

[LoSpazioBianco](#) Nel Cuore Del Fumetto



- [Cos'è LSB](#)



Dal maestro del fumetto



Annunci Google

[Libro](#)

[Fumetto](#)

[Supereroi](#)

[Eroi](#)

[Dylan Dog](#)

[Articoli](#) > [Scrivere di fumetto](#)



lucaraffaelli

- [Articoli](#) »



- [Previsioni](#)

- [Interviste](#) »

- [Notizie](#) »

Contrariamente a quanto può sembrare ovvio il volume *Tratti & ritratti* non è la mera raccolta delle schede di presentazione dei volumi a fumetti venduti in edicola come allegati da *La Repubblica*. Non solo, almeno.

Luca Raffaelli, l'autore, non è un pedante professore, non vuole insegnarci alcuna lezione, non cerca di compiacersi costruendo frasi a effetto o lanciandosi in trattati filosofici. Racconta cose solo apparentemente semplici, tirando fuori con naturalezza e *nonchalance* continui spunti di riflessione.

Su *Harlan Drake* (il **Dampyr** made in *Bonelli*), per intenderci meglio, scrive:



Digita le parole chiave...



“Da quando la scienza ha cominciato a spiegare le cose della vita (con grande, indubbio vantaggio per tutta l'umanità) sappiamo perché il vento ulula, perché il fuoco brucia... [...] Eppure questa razionalità scientifica non è risolutiva. Non spiega l'inspiegabile. Non risolve la nostra fame di mistero e di favole”. O, su Alan Ford: “Perché in qualche modo Alan Ford è stato l'ultimo fumetto artigianale italiano, l'ultimo di un'epoca in cui si poteva provare ad uscire in edicola realizzando le storie in casa, senza onerosi investimenti (la carta non era ancora

un lusso) e con una minima struttura editoriale”.



mutando in continuazione: non solo allargando o stringendo i piani e i campi, ma anche spostando il punto di vista. Non mancano comunque il gioco degli avvicinamenti o quello delle vignette che mantengono l'inquadratura precedente: come nelle due centrali della tavola qui sotto, in cui lo spegnimento delle luci acuisce la suspense della scena.



Raffaelli è anche un grande affabulatore appassionato che **non esita a stupirsi** con noi all'apparire di un nuovo espediente grafico o narrativo. Nelle schede raccolte, che precedevano storie a fumetti, è chiaro l'intento di indicare più che insegnare. Di sottolineare a grandi linee i meriti principali del personaggio trattato e dei suoi autori, approfittando poi per annotare qualche peculiarità grafica non dimenticando mai di far riferimento alle parole di altri autori di fumetti o altri critici, dimostrando così anche una chiara estraneità all'invidia e alla gelosia professionale.

Riprendiamo il libro, edito lo scorso anno dai tipi della **Minimum Fax**, dallo scaffale dove era riposto, idealmente vicino al volume *Fumetto* edito dalla *Electa* nel 2003 e realizzato con schede di personaggi a fumetti redatte da **Franco Fossati**. Di questo volume *Tratti & ritratti*, senza essere stato progettato per diventarlo, è una versione meno enciclopedica (anche nella scelta grafica, nella mancanza del colore, nel tipo di carta e stampa) ma **più intima, più raccontata, più di cuore**. A questo non essere enciclopedico concorre anche la scelta di parlare dei personaggi *in primis*, facendo sì che molti autori, magari non legati ad un personaggio di lungo successo, siano purtroppo assolutamente assenti nel libro. Sono i proprietari dei vestiti appesi alle stampelle nella geniale copertina, infatti, i protagonisti indiscussi dei racconti di Raffaelli.

Come accennato il libro raccoglie le schede di presentazione realizzate dall'autore per introdurre le storie di due lunghe e fortunatissime serie di volumi di ristampe allegati a *La Repubblica*, *I Classici del Fumetto* (2003) ed *I Classici del Fumetto Serie Oro* (2004), di migliore qualità grafica e più grande formato.

Le schede dei personaggi sono rigorosamente divise in due parti: nella prima vi è l'introduzione al *character* ed alla sua storia, anche editoriale. Nella seconda parte, dal titolo "**segnali di stile**" vengono sottolineate alcune caratteristiche, magari anche tecniche, della realizzazione delle storie che di seguito si sarebbero trovate nei volumi. Il tutto, rinunciando a riportare le schede dei volumi monografici di alcuni autori (ad esempio il volume dedicato a **Milo Manara**), è stato opportunamente aggiornato, rivisto, *editato* (soprattutto in relazione a rimandi a vignette e passaggi grafici riportati a corredo dei pezzi) al fine di rendere il tutto decisamente omogeneo e scorrevole.

po d'occhio a creare l'emozione e tutto è in funzione della spettacolarità dell'insieme. Nella seconda pagina di «Il tempo è impazzito» del duo Chris Claremont/John Byrne (1981) abbiamo un'eclatante novità: non si legge più la pagina a sinistra prima di quella destra, ma le due pagine sono fuse insieme e la vignetta in alto è un'unica grande scena orizzontale.

Ma la modernità è spesso anche verticalizzazione, assoluta libertà di disporre dello spazio: splendido l'esempio nella prima tavola di «Lupo ferito» di Claremont e Windsor-Smith (1986, qui accanto due delle tre vignette di cui è composta), in cui la didascalia in prima persona, continuamente spezzata, offre un ritmo drammatico, inquietante, ossessivo che si conclude con un grido di dolore.



Da tempo possiamo affermare che gli ultimi sviluppi tecnologici hanno mutato fortemente le nostre necessità ed il modo in cui svolgiamo molte delle nostre attività; un volume come quello di Raffaelli quindici anni fa sarebbe stato la gioia di ogni appassionato lettore di fumetti, che non avrebbe potuto evitare di accaparrarsi un libro con dentro così tanti personaggi, autori, generi. Oggi, grazie ad Internet (e Wikipedia), al di là della sua importanza e di come appaia ben curato, diventa meno irrinunciabile. Oggi, infatti, letteralmente con un click è possibile all'istante confrontare biografie, bibliografie, schede di personaggi a fumetti, magari anche in lingue diverse. Eppure non è sciocco né superfluo procedere all'acquisto di questo volume; il prezzo del biglietto, come si suol dire, è rimborsato dalla **capacità di sintesi** di Raffaelli nel riassumere i punti salienti delle vicende editoriali del singolo personaggio, nonché dalla sua bravura nel cogliere a volo d'uccello i motivi di interesse che ne hanno decretato il successo. Ulteriore peculiarità del volume, infine, sicuramente non da poco, è quella di evidenziarci con esempi pratici le (enormi) capacità narrative ed artistiche degli autori che ne hanno realizzato le storie.

Il tutto grazie all'affettuosa attenzione che l'autore riversa nelle sue analisi che ne rivelano la sua migliore qualità, **il suo cuore di appassionato lettore.**

Abbiamo parlato di:

Tratti & ritratti

di Luca Raffaelli

Minimum Fax, Ottobre 2009

383 pagg. b/n. bross. — 17,50 €

ISBN 978-88-7521-229-2

Riferimenti:

[I Classici di Repubblica](#)

[I Classici di Repubblica Serie Oro](#)

Il [libro](#) sul sito dell'editore

Esempio di autore estromesso ([Manara](#))

Condividi l'articolo

Articoli correlati

1. [Jacovitti: diario Vitt — I Classici di Repubblica Serie Oro #20 — 6,90euro](#)
2. [Mangart — Forme estetiche e linguaggio del fumetto giapponese](#)
3. [Senza maschera: intervista a Davide Toffolo — seconda parte](#)
4. [Da burattino a robot: Ausonia tra Pinocchio e P-HPC](#)
5. [Gianni De Luca: un classico moderno](#)

Etichette

[Franco Fossati](#), [In Evidenza](#), [Luca Raffaelli](#), [Minimum Fax](#)
[18 Novembre: incontro con Luca Raffaelli a Napoli alla Libreria UB!K](#)
[Peculia di Richard Sala](#)

Nessun commento... Lascia per primo una risposta!

Leave a Reply

Leave a verified comment using



- [Stampa](#)
- [Invia per E-Mail](#)
- [Crea PDF](#)

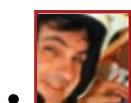
Informazioni Autore



Questo articolo è stato scritto da [Davide Occhicone](#).



• [LSBlog consiglia...](#)



- [Cartoonist Globale](#)

[CHARLES BURNS PSICANALIZZintervistATO!](#)

17 novembre 2010



- [Fumettologicamente](#)

Due alibi (fumettologici) per seguire X-Factor

16 novembre 2010



- [Guardare e Leggere](#)

Dei caratteri lineari e del razionalismo in tipografia

16 novembre 2010



- [Harry dice...](#)

Senza titolo

12 novembre 2010

- **Notizie**



- [18 Novembre: incontro con Luca Raffaelli a Napoli alla Libreria UB!K](#)



- [Su Il giornalino Trillo, Domingues, Le miniere di Re Salomone e Pinky](#)



- [Cotus e Leon di Gaston/Giordano per iPad con Enhanced Press](#)



- [Il fazzoletto bianco, mostra omaggio ad Antonella Toffolo a Vignola \(MO\)](#)

Calendario eventi

novembre 2010

L M M G V S D

[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#)

[8](#) [9](#) [10](#) [11](#) [12](#) [13](#) [14](#)

[15](#) [16](#) [17](#) [18](#) [19](#) [20](#) [21](#)

[22](#) [23](#) [24](#) [25](#) [26](#) [27](#) [28](#)

[29](#) [30](#)

« [ott](#)  [dic](#) »

Twitter: lospaziobianco

- Afterburn per Gerard Butler? http://www.badtaste.it/index.php?option=com_content&task=view&id=16679&Itemid=52 [circa 1 ora fa](#) da [MobileRSS](#)
- Robert Louis Stevenson incontra Hugo Pratt: scarica gratuitamente Sandokan (Rizzoli Lizard) <http://bit.ly/9eiUcB> 05:55:53 PM novembre 13, 2010 da [Echofon](#)
- El Shafee presenta "Metro", la prima contestatissima graphic novel egiziana, al Festival del Fumetto Mediterraneo <http://bit.ly/9mBWhO> 05:54:11 PM novembre 11, 2010 da [Echofon](#)

Corsi Scrittura Creativa

a Milano. Serale e al Sabato. Inizio Febbraio 2011. Iscriviti ora!

ScritturaDumas.com/CorsiScrittura

Libri a fumetti

Fumetti italiani e inglesi su IBS sconti fino a 50%, consegne gratis!

www.ibs.it

Scrittore Esordiente?

L'Editrice Più Premiata d'Italia è in Cerca di Scrittori. Contattaci!

IFiloOnline.it

Annunci Google



PER SAPERNE DI PIU' **CLICCA QUI**



Foto su Flickr





Libri on Line

Consulta il nostro ricco catalogo Sconti, occasioni e promozioni!

Facebook

Ritrovaci su Facebook



LoSpazioBianco.it

Mi piace

LoSpazioBianco.it piace a 843 persone



Plug-in sociale di Facebook



YouTube Video

© 2010 LoSpazioBianco. Tutti i Diritti Riservati.

www.24hic.it. diretta-24hic.blogspot.com. ciucci.blogspot.com

102 queries, 1,439 seconds.