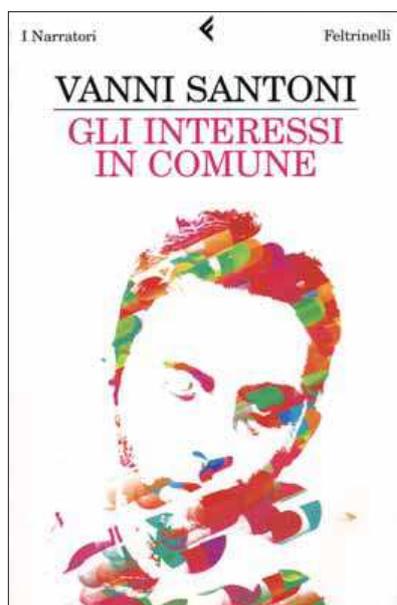




DON'T MISS / BOOK

BOOK CROSSING

TEENAGER OSSESSIONATI DALLE DROGHE, OBNUBILATI DAL WEB O AFFASCINATI DA LUTTI E MORBOSITÀ. LE NUOVE USCITE LETTERARIE FOTOGRAFANO I GIOVANI DI OGGI



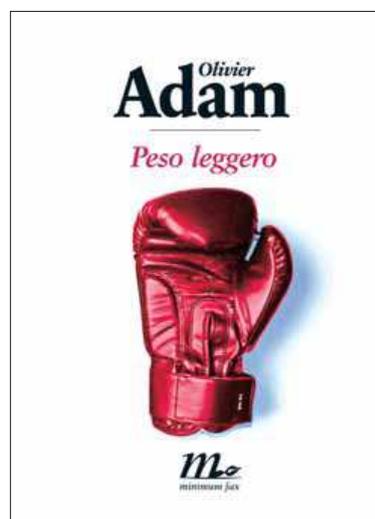
GLI INTERESSI IN COMUNE VANNI SANTONI

Esce per Feltrinelli *Gli interessi in comune* di Vanni Santoni che narra le tragicomiche disavventure di Iacopo, del Mella e della loro ghenga di sedicenni che, tra il 1995 e il 2006, vagano nel valdarnese spinti dall'interesse comune per il mondo delle droghe. I "nostri" le sperimentano metodicamente quasi tutte, cannabis, trip, MDMA, ecstasy, ecc, incappando spesso nelle loro conseguenze negative. E l'autore, che intitola ogni capitolo a una sostanza stupefacente, ci regala il manifesto esauritivo di una generazione nichilista che nelle droghe non cerca misticismo né sbalzo, ma solo un'effimera fuga dal perbenismo imperante. (M. M.)



78.08 TOMMASO LABRANCA

Di pamphlet sulla società contemporanea se ne trovano parecchi. Ma *78.08* di Tommaso Labranca, edito da Excelsior 1881, è molto di più. L'autore, saggista che si cimenta nel romanzo, opera una comparazione chirurgica tra il 1978 di *Saturday Night Fever* e l'attuale epoca mediatica. E costringe il suo protagonista Antonio Maniero, quasi omonimo del personaggio interpretato da Travolta, a confrontarsi con teenager obnubilati dal web, ibridazioni sociali e nostalgie irrisolvibili. Ma il suo distacco ironico non sfocia mai nello snobismo. L'autore mantiene un piglio affettuosamente burbero persino per i figli più sfigati dell'era dei reality show. Ci suggerisce che i nostri tempi, tanto stigmatizzati, non sono che l'ennesimo eterno ritorno, per quanto più repentino e grottesco che mai. E lo fa con l'umorismo acre ma sempre garbato di un filologo. (M. M.)



PESO LEGGERO OLIVIER ADAM

Peso Leggero di Olivier Adam, edito in Italia da Minimum Fax, è un libro da prendere a piccole dosi. Con una prosa agile ed essenziale, il giovane autore francese ci catapulta infatti nell'asfittica esistenza di Antoine, pugile alcolista, ossessionato da lutti e morbosità, che seppellisce cadaveri per un'agenzia funebre. Ma se in *Stai tranquilla, io sto bene* il tema dell'abbandono ammetteva una speranza, in *Peso Leggero* la nostalgia si commuta spesso in nichilismo. E si assiste a uno spossante incontro di boxe tra dolore fisico e atarassica aspettazione del knock out. (Mauro Maraschi)

