

All'Ambra Jovinelli dal 17 al 22 febbraio

In scena in un barattolo di crema La Danco non finisce di stupire

Al Teatro Ambra Jovinelli dal 17 al 22 febbraio sarà in scena "Scroscio - Nessuno ci guarda", di e con Eleonora Danco. Attrice, scrittrice, regista, la Danco è un'artista eclettica. Al cinema ha lavorato nei film: Controvento (2000) di Peter Del Monte, La Balia (1999) di Marco Bellocchio, La Cena (1998) di Ettore Scola. In teatro, che dice di aver iniziato ad amare dopo aver visto uno spettacolo di Pe-

ter Brook, è stata diretta da Vittorio Gassman e Gigi Proietti. Per la Danco è imprescindibile il legame tra la scrittura e la performance in scena. La cura per il linguaggio e per il suono delle parole, il legame con il cinema e la pittura, l'istintività, fanno parte della sua cifra stilistica. In Scroscio la protagonista è una donna immersa in un barattolo di crema in conflitto con sé stessa che non riesce ad integrarsi.

La crema è metafora dell'incapacità di evolversi e di un mal di vivere che la intrappola in una perenne attesa. Il personaggio è ispirato al Travis (R. De Niro) del film Taxi Driver di Martin Scorsese, entrambi vivono in uno stato di alterazione della realtà, ossessionati dal voler essere come gli altri e allo stesso tempo intenti nel farsi allontanare. Nessuno ci guarda è una performance ispirata alla pittu-



► Il nuovo libro della Danco

ra di Jackson Pollock, il conflitto è con le aspettative dei genitori, con il passaggio dall'adolescenza all'età adulta. Il corpo, come il colore, guizza, sfugge, consumando stati d'animo compulsivi.

IN CONCOMITANZA, esce il libro *Ero Purissima*, di Eleonora Danco (conversazione con Marco Lodoli), edito da **Minimum Fax**, che sta sostenendo i giovani autori della drammaturgia contemporanea. Quattro storie tra violenza e poesia. Il linguaggio è crudo, ironico, struggente, con un romanesco quasi violento. ■ **FEDERICA PROVARONI**

