

# Marilyn, la diva che incantò il mondo

di Pietro Salvatori

**P**er un cinefilo non esistono stagioni. Nel buio tepore della sala non arriva il caldo dell'estate, il vento dell'autunno o il freddo dell'inverno. Onde evitare che chiunque abbia un buon amico appassionato di cinema si veda privato della sua compagnia almeno nel prossimo periodo di vacanze natalizie, come stanarlo dalla sala se non con un buon regalo? E per non restituirlo alla penombra del proprio salotto dopo avergli regalato il dvd di turno, sarà meglio concentrarsi su un buon libro. Che riguardi il cinema, ovviamente. Un classico sono i dizionari, vere e proprie enciclopedie ricche di schede di film, attori e registi, che assumono il titolo dai critici che li firmano. Il *Morandini* (Zanichelli, 27,80 euro) punta per la copertina sull'italiano *Gomorra*, mentre dalla prima del *Farinotti* (Newton, 24,90 euro) occhieggia un minaccioso Joker, mattatore assoluto dell'ultimo capitolo della saga di Batman. Nonostante il web ormai offra un enorme archivio elettronico gratis e a portata di un click, i dizionari godono ancora di ottima salute, per l'accuratezza della confezione e il prestigio delle firme che li connotano di una certa autorevolezza, a differenza dell'asetticità della rete.

**Sempre per coloro** che avessero voglia di avere a disposizione un ampio database cartaceo, la Atlante propone tre volumi anch'essi dal carattere enciclopedico, ma meno seriosi, corredati da un'ampia scelta di foto e presentati in una buona edizione in broccato. Si tratta di *1001 Film* (35,00 euro), *501 Registi* (29,00 euro) e *501 Star del cinema* (29,00 euro), prodotti dedicati agli appassionati in cerca di curiosità e che desiderano essere indirizzati verso quelli che Steven Jay Schneider, critico americano e ricercatore presso l'uni-

versità di Harvard che firma tutti e tre i testi, ritiene essere i migliori film della storia, i più famosi registi e le più famose star di tutti i tempi.

Forse i cinefili incalliti, che già conosceranno le innumerevoli curiosità proposte dai volumi, non si sentiranno appagati in pieno da una lettura di questo genere. Per loro è assolutamente consigliato

*The Stanley Kubrick Archives*, che la Taschen propone come idea regalo in un'edizione «economica» a soli 50,00 euro, a fronte dei 150,00 dell'edizione originale ormai esaurita. Un volume in edizione panoramica curato da Alison Castle in collaborazione con la moglie dell'immortale regista, Christiane, e il supporto della Fondazione Kubrick, che ripropone attraverso un'accuratissima selezione fotografica, i documenti dell'archivio personale del regista di *Shining*, e il contributo di autorevoli critici d'oltreoceano, l'intera carriera di uno dei più grandi registi dei nostri tempi, a partire da *Il bacio dell'assassino* fino ad arrivare al-

accuratissima, ma su un autore nostrano, è *Visconti - Scritti, film star e immagini* (Electa, 90,00 euro), splendido e monumentale volume che ripercorre la filmografia di uno dei maestri del cinema italiano attraverso 160 foto di scena e una raccolta di scritti dello stesso Visconti che spaziano dalla pura teoria al racconto di gustosi episodi autobiografici, una vera perla rara per tutti gli appassionati del regista milanese e, più in generale, del buon cinema, che vale interamente il suo costo di certo non esiguo. A far da contrappunto a due registi uomini, troviamo in libreria i volumi fotografici dedicati a due meravigliose attrici, che a loro modo sono state icone del proprio tempo. Stiamo parlando di *Marilyn Monroe - Tesori e ricordi della diva che in-*

*cantò il mondo* (White Star, 45,00 euro) e di *Sophia Loren*, insignita dal Marc'Aurelio alla carriera alla prima edizione della Festa del Cinema di Roma alla quale Yann-Brice Dherbier dedica un ricco volume fotografico che la ritrae, oltre che sul set, in rare immagini di vita quotidiana (*Immagini di una vita*, Tea, 28,00 euro).

**Per rimanere in tema**, è proprio il Festival di Roma a curare, con prefazione di Gian Luigi Rondi, *C'era una volta il '48* (Minimum fax, 13,50 euro), che analizza sotto l'occhio attento di Orio Caldiron un anno fondamentale per il cinema italiano, segnato dall'uscita di capolavori come *Ladri di biciclette* e *La terra trema*, attraverso la riproposizione di testi critici dell'epoca. Regalo adatto per completare il quadro

di quel cinema che, purtroppo, non c'è più già tratteggiato, anche se in altri modi e con un'altra confezione, dal già citato volume su Visconti. Risponde il Torino Film Festival occupandosi con una monografia su *Roman Polanski* (Il Castoro, 26,00 euro), un volume meticolosamente curato in occasione della retrospettiva dedicata al regista nell'ultima edizione della rassegna torinese.

Da contraltare a un autore estremamente poliedrico e che ha nettamente diversificato la propria produzione nel corso degli anni come è Polanski, per gli amanti del cinema «di genere», Alacran offre un agile volumetto dedicato alle ultime avventure di James Bond targate Daniel Craig, *Mito Bond* (22,50 euro), la cui lettura è resa piacevole da un'enorme

quantità di schede e di curiosità per appassionati e non. Oltre all'action, anche gli amanti dell'horror verranno soddisfatti in questo Natale. Proprio in questi giorni è in uscita l'ultimo volumetto dei dizionari «di genere» della Electa, *Horror* (20,00 euro), che oltre alle schede dei film propone un'ampia e gustosa sezione dedicata al *backstage* dei trucchi e degli effetti speciali dei film dell'orrore. Fabrizio Fo-

gliato si sofferma invece su una saga in particolare, amata dalle nuove generazioni di appassionati, offrendoci in *Saw - analisi di un successo annunciato* (Morpheo, 12,00 euro) una lettura a tutto tondo di quello che è diventato un vero e proprio fenomeno mediatico. Si parla di fenomeni mediatici, e come non citare *Twilight*, vero e proprio blockbuster dedicato ai teenager, che in Italia ha già incassato cifre milionarie e catturato l'attenzione del pubblico più giovane. Proprio per loro, oltre a rilanciare ancora una volta i volumi ai qua-

li il film si ispira, la Fazi ha pubblicato un accurato dietro le quinte (*Twilight, il backstage del film*, 19,90 euro), destinato a soddisfare la curiosità di tutti i fan dei romanzi e del film di Catherine Hardwicke. Dal mito intramontabile della Monroe e della Loren al genio di Visconti e di Kubrick, dalla miniera di informazioni del Mereghetti e del Farinotti all'accurata selezione di Schneider, dalle torture indicibili di *Saw* a quelle di cuore di *Twilight*: di materiale per far allontanare dallo schermo anche il cinefilo più incallito almeno per qualche ora ce n'è dunque in abbondanza. Adesso a voi la scelta!

**Volumi fotografici dedicati a indimenticabili star, monografie su giganti del cinema come Kubrick e Visconti. Un po' di storia rivisitando il 1948. Poi dizionari, guide ai migliori film della storia e curiosità dal dietro-le-quinte di "Saw" e "Twilight"**



l'ultimo e controverso *Eyes Wide Shut*. Sempre caratterizzato da una confezione



*cinema*

