



**INTERVISTA**

**WEB UTILE**

- Ricerca spettacoli
- Programmi TV
- Stampa italiana
- Stampa estera
- Meteo e trasporti
- Economia finanza lavoro
- Dizionari online

**COSA COMPRARE**

- Catalogo Libri
- Catalogo Dischi
- Catalogo DVD
- Classifica Libri
- Classifica Dischi
- Classifica DVD
- Libri in arrivo
- Dischi in arrivo
- DVD in arrivo

**LIBRI SUL WEB**

- Scrittori
- Editori italiani
- Biblioteche in Italia
- Biblioteche nazionali
- Scuole scrittura e traduzione
- Siti per aspiranti scrittori
- Associazioni e enti

**MUSICA SUL WEB**

- Artisti e gruppi musicali
- Etichette musicali
- Distribuzione musica in Italia
- Riviste musicali
- Imparare la musica
- Festival musicali
- Associazioni e enti
- Agenzie e servizi vari

**CINEMA SUL WEB**

- Attori
- Registi
- Sceneggiatori
- Produttori
- Produzione cinematografica
- Distribuzione cinematografica
- Riviste di cinema
- Premi cinematografici
- Festival cinematografici
- Imparare il cinema
- Associazioni e enti
- Agenzie e servizi vari

**ARCHIVIO**

- Articoli
- Interviste
- Eventi
- Recensioni Libri

**Un teatro Senza corpo. La curatrice della raccolta di testi pubblicata da minimum fax parla della nuova scena italiana**

Debora Pietrobono è una "operatrice teatrale", definizione non felice per dire che il teatro è la sua passione e che nel teatro lavora e vive, anche se dietro le quinte e non sul proscenio. Da questa sua esperienza nasce la raccolta di testi *Senza corpo. Voci dalla nuova scena italiana* che rappresenta l'antologia annuale edita da minimum fax per testimoniare i nuovi sviluppi e le nuove strade percorse dalla scrittura.

**VOCI E CARTELLONI DEL TEATRO ITALIANO SU WUZ**



debora pietrobono fotografata da fabio zayed

Dunque un anno all'insegna della drammaturgia, finalmente, per rivalutare il peso di questa forma di analisi della realtà, non meno importante né meno interessante di quella svolta dai narratori. Al centro di queste storie troviamo le tematiche centrali dei nostri anni: dalla violenza al disagio, dalla malattia al lavoro, dalla televisione al potere, espresse con linguaggi molto differenti e spesso sottolineate con l'uso del dialetto.

**Gli autori sono:**

- Lucia Calamaro • Tino Caspanello • Oscar De Summa • Alessandro Langiu • Giuliana Musso • Massimo Somaglino • Sergio Pierattini • Michele Santeramo • Daniele Timpano**

**Chi meglio di Debora**, che ha svolto nel tempo questo lavoro di ricerca e di memoria per realizzare un'antologia che desse spazio e voce ai nuovi drammaturghi italiani, **può parlare dello stato delle cose?**

**Spesso si sente ripetere (Carlo Giuffrè nella sua intervista, ad esempio) che la drammaturgia italiana non c'è, che gli autori che si ricordano e che vengono messi in scena sono prevalentemente stranieri, che a parte Pirandello e De Filippo i testi italiani non esistono o non vengono rappresentati. In realtà non è così, citerei Rucello o Moscato tanto per parlare di teatro napoletano, ma sono molti gli autori degli ultimi decenni degni di essere ricordati e rappresentati. Ma perché il pubblico tende a non ricordarli (a meno che non appaiano in televisione...) e nei cartelloni sono poco presenti?**

Intanto sottolineerei una diversa possibilità di accesso tra teatro e televisione, e quindi una differente fruizione da parte degli spettatori. E forse come conseguenza e non solo, anche una minore attenzione da parte della stampa. Basta pensare agli spazi che i quotidiani dedicano alla televisione rispetto al teatro.

A prescindere da questo, ci sono autori italiani di gran talento, pubblicati da case editrici specializzate come la Ubilibri e non.

Pensiamo ai testi di **Mariangela Gualtieri** per l'Einaudi o **Emma Dante** per Fazi o alla volontà della minimum fax di voler dedicare il best off 2009 a una raccolta teatrale.

Ci sono i casi felici di **Marco Paolini** o **Ascanio Celestini**, che proprio grazie al riscontro in teatro sono poi arrivati alla grande editoria e alla televisione.



leggi la scheda

**edagricole**  
AGRICOLTURA  
AMBIENTE, NATURA, BUON VIVERE

SCONTO **15%**

guida ristoranti di il Sole 24 ORE 2009  
PERI ARBUSTI

fino al 23 febbraio  
**ibs.it**

Annunci Google

**Lavorare nell'Editoria**  
Master in Editoria Borse di Studio e Stage  
[www.comunika.org](http://www.comunika.org)

**biglietti teatro roma**  
40% di sconto su biglietti teatro. Prenota online e paga in teatro  
[www.atrapalo.it/Teatri-di-Roma](http://www.atrapalo.it/Teatri-di-Roma)

**Il Cantiere Teatrale Roma**  
Scuola teatro di Paola T. Cruciani corsi recitazione, dizione, comicità  
[www.cantiere teatrale.it](http://www.cantiere teatrale.it)

**Scuola di Teatro a Milano**  
Compagnia teatrale Quelli di Grock corsi per adulti e adolescenti  
[www.quellicigrock.it](http://www.quellicigrock.it)

**Ami il Teatro?**  
Rivista e Libri di Teatro e Cinema Richiedi subito una Copia Omaggio  
[istruzione-didattica.com/Teatro](http://istruzione-didattica.com/Teatro)

Recensioni Dischi -  
Artisti  
Recensioni Dischi -  
Compositori  
Recensioni DVD  
Café Letterario  
1997-2006  
Top News  
News spettacolo  
Video News



**La vostra antologia raccoglie i testi di alcuni di questi autori. Con quale criterio sono stati selezionati?**

**Li ho selezionati partendo da un lavoro di memoria degli spettacoli che ho visto negli anni.**

Una piccola mappa in movimento.

E rendendomi conto di come le parole tenessero la pagina scritta a prescindere dal corpo dell'attore. Avendo libertà nella scelta, mi interessava creare una radiografia di quanto esistente (e chiaramente di non già pubblicato), che rendesse la varietà e diversità di scrittura, temi, temperature oggi possibili tra gli autori teatrali.

**Il testo teatrale, pur non essendo affatto di difficile lettura nella maggior parte dei casi, viene spesso scartato dal lettore "medio". Mancanza di fantasia? Pigrizia? Qual è la spiegazione secondo te?**

Forse un piccolo pregiudizio rispetto al teatro e al suo "carattere morto", alimentato da tanti fattori: il minor investimento editoriale, la minore promozione rispetto alla narrativa, insomma è una catena che porta poi a una forma di luogo comune.

**L'autore teatrale è una persona che vive nel suo tempo ed è in grado di raccontarlo quanto un autore di narrativa.**

**La crisi porterà con sé un ulteriore carico di difficoltà per i teatri italiani già in bilico. Quale sarebbe una possibile ricetta per attirare il pubblico nelle sale? Diminuire il prezzo dei biglietti (se è possibile)? Offrire un cartellone più vario? Cercare tematiche contemporanee che esprimano il comune sentire?**

**Il discorso è complicato**, perché si potrebbe anche partire da una riduzione dei biglietti, ma poi come si mantengono i teatri e di conseguenza come si finanziano le produzioni teatrali?

Ci sono sicuramente dei meccanismi che creano dei corti circuiti in negativo, ma chi è realmente interessato alla forma culturale che è il teatro sa dove poter cercare ciò che gli interessa e ci sono teatri e festival che hanno identità molto forti e riconoscibili.

**I luoghi teatrali difficilmente sono luoghi neutri.**

**Dopo aver redatto questa antologia (che immagino ti abbia portata a leggere molti testi per effettuare una scelta) e anche in base al tuo lavoro quotidiano quale futuro prospetti per la drammaturgia italiana?**

Al di là della situazione finanziaria che già si avverte in maniera drastica, credo che si stia aprendo un ulteriore interesse da parte dell'editoria per il teatro.

Il caso dell'antologia *Senza corpo* ne è una prova evidente.

Così come cresce l'attenzione dell'estero per gli autori teatrali e magari proprio l'editoria potrebbe rivelarsi occasione di apertura.

**Un futuro possibile è nel mescolare i linguaggi, credo. Il festival letterario, cinematografico o musicale che presenta anche spettacoli, letture, atti unici. Gli operatori del teatro stanno lavorando in questo senso? Avete in progetto di portare qualcuno di questi testi in uno o più festival o incontri letterari?**

Anche nei festival teatrali o nelle programmazioni dei teatri ci sono mescolanze e il teatro nella forma di lettura sta diventando un linguaggio comprensibile e riconosciuto.

I testi raccolti in *Senza corpo* sono già spettacoli che girano in tournèe, chiaro che la loro pubblicazione in una raccolta determinerà presentazioni, letture, dirette radiofoniche.

**Con la minimum fax stiamo lavorando a un calendario di incontri.**