

Piccola Biblioteca 58

Hermann Hesse

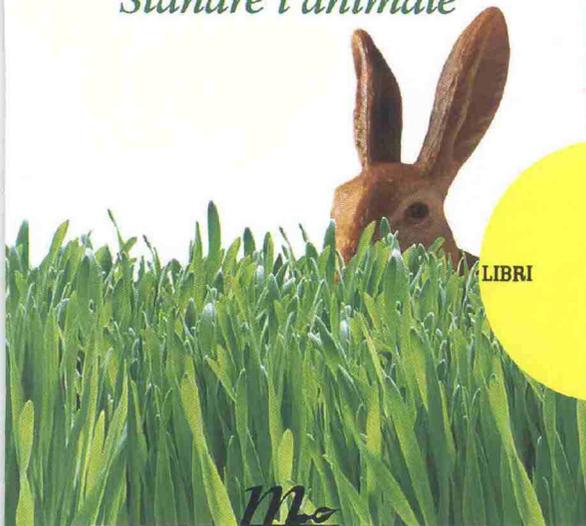
LA CURA



ADELPHI

Véronique
Ovaldé

Stanare l'animale



LIBRI

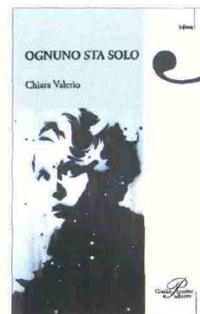
384

SE VE LO SIETE PERSO...
un grande classico che parla
delle beauty farm addicted

13 SETTEMBRE, AL TELEFONO: «NO, SIGNORA, FINO AL 24 NON ABBIAMO UNA CAMERA LIBERA». MA COME È POSSIBILE!? SONO AL TERZO TENTATIVO. MEZZA ITALIA SI RIVERSA NELLE BEAUTY FARM E NEI CENTRI TERMALI, ANCHE FUORI STAGIONE. SÌ, ORMAI SIAMO ADDICTED DI QUEL MONDO FATATO CHE SI PRENDE CURA DI NOI, CI CONSOLA E CI LASCIA SOSPESO IN UN LUOGO, ANCHE MENTALE, NON COMPETITIVO, DOVE ALLE NOSTRE PICCOLE REGRESSIONI CORRISPONDE SEMPRE UNA MANO CHE TI ACCOMPAGNA. UN PIACEVOLE LIMBO CHE FAVORISCE ANCHE L'AMORE. TANTO CHE IN TEDESCO ESISTE UN TERMINE CHE INDICA PROPRIO I PARTNER TROVATI TRA ACQUE SORGIVE E FANGHI: KURBESCHATTEN, OVVERO L'OMBRA DELLA CURA. E SONO PROPRIO QUESTE ATMOSFERE CHE HERMANN HESSE EVOCA MAGNIFICAMENTE NEL SUO LA CURA (ADELPHI) AMBIENTATO A BADEN. IL PROTAGONISTA DEL ROMANZO NON SI RISPARMIA AFFONDI SULL'ANIMO UMANO, PERCHÉ COME AVVERTE NIETZSCHE NELLA PREFAZIONE L'OZIO È IL PADRE DELLA PSICOLOGIA. MA PER RICONOSCERE IN QUESTE PAGINE LA NOSTRA ULTIMA VACANZA IN BEAUTY FARM POSSIAMO SOFFERMARCI SOLO SULL'INVENTARIO DELLE PICCOLE IDIOSINCRASIE. COME QUELLA DI CHI NON SOPPORTA IL BENCHE' MINIMO BRUSIO: «IMPOSSIBILE ORMAI PENSARE AL SONNO VISTO CHE NESSUN ANTIDOTO È STATO ANCORA INVENTATO CHE DIFENDA SUL SERIO L'ORECCHIO ULTRAVIGILE, RAFFINATO DELL'INSONNE».

LA REALTÀ È UNA FAVOLA POP come addomesticare un mondo che non ci piace

È rischiosa la sperimentazione nei romanzi. C'è il pericolo di respingere il lettore, di non riuscire ad appassionarlo. Non succede a Véronique Ovaldé che nel suo *Stanare l'animale* (minimum fax, 12 euro) infrange le regole della buona scrittura, rifiuta i birignao accademici e, con uno stile non convenzionale, ci trascina dentro questa strampalata famiglia. Ci presenta Rose che ha 15 anni ma, vista da fuori, sembra una grassa bambina di 7. Vive isolata, se la intende magnificamente solo con i suoi conigli e l'idea di chiamarsi come sua madre, bellissima e seducente, la inorgoglisce e sconvolge. Come può un mostro come lei essere figlia di un essere così meraviglioso? «Esigo una spiegazione matematica della sua bellezza», ripete Rose. Che poi riesce a darsela addomesticando la realtà, per renderla più tollerabile. Un romanzo pop che, tra parrucche fosforescenti e personaggi bizzarri, racconta la fatica e i tanti momenti comici che tutti noi abbiamo vissuto per crescere.



UN ROMANZO DI SALVATAGGIO
LE MOLTE VITE CHE SI
POSSONO CREARE SU SECOND
LIFE, GLI INGANNI DI
IDENTITÀ CHE CORRONO
NELLE CHAT FANNO DA
SFONDO A OGNUNO STA SOLO
(DI CHIARA VALERIO, GIULIO
PERRONE EDITORE, 17,50 €).
NON È UN ROMANZO SULLA
SOLITUDINE MA
SULL'EQUIVOCO CHE SECONDO
L'AUTRICE ACCOMPAGNA
TUTTI I NOSTRI RAPPORTI.
UNA LETTURA CHE NON
DA AMAREZZA MA CHE, CON IL
SUO SARCASMO, SA FARCI
SORRIDERE: I LIBRI SE NON
SALVANO LA VITA POSSONO
ALMENO ATTURIRNE LA CADUTA.

A cura di Nino Mastrototaro

L'ORRIBILE È COSÌ SIMPATICO
«IL PIÙ DELLE VOLTE SI È
DEFINITO IL BRUTTO SOLO IN
OPPOSIZIONE AL BELLO», DICE
UMBERTO ECO CHE RIEMPIE
QUESTO VUOTO CON IL SAGGIO
STORIA DELLA BRUTTEZZA
(BOMPIANI, 35 EURO).
REPELLENTE, ORRIBILE,
ORRENDO... TUTTE LE FACCE DI
UNO STATO CHE TUTTI
VORREMMO EVITARE, TRATTATO A
FONDO ATTRAVERSO RIFLESSIONI
FILOSOFICHE, LETTERARIE E
ARTISTICHE. L'AUTORE CI
ACCOMPAGNA CON IRONIA A
ESORCIZZARE, GUARDANDOLO DA
VICINO, TUTTO IL
DIFFORME CHE CI CIRCONDA.

