

LIBRI



Le mille luci (e ombre) dell'America

In God We Trust

di **Sébastien Fath**, Lindau, 24,00 euro
Un viaggio dettagliato e inquietante tra gli evangelici e i fondamentalisti statunitensi: neanche la politica della Casa Bianca è comprensibile se non si conoscono le sfaccettature della "fede" degli americani.

IL MEGAFONO SPENTO

di **George Saunders**, minimum fax, 14,00 euro
Una raccolta di saggi: la prima, di uno scrittore texano prestato al giornalismo che ha raccolto l'eredità di **Norman Mailer** e **David Foster Wallace** e che legge tutto con grande ironia.

COME RACCONTARE UNA STORIA E L'ARTE DI MENTIRE

di **Mark Twain**, Mattioli 1885, 9,00 euro
Un libretto divertente in cui **Twain** non soltanto spiega come si dovrebbe scrivere un racconto, ma soprattutto ne offre un sapido esempio con *La storia dell'invalido*.

IL PRESIDENTE NERO

di **Monteiro Lobato**, Controluce, 14,00 euro
Un libro scritto nel 1926 dallo scrittore brasiliano, che immaginò non soltanto il televoto e il voto telematico, ma soprattutto una campagna

elettorale per le presidenziali Usa con un bianco conservatore, un nero e una donna. Nel 1926?! Fantascienza, allora.

SECURITY

di **Stephen Amidon**, Mondadori, 20,00 euro
Un intelligente ritratto dell'America contemporanea, ambientato in una cittadina inesistente del Massachusetts, che racconta come l'ossessione della sicurezza si paghi con la perdita della libertà.

ADDIO ALL'ESTATE

di **Ray Bradbury**, Mondadori, 15,00 euro
Il celebre autore di *Fahrenheit 451* (1951) riprende un suo romanzo di 50 anni fa, *L'estate incantata*. E in *Addio all'estate* racconta di una guerra civile che scoppia tra vecchi e giovani nel 1929 a Green Town, Illinois. La causa scatenante è il controllo dell'orologio.

NON AVRAI ALTRO DIO

di **Gianni Perrelli**, Baldini Castoldi Dalai, 16,00 euro
Corrispondente dagli Usa de *L'Europeo* e de *L'Espresso*, Perrelli racconta la storia di un medico che perde la fidanzata nel crollo delle Torri, l'11/9. E per reazione va a Baghdad, a prendersi cura dei "nemici".

Ti amo, dolcezza

di **Jay McInerney**, Bompiani, 17,50 euro
Esce il prossimo 20 maggio: una raccolta di racconti che faranno felici i fan di **McInerney** e che in gran parte sono stati scritti prima di *Le mille luci di New York*. L'autore narra della vita quotidiana di coppie dall'immagine invidiabile: professionisti, intellettuali, artisti rampanti e ricchi.

L'AMERICA E GLI AMERICANI E ALTRI SCRITTI

di **John Steinbeck**, Alet, 19,50 euro
Ritratto di 25 anni di vita statunitense di un autore che fu accusato di essere un "rosso" e che si schierò a favore della guerra in Vietnam. Insomma, uno che andava "per conto suo". I suoi classici, da *Furore* a *Uomini e topi*, si trovano in edizione Bompiani. *La luna è tramontata* è stato ristampato due anni fa da Mondadori.

SMELLS LIKE DEAD ELEPHANTS

di **Matt Taibbi**, Isbn Edizioni, 23,00 euro
Inviato per la rivista *Rolling Stones*, **Taibbi** ha girato per tre anni gli Usa, passando dalle case degli sfollati a quelle dei senatori. I ritratti sono sarcastici e demoralizzanti. La stessa casa editrice ha pubblicato *Social Killer* di **Mark Ames** (27 euro),

sul fenomeno delle cosiddette "persone normali" che, senza motivo, compiono stragi.

LA LEGGENDA DI COLTON BRYANT

di **Alexandra Fuller**, Mondadori, 18,50 euro
Che fa oggi un cowboy del Wyoming? Lavora in impianti di trivellazione del petrolio. Un destino triste, da nuovo eroe.

HO SEMPRE AMATO QUESTO POSTO

di **Annie Proulx**, Mondadori, 18,00 euro
Dall'autrice di *Brokeback Mountain*, ancora Wyoming e ancora cowboy. E ancora piccole storie tragiche sullo sfondo di panorami sconfinati.

BURNED CHILDREN OF AMERICA

a cura di **Marco Cassini** e **Martina Testa**, minimum fax, 13,00 euro
Un'antologia della nuova narrativa statunitense con 18 racconti (e autori come **David Foster Wallace**) per festeggiare i 15 anni della vivace casa editrice.

PARIGI - NEW YORK

ANDATA E RITORNO di **Henry Miller**, minimum fax, 10,00 euro
Sulla nave che lo riportava in America, **Miller** scrisse che cosa non andava negli Usa della Grande depressione. E nell'Europa dei totalitarismi.

a cura di Valeria Palumbo