

Libri

NARRATIVA

IL SIGNOR PRESIDENTE

Miguel Ángel Asturias, Edizioni Farenheit 451, 16,00 euro

●●●○○



Asturias, scrittore guatemalteco, vincitore del Nobel per la letteratura nel 1967, è stato uno dei fondatori del realismo magico e un attento studioso della cultura maya. *Il signor presidente* apparve per la prima volta in Messico nel 1946, ma fu scoperto dal grande pubblico solo qualche anno più tardi grazie a un editore di Buenos Aires. Ispirandosi a Manuel Estrada Cabrera, che insanguinò il Guatemala all'inizio del novecento, Asturias ritrae con toni che oscillano dal grottesco al burlesco il tipico dittatore latinoamericano. A tanti anni di distanza *Il signor presidente* si conferma un modello insuperato nella tradizione ispanoamericana dei romanzi sulla figura del tiranno. (cde)

METÀ DI UN SOLE GIALLO

Chimamanda Ngozi Adichie, Einaudi, 454 pagine, 19,50 euro

●●●●●



È una storia che sembra di conoscere: una famiglia altoborghese, intellettuale, il cui unico problema è la gestione dei difficili rapporti tra genitori e figlie ribelli, viene travolta dalla guerra civile, che avanza prima in maniera strisciante poi inesorabilmente. Ma questa volta siamo in Nigeria, il conflitto è quello del Biafra e la scrittrice è Chimamanda Ngozi Adichie. La tragedia del conflitto irrompe nella vita delle due sorelle, Olanna e Kainene, del giovane Ugwu, che adora il suo padrone, il professor Odenigbo, e del circolo di filosofi che si riuniva nella sua casa per discutere di cultura e

I consigli della redazione

- 1. MASSIMO CARLOTTO.** *Cristiani di Allah* (E/O)
- 2. GABRIELLA GIANDELLI.** *Interiorae. Vol. 2* (Coconino Press)
- 3. WILL EISNER.** *Fagin l'ebreo* (Fandango Libri)

di politica. Un mondo che si spezza e si sparge per il paese in cerca di salvezza, che non sarà per tutti. Bellissimo. (sm)

SAGGISTICA

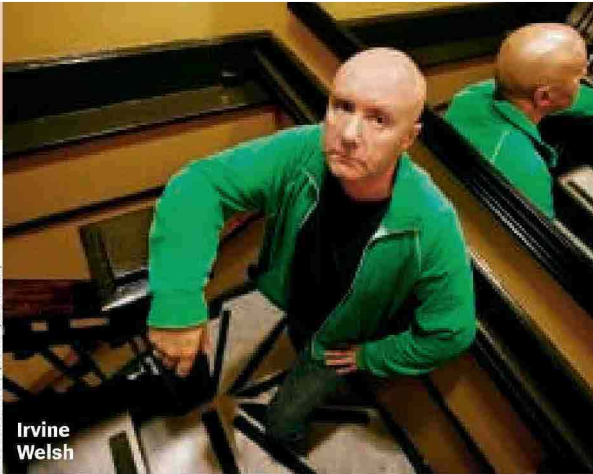
LA RIVOLUZIONE SOLARE

Travis Bradford, Francesco Brioschi Editore, 303 pagine, 24,00 euro

●●●○○



Ormai tutti hanno capito che è urgente liberare le nostre economie dalla schiavitù degli idrocarburi. Si parla molto di nucleare, ma si sottovalutano, per non dire si ignorano, le potenzialità dell'energia solare. Può essere utile leggere il saggio del fondatore del Prometheus institute for sustainable development, che promuove lo sviluppo e la diffusione di tecnologie sostenibili. Secondo Bradford, la rivoluzione solare (in particolare



Irvine Welsh

DALLA GRAN BRETAGNA

L'orrore del crimine

Il titolo del nuovo romanzo di Irvine Welsh, Crime, ne descrive chiaramente il contenuto

I detective di Edimburgo Ray Lennox se ne va a Miami per sfuggire alle conseguenze di un'indagine andata male su un bambino ucciso. Parte con la fidanzata Trudi, intenzionato a pianificare il loro matrimonio, ravvivare la sua vita sessuale e cominciare a disintossicarsi da vodka, psicofarmaci e cocaina. Ma la vacanza non va secondo i piani: le sue dipendenze lo portano a Little Avana dove incontra Tianna, una bambina di dieci anni, anche lei vittima delle deviazioni sessuali degli adulti. Il sole della Florida non migliora il mondo che Lennox ha lasciato a Edimburgo. La vicenda si intreccia con le memorie del caso che hanno portato il detective all'esaurimento. Welsh, mescolando stili e registri, articola bene le storie e mostra il senso di colpa, la debolezza e la dubbia moralità di Lennox. La capacità di Welsh di scavare minuziosamente nella coscienza umana lascia poche vie di fuga al lettore. Anche se la trama non è sempre credibile e le descrizioni degli abusi sessuali possono turbare, pur non essendo *Delitto e castigo*, *Crime* è una lettura molto soddisfacente. —Charles Fernyhough, *The Daily Telegraph*

IL LIBRO GOFFREDO FOFI Direttore della rivista *Lo straniero*

La saggistica di Said

Edward Said, *Nel segno dell'esilio*, Feltrinelli, 652 pagine, 45,00 euro

Said, morto nel 2003, diede alle stampe nel 2000 questa raccolta di saggi che verificano la convinzione secondo cui la saggistica è "lo strumento migliore per esplorare il nuovo del nostro tempo". Si va dalla filosofia alla letteratura, all'antropologia, alla politica, alla musica, e Said scrive con la stessa disinvoltura della danza del ventre o di Tarzan, avendo per modello la saggistica inglese e la sua chiarezza, a cavallo tra Francoforte e quell'Orwell che pure non ama. Senza *Orientalismo* (1975) Said interesserebbe forse meno, benché così intelligente,

onnivoro, antimperialista. Il tema dell'esilio non è qui così centrale, e Said è pur sempre un intellettuale poliglotta e cosmopolita quasi ovunque a suo agio, anche se di origine palestinese. Il saggio più appassionante, *Rileggere l'orientalismo*, discute le reazioni al suo libro (sullo stesso tema: *Lumi d'Oriente* di Robert Irwin, riferisce anche il contrasto tra Gellner e Said). Dice Irwin di dovere moltissimo alla tesi che "l'orientalismo, vale a dire il discorso egemonico imperialista, condiziona qualunque cosa possa essere scritta e pensata in occidente sull'oriente e più in particolare sull'Islam e gli arabi", ma ne propone una lettura meno coinvolta.



La classifica

Spagna

El Mundo, 10 luglio 2008

FICTION

- 1. John Boyne, Il bambino con il pigiama a righe.** La seconda guerra mondiale di un bambino di nove anni.
- 2. Carlos Ruiz Zafón, El juego del ángel.** Uno scrittore riceve l'offerta di un misterioso editore.
- 3. Stieg Larsson, Uomini che odiano le donne.** Un giornalista indaga sulla scomparsa di una donna avvenuta molti anni prima.

NON FICTION

- 1. Rhonda Byrne, The secret.** "Il segreto" per realizzare ogni cosa.
- 2. Risto Mejide, El pensamiento negativo.** Esperienze e riflessioni di un caustico opinionista tv.
- 3. Brian Kolodiejchuk, Madre Teresa. Ven sé mi luz.** Raccolta di scritti di Madre Teresa di Calcutta.

quella basata sulla tecnica fotovoltaica) è inevitabile, perché è la soluzione che conviene di più ai consumatori, sia singoli cittadini sia aziende. (al)

LA SOCIETÀ DELL'INDAGINE

Alessandro Perissinotto, Bompiani, 110 pagine, 9,00 euro

●●●○○



Oggi le nostre vite sono condizionate da forze che non conosceremo mai di prima mano: nella società

moderna, esperienza e conoscenza hanno divorziato. Da qui, secondo Alessandro Perissinotto, la popolarità della narrativa poliziesca (giallo, noir, thriller, inchiesta medica stile Dr. House) che, per portare luce nella complessità del mondo, ha approntato uno strumento ineguagliabile: l'indagine come "paradigma interpretativo della realtà". Le riflessioni sociologiche di Perissinotto, scrittore di polizieschi e studioso di questo genere, per la loro brevità non possono che lambire le questioni cruciali, ma lo fanno con profondità e concisione. (gv)

L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI HEMINGWAY

Anthony Burgess, *Minimum Fax*, 192 pagine, 13,00 euro

●●●○○



Hemingway dedicò la vita a due imprese: la creazione della sua grande opera letteraria e la messa in scena del suo stesso mito di scrittore. Questo godibilissimo saggio biografico scritto da Anthony Burgess, l'autore di *Arancia meccanica*, mostra come le due anime di Hemingway, l'uomo e lo scrittore, siano di fatto inseparabili ma siano molto spesso entrate in conflitto, a tutto svantaggio della letteratura. (gv)

FUMETTO

AMERICAN BORN CHINESE

Gene Luen Yang, *Guanda*, 240 pagine, 16,60 euro

●●●○○



Se l'Adrian Tomine di *Una lieve imperfezione* condivide la tematica degli adolescenti confrontati al problema dell'identità razziale, il sinoamericano Luen Yang spinge il pedale anche sulla fiaba mitica dal sapore di parabola, sul mescolamento dei livelli temporali, sull'umorismo. Non raggiunge la profondità e l'asciuttezza grafico-narrativa dello spagnolo Daniel Torres non solo per lo stile visivo. Ma questo volume ha la sua forza nell'uso di una certa tradizione del fumetto popolare, di uno schematismo da estetica industriale, e nella stessa struttura narrativa. Entrambi tracciano un itinerario iniziatico dove tematiche metafisiche e religiose innestate sul quotidiano più prosaico suggeriscono al lettore di accettarsi finalmente per come è. (fb)

DAL MONDO

Le novità editoriali, a cura di Maria Sepa



Renate Dorrestein

PAESI BASSI. Renate Dorrestein, *Laat me niet alleen*

(Collectieve Propaganda van het Nederland). Manuale satirico su come invecchiare nel ventunesimo secolo in sette facili passi. Dorrestein è nata ad Amsterdam nel 1954.

ARGENTINA. Arturo Carrera, *Las cuatro estaciones*

(Mansalva). Nel suo nuovo libro di poesie Carrera si volge all'infanzia come al luogo d'origine del linguaggio e dell'immaginazione. Carrera è nato a Buenos Aires nel 1948.

FRANCIA. Virginie Linhart, *Le jour où mon père s'est tu* (Seuil).

Virginie Linhart è la figlia di Robert Linhart, uno dei fondatori del movimento maoista francese degli anni sessanta, che in seguito soffrì di gravi forme di depressione. In questi saggi la figlia cerca di capire il padre, interrogando anche altri figli della generazione del '68.

GERMANIA. Thomas Pletzinger, *Bestattung eines Hundes*

(Kiepenheuer & Witsch Verlag). Daniel Mandelkern, un etnologo che fa il giornalista, viene mandato in Svizzera da sua moglie (che è anche il suo capo) a intervistare uno scrittore per bambini piuttosto misterioso. Rimane così coinvolto in varie avventure che lo portano in giro per il mondo. Pletzinger è nato nel 1975 a Münster.

IRLANDA. Elisabeth Kehoe, *Ireland's misfortune. The turbulent life of Kitty O'Shea*

(Atlantic Books). Biografia della nobildonna inglese Katharine O'Shea, che in seconde nozze sposò Charles Stewart Parnell, uno dei principali uomini politici irlandesi dell'ottocento, e ne causò la rovina.

STATI UNITI. Joyce Carol Oates, *My sister, my love. The intimate story of Skyler Rampike*

(Ecco). Basato su una storia vera, il nuovo romanzo di Oates fa raccontare a un ragazzo l'omicidio della sorella, campionessa di pattinaggio sul ghiaccio.

STATI UNITI. David Sedaris, *When you are engulfed in flames*

(Little, Brown). In questa nuova raccolta di scritti Sedaris riesce a trovare, come al solito, il lato comico delle situazioni comuni.