



# UNA SIGNORA SCONOSCIUTA

Adottata alla nascita, A.M. ha 31 anni quando viene contattata dalla madre naturale. E all'improvviso si ritrova scaraventata in un'identità parallela

di ALESSANDRA RICCIARDI



## NARRATIVA



**Clare Clark, L'anima dei mostri** (Neri Pozza, 448 pagg., 18 euro). Nella Londra settecentesca, i coniugi Grayson e Catherine Black conducono un'esistenza pubblica irreprensibile. In privato, però, le cose stanno diversamente. L'esistenza di

Catherine Black è piena di paure e psicosi. Quella di Grayson ancora più oscura. È dedito all'oppio e all'ossessivo studio dei papi mostruosi. Lo sviluppo della trama è ricco di follie e smoscerosità varie che danno vita a una riuscita rielaborazione postmoderna del romanzo gotico.



**Jaume Cabré, Le voci del fiume** (La Nuova Frontiera, 370 pagg., 21,50 euro). Dedicato al tema della memoria e del valore storico del ricordo, dell'impossibilità di dimenticare e perdonare, *Le voci del fiume* è di un maestro filastogista, Oriol Fontelles, ucciso

durante un'incisione. Sessant'anni dopo, un'altra maestra, Tina Bros, ritrova dentro una scatola di sigari, nascosta dietro la laguna di una vecchia scuola in demolizione, alcuni quaderni. Sono i diari di Oriol Fontelles, documenti che custodiscono segreti rimasti sepolti troppo a lungo.



**Donald Antrim, Il veritacazionista** (Mimesis fax, 180 pagg., 12,50 euro). Alcuni psicologi si rinviano in una tavola calda per scambiarsi pareri professionali. Ma Tom, il gnomotore dell'iniziativa, porta troppo oltre l'informalità della serata e sta per innescare una guerra a suon di molliche di toast quando un collega lo immobilizza. Stretto in quella morsa, Tom ha una strabiliante esperienza di distacco dal corpo... Un romanzo in cui la parodia della psicanalisi incontra il ritratto irriverente delle umane debolezze.



**Felipe Benítez Reyes, Il mercato dei miraggi** (Farrar, 427 pagg., 18 euro). Jacob e la zia Corina hanno deciso di abbandonare il traffico di opere d'arte. Ricevono però un incarico imprevisto da parte di un messicano libertino con inclinazioni misti-

che che sogna di fabbricarsi un prima in grado di far vedere l'immagine di Dio. Si tratterà di rubare le preziose reliquie dei Re Magi, custodite nella cattedrale di Colonia. Da qui, Benítez Reyes costruisce una parodia sottile, esilarante e demotivata dei romanzi a sfondo esoterico.

**U**n memoir che inizia intorno al Natale del '92, quando il genitore adottivo di A.M. (che sta per Amy Michael) insistono perché lei si sieda a parlare con loro in salotto, nella casa di Washington dove la sentenze li ha raggiunti per le feste. Non sono persone da conversazioni formali, e lei si allarma. Pensa sia morto qualcuno. Poi la notizia: «Abbiamo ricevuto una telefonata. Una persona ti sta cercando». La sua madre naturale si era rifatta viva. A.M. scopre così che lei era figlia dell'altra, dell'amante.

La madre che l'ha messa al mondo, infatti, era giovane e nubile, il padre più vecchio e sposato, con una famiglia sua. Quando nacque, nel dicembre del '61, un avvocato chiamato i genitori adottivi e disse: «Il vostro pacchetto è arrivato ed è legato con nastri rosa... Un pediatra di fiducia vi mandò all'ospedale a valutare la merce. Sono stata adottata, comprata, ordinata e ritirata, come una torta dal pasticceria». Inizia così una storia di lenta e dolonosa scoperta di se stessa e del proprio passato. Un racconto toccante e ironico al tempo stesso, in cui la complessità dell'adozione amplifica e svela l'emozione che ogni essere vivente porta in sé, tutte le fragilità del crescere, i dolori e le gioie del dipanarsi, di generazione in generazione. della vita: chi siamo, da dove veniamo, quali sono le nostre tare, le nostre carenze, cosa rimproveriamo ai nostri genitori, agli altri, a noi stessi, quanto amore abbiamo dato, quanto amore abbiamo ricevuto... Lo aveva già detto Rilke, non si nasce ma una volta sola: «Nasciamo, per così dire, provvisoriamente, da qualche parte. Soltanto a poco a poco andiamo componendo in noi il luogo della nostra origine, per nascervi dopo, e ogni giorno più definitivamente».

**A.M. HOMES**  
**LA FIGLIA DELL'ALTRA**  
Feltrinelli, 203 pagine, 14 euro