

**NOVITÀ IN LIBRERIA****SEBNEM ISIGUZEL****EDERA**

FAZI, PAGINE 492, EURO 19,50

(gci) L'edera del titolo è l'intrico di eventi e personaggi che lega l'esistenza di Ali Ferah e quella di Salim Abidim. Una beffa del destino vuole che entrambi siano colpiti nel cuore della loro arte. Ali Ferah, pittore, non riesce più a distinguere i colori, mentre Salim, primo scrittore turco vincitore del Nobel, non riconosce più le lettere. La letteratura e l'eros, la malattia e la morte hanno eguale spazio in un romanzo ambizioso scritto da una trentacinquenne turca che può pretendere molto da se stessa.

**CATERINA BOSCHETTI****IL LIBRO NERO****DEI BAMBINI SCOMPARSI**

NEWTON COMPTON, PAGINE 430, EURO 9,90

(gci) Sono tanti i bambini e gli adolescenti scomparsi in Italia, uccisi o mai più ritrovati. Si tratta, spiega questo libro, di una realtà sempre più preoccupante che a volte si risolve con l'individuazione di un colpevole, mentre i casi irrisolti suggeriscono zone d'ombra che evocano il satanismo, la pedofilia, il traffico internazionale di organi. Dopo due anni di lavoro in cui si è avvalsa di esperti, Cristina Boschetti ha scritto un'inchiesta, la prima veramente completa sull'argomento.

**ADELIA BATTISTA****ORTESE SEGRETA**

MINIMUM FAX, PAGINE 112, EURO 7,50

(gci) Adelia Battista, tempo fa studentessa innamorata dell'opera della Ortese, dopo quattro anni di scambi epistolari con la scrittrice, nel 1992 decise di conoscere personalmente l'oggetto della sua ammirazione. Nacque così, negli ultimi anni di vita della Ortese, una forte amicizia tenuta nell'ombra prima di essere testimoniata in questo breve e prezioso libro che in appendice riporta due lettere inedite dell'autrice di "Poveri e semplici". È un ritratto pieno di pudore della Ortese con la sua solitudine, il suo genio, le sue abitudini. Alla fine, per qualche strana ragione, ci appare più vicina eppure più misteriosa.

**GIOVANNA LOMBARDO****IL CRITICO COLLATERALE**

LA VITA FELICE, PAGINE 240, 13,50

(gci) Libro essenziale per i lettori più attenti di Sciascia, per i suoi critici e per chi segue la storia dell'editoria italiana. Giovanna Lombardo ha compiuto presso fondazioni e archivi una ricerca attenta per illuminare uno degli aspetti meno noti dello scrittore siciliano, e cioè la sua attività editoriale in veste di collaboratore e di scrittore. Diviso in quattro capitoli dedicati al lavoro di Sciascia con gli editori della sua vita (Laterza, Einaudi, Bompiani, Sellerio, Adelphi), il libro, con la sua ampia cornice, è anche un capitolo della storia culturale in Italia.

