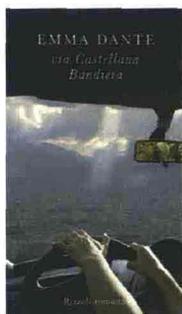


G I ROMANZI
 di Valeria Parrella



MEDITERRANEO

— UN MARE NERO DI ORRORI

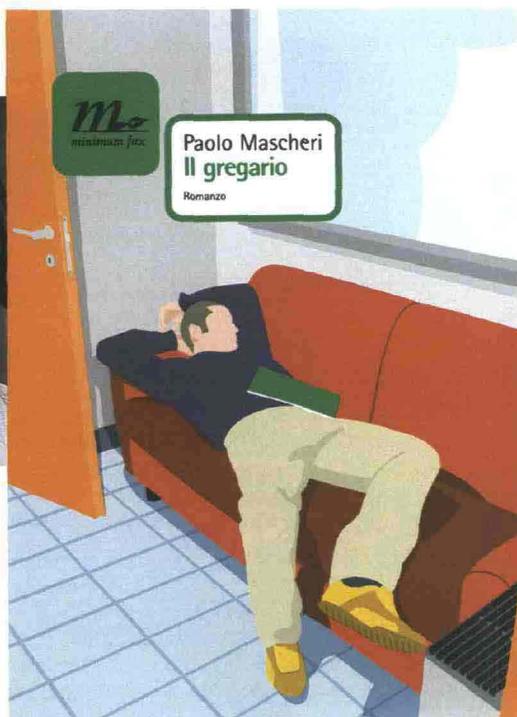
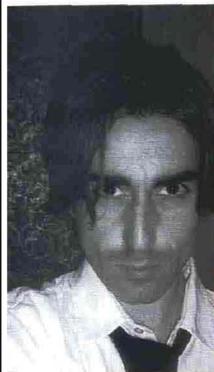
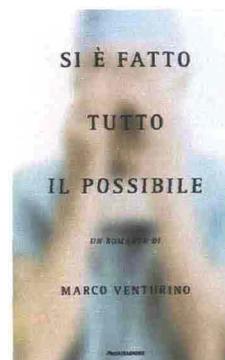
Protagonista indiscusso e onnipresente di *Via Castellana Bandiera*, ultimo romanzo di Emma Dante (foto) - regista, drammaturga e attrice siciliana di indiscusso successo - è il *Mediterraneo*. Fermo sulle coste di una Sicilia invasa dagli uomini tricotanti del Sud, dai suoi capifamiglia irremovibili e dalle sue donne emancipate - quando lo sono - per vie traverse e clandestine, fa da «paciere tra la raffinatezza di uno stile e la pratica grossolana di un costume». Immersi nel Mediterraneo ci sono troppi corpi che non hanno sopportato la traversata, c'è la lingua "appuntita" del vernacolo e c'è dovunque un orrore che invece di appesantire dà completezza. È la verità, quella che racconta il libro, una verità così scadente che fa anche ridere, così come spesso si è apprezzato nei suoi spettacoli. Un'occhiata in più meritano la copertina e il glossario.

Emma Dante, VIA CASTELLANA BANDIERA, Rizzoli, pagine 136, euro 15.

Il dottor Dio

MARIO VALENTI (M.V. COME LE INIZIALI DELL'AUTORE, COME DA TRADIZIONE DEL GRANDE ROMANZO EUROPEO): ANESTESISTA, DOCENTE UNIVERSITARIO, UNO CHE SA PARLARE. SONO SOLO LE SEI E MEZZO DEL MATTINO QUANDO IL LETTORE DI QUESTO ROMANZO - TANTO CATTIVO QUANTO NECESSARIO - LO INCONTRA NEL SUO STUDIO, IN OSPEDALE. DA ALLORA E FINO ALLA FINE, LO SI SEGUE IN UN SOLILOQUIO, NEL PROCESSO TORMENTOSO DELLA SUA MENTE CHE DIPANA LA TRAMA. È SEDUTO SU UNA POLTRONA HIGH-TECH E DOMINA LO SPAZIO ANTISTANTE, DA CONSUMATO BARONE UNIVERSITARIO SA QUAL È IL SUO RUOLO E DOVE È IL SUO POTERE: SGRANA UNA CLASSIFICA - IN ORDINE DECRESCENTE DI IMPORTANZA - DEI POVERI CRISTI CHE GLI SI SIEDONO DAVANTI ASPETTANDO DA LUI UN CENNO. TRA QUESTI, I MALATI E I LORO PARENTI. PERCHÉ UN MEDICO È COME UN DIO «A VOLTE GENEROSO E A VOLTE IMPLACABILE, MA PUR SEMPRE DIO: LA SUA VOLONTÀ PUOI NON CAPIRLA MA NON PUOI NON ACCETTARLA». EPPURE, QUESTA VOLTA, MARIO VALENTI HA PAURA...

Marco Venturino, SI È FATTO TUTTO IL POSSIBILE, Mondadori, pagine 242, euro 18.



PARADOSSALE

— COM'È DIFFICILE SCEGLIERE LA FELICITÀ

Il gregario è gregario alla sua famiglia e al suo paese. In un certo senso a se stesso. A vederlo da fuori non ha nulla di strano: ha ventotto anni, una ragazza, una professione da ereditare, un rapporto un poco tormentato con il padre, come di adolescenza protratta, vive in Toscana, non ha problemi economici. Il punto forse è questo: che un quadro come quello disegnato con accuratezza da Paolo Mascheri (foto) è normale, è il microsistema del macrosistema Italia fatto di persone che faticano a trovare un'identità, a costituirsi in cittadini responsabili, a scegliere la felicità. Un quadro sconfortante e paradossale, finché arriverà una piccola guerra da combattere.

Paolo Mascheri, IL GREGARIO, minimumfax, pagine 174, euro 11. In libreria dal 25 settembre.