneio.it). Infine, *last but not least*,

dal 26 giugno al 5 luglio, per chi non avesse ancora trovato i libri giusti da mettere in valigia, a villa dei Gordiani sulla Prenestina va in scena la quarta edizione di *Io leggo* (www.ioleggo.info). Da non perdere, il primo luglio, il reading da *Lo sguardo degli altri*, l'antologia di scrittori migranti edita da Mangrovia; l'incontro dedicato a Gaza con il docufilm di Fulvio Grimaldi e il suo libro *Di resistenza si vince* (Mala-tempora) il 26 giugno, ma anche - per un'estate da brivido - l'incontro con Lello Gurrado e il suo *Assassinio in libreria* (Marcos y Marcos), il 3 luglio. ■

©Tachus