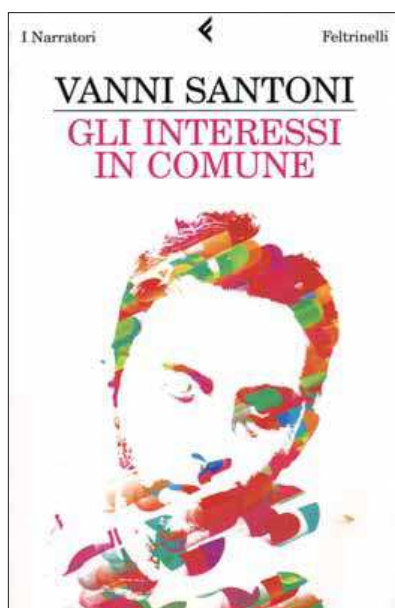




DON'T MISS / BOOK

# BOOK CROSSING

TEENAGER OSSESSIONATI DALLE DROGHE, OBNUBILATI DAL WEB O AFFASCINATI DA LUTTI E MORBOSITÀ. LE NUOVE USCITE LETTERARIE FOTOGRAFANO I GIOVANI DI OGGI



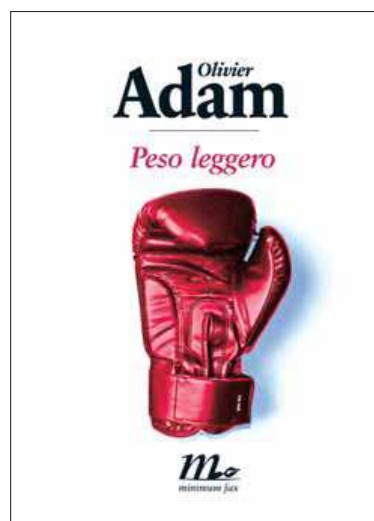
## GLI INTERESSI IN COMUNE VANNI SANTONI

Esce per Feltrinelli *Gli interessi in comune* di Vanni Santoni che narra le tragicomiche disavventure di Iacopo, del Mella e della loro ghenga di sedicenni che, tra il 1995 e il 2006, vagano nel valdarnese spinti dall'interesse comune per il mondo delle droghe. I "nostri" le sperimentano metodicamente quasi tutte, cannabis, trip, MDMA, ecstasy, ecc, incappando spesso nelle loro conseguenze negative. E l'autore, che intitola ogni capitolo a una sostanza stupefacente, ci regala il manifesto esauritivo di una generazione nichilista che nelle droghe non cerca misticismo né sbalzo, ma solo un'effimera fuga dal perbenismo imperante. (M. M.)



## 78.08 TOMMASO LABRANCA

Di pamphlet sulla società contemporanea se ne trovano parecchi. Ma *78.08* di Tommaso Labranca, edito da Excelsior 1881, è molto di più. L'autore, saggista che si cimenta nel romanzo, opera una comparazione chirurgica tra il 1978 di *Saturday Night Fever* e l'attuale epoca mediatica. E costringe il suo protagonista Antonio Maniero, quasi omonimo del personaggio interpretato da Travolta, a confrontarsi con teenager obnubilati dal web, ibridazioni sociali e nostalgie irrisolvibili. Ma il suo distacco ironico non sfocia mai nello snobismo. L'autore mantiene un piglio affettuosamente burbero persino per i figli più sfigati dell'era dei reality show. Ci suggerisce che i nostri tempi, tanto stigmatizzati, non sono che l'ennesimo eterno ritorno, per quanto più repentino e grottesco che mai. E lo fa con l'umorismo acre ma sempre garbato di un filologo. (M. M.)



## PESO LEGGERO OLIVIER ADAM

*Peso Leggero* di Olivier Adam, edito in Italia da Minimum Fax, è un libro da prendere a piccole dosi. Con una prosa agile ed essenziale, il giovane autore francese ci catapulta infatti nell'asfittica esistenza di Antoine, pugile alcolista, ossessionato da lutti e morbosità, che seppellisce cadaveri per un'agenzia funebre. Ma se in *Stai tranquilla, io sto bene* il tema dell'abbandono ammetteva una speranza, in *Peso Leggero* la nostalgia si commuta spesso in nichilismo. E si assiste a uno spossante incontro di boxe tra dolore fisico e atarassica aspettazione del knock out. (Mauro Maraschi)

