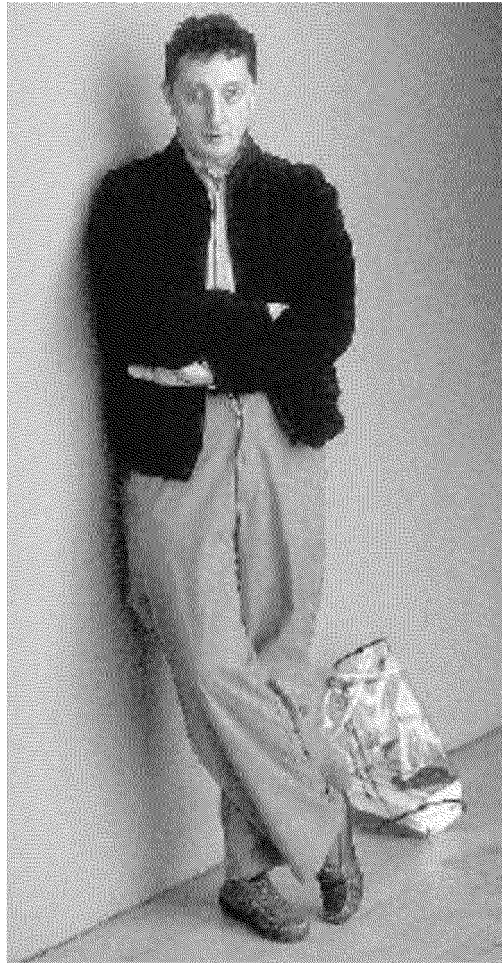


Ero pura...

«L'aspetto fondamentale dei miei personaggi, di tutto il mio teatro, è la vitalità, e attraverso questa vitalità racconto anche il lato scuro della vita». Una conversazione con Marco Lodoli suggella **Ero purissima**, il teatro di Eleonora Danco per *minimum fax* (pp. 95, €10). Regista e attrice, nonché autrice, una voce del «teatro arrabbiato», artefice e interprete - così la presenta Mario Martone, direttore dello Stabile di Torino - di «una lingua romana fresca e autentica, straziata e contemporanea». Con cui narra le periferie, la droga, il sesso, i conflitti, familiari e no, il male di vivere di questo nostro pasticciaccio. «Oh, Famija, che stai a guarda'? Io nun so' buona a rubba'. Oh, a spia, io non ho mai rubbato... E' quella zoccola de mi' madre che m'ha fregato...».



*Sandro Lombardi
58 anni
il fondatore
negli Anni
Settanta,
insieme a
Marion
d'Amburgo
e a Federico
Tiezzi,
dell'ormai
leggendario
«Carrozzone
fiorentino»*

