

SUL ROMANZO



COLLABORA

[Home](#) [Perché](#) [Chi siamo](#) [Contatti](#)

10 NOVEMBRE 2009

Intervista a Giorgio Vasta



Buongiorno, vorrei iniziare chiedendole a quale età si è avvicinato alla scrittura e se è stato o meno un caso fortuito.

Se penso al percorso normale, quello delle scuole elementari, è chiaro che non c'è nulla di fortuito bensì la classica regolarità che prevede, raggiunti i cinque sei anni, l'apprendimento della parola scritta. Se invece devo pensare a una focalizzazione sulla scrittura, un primo momento di consapevolezza, credo che grosso modo negli stessi anni in cui ho imparato a scrivere - ancora nel senso di comporre le lettere che danno forma alle parole - mi sono accorto che in quell'azione c'era qualcosa che mi incuriosiva, qualcosa che trascendeva la pura e semplice costruzione delle frasi. Non mi riferisco a un valore simbolico, non parlo dei significati ma di un fenomeno strettamente fisico. Quello che nella paleografia si chiama *ductus*, vale a dire l'andamento, la traiettoria che la mano che impugna la penna disegna nello spazio tracciando dei segni su un foglio di carta, mi

IL
CONCORSO

--->

[Regolamento](#)
[Pubblicizza il Concorso!](#)

ISCRIVITI A

Post

SENZA
SPESE DI
SPEDIZIONE!



CERCA NEL
BLOG

powered

by

SPECIALI

[Scrivere un romanzo in 100 giorni](#)

[Scrivere un romanzo \(fase II\)](#)

[Scritturoidi](#)

[Interviste a scrittori](#)

[Case Editrici](#)

[Problemi con il mondo editoriale?](#)

sembrava e continua a sembrarmi un fenomeno straordinario, fabbricazione e distruzione insieme. Il mio avvicinamento alla scrittura, dunque, è stato prima di tutto un fatto materiale, la scoperta di un modo di esistere del corpo.

Se consideriamo come estremi l'istinto creativo e la razionalità consapevole, lei collocherebbe il suo modo di produrre scrittura a quale distanza dai due?

Faccio un po' di fatica a immaginare l'esistenza reale di questi due estremi. Quello che si chiama istinto creativo mi dà l'idea di essere una specie di scaturigine biologica, un'escrezione priva di forma e di direzione; del resto la razionalità consapevole sembra soprattutto o soltanto struttura e direzione. Insomma, credo che in effetti la produzione di scrittura si manifesti sempre - e del tutto naturalmente - nella combinazione di queste due presunte polarità, nello stesso modo in cui se dentro la carne della mano non ci fossero carpo metacarpo e ossa delle dita non riusciremmo neppure a tenere la penna. Fisiologica consustanzialità degli apparenti opposti, quindi.

Moravia, cascasse il mondo, era solito scrivere tutte le mattine, come descriverebbe invece il suo stile? Ha un metodo rigido da rispettare o attende nel caos della vita un'ispirazione? Ce ne parli.

Nessuna ispirazione, il problema è soprattutto il tempo disponibile. Per scrivere me ne serve una buona quantità, possibilmente continuativo e con poche o nessuna distrazione (è chiaro che sul versante delle distrazioni possibili - mail alle quali rispondere, telefonate che arrivano e così via - si gioca la propria capacità di concentrazione e in generale la propria determinazione a scrivere). Tendo quindi a usare le vacanze e i fine settimana, in certi periodi anche la notte, prima che la stanchezza non si faccia troppo debilitante.

Di che cosa non può fare a meno mentre si accinge alla scrittura? Ha qualche curiosità o aneddoto da raccontarci a riguardo?

Di un taccuino, se sto prendendo appunti a penna, o del computer, se sto scrivendo direttamente a video. Se è

[Letture](#)

[Frammenti](#)

Microfinance Empowers

Join us in enabling the poorest of the poor to improve their own lives

Public Service Ads by Google

ARCHIVIO BLOG

▼ [2009](#) (406)

▼ [novembre](#) (45)

[Spazio metro politano alla Deriva Goffred](#)

possibile preferisco stare seduto a un tavolo, qualsiasi tipo di tavolo. Al di là di questo non ho nessuna particolare esigenza né, temo, curiosità o aneddoti.

Wilde si inchina di fronte alla tomba di Keats a Roma, Marinetti desiderava sputare sull'altare dell'arte, qual è il suo rapporto con i grandi scrittori del passato? È cambiata nel tempo tale relazione?

In passato c'era pura inconsapevole ammirazione ma questa ammirazione era molto esigente e selettiva e sceglieva di concentrarsi esclusivamente sui morti. Nel senso che la condizione di esistenza di un romanzo - la condizione che senza rendermene conto mi ponevo per leggerlo - era che l'autore fosse morto, e possibilmente da diversi decenni. La sua morte equivaleva a un certificato di garanzia, in quel periodo avevo fiducia nei morti. Inoltre facevo valere, ma in maniera meno rigida, anche una questione di genere sessuale: il libro doveva essere stato scritto da uno scrittore morto da un po', che però doveva essere di sesso maschile. Maschio e morto, dunque. Se è vero che questo contribuiva a radicalizzare il mio atteggiamento discriminatorio è altrettanto vero - giusto per salvare il salvabile - che se *maschile* corrispondeva a morto, *femminile*, per contrasto, aveva a che fare con il vivente.

Dopo un po' di tempo ho cominciato ad ammettere l'esistenza degli scrittori contemporanei. All'inizio in effetti mi pesava che fossero vivi (confidavo almeno in una cattiva salute) ma a un certo punto me ne sono fatto una ragione. Anche la differenza di genere è diventata irrilevante. Oggi leggo le scritture senza pensare a condizioni come maschio femmina vivo morto. Penso agli scrittori come a zombie ermafroditi.

L'avvento delle nuove tecnologie ha mutato i vecchi schemi di confronto fra centro e periferia, nonostante ciò esistono ancora luoghi italiani dove la letteratura e gli scrittori si concentrano? Un tempo c'erano Firenze o Venezia, Roma o Torino, qual è la sua idea in merito?

Sono in contatto con alcuni scrittori con i quali esiste soprattutto un legame d'amicizia. Il fatto che vivano in una città diversa da quella in cui vivo io, che è Torino, o a tre isolati di distanza diventa spesso secondario considerato che la posta elettronica e la scrittura in rete

o Parise
 McCultu
 re,
 old
 man,
 litera
 ry
 agent
 s,
 disco
 verin
 g
 H...
 Lévi-
 Strau
 ss, il
 roma
 nzo
 ameri
 cano,
 Aless
 andro
 Per...
 100
 ottimi
 motiv
 i per
 piant
 arla
 di
 scrive
 re -
 Lezi..
 .
 Intervist
 a a
 Giorgi
 o
 Vasta
 Vertigin
 e
 dell'e
 nume
 razio
 ne
 Leonard
 o

ELUCUBRAZIONI

24/7
 Antonella
 Beccaria
 Booksblog
 Booksweb.tv
 Carmilla
 Flannery
 Giuseppe Genna
 Il primo amore
 Interruzioni/Scrivere
 re
 La dimora del
 tempo sospeso
 La poesia e lo
 spirito
 Letteratitudine
 Liblog
 Lipperatura
 Minima & Moralia
 Nazione indiana
 Sorelle d'Italia
 VDBD
 Vibrisse

mettono nelle condizioni di “frequentarsi” in modo più o meno continuativo indipendentemente dal luogo nel quale ci si trova. Al di là di questo tendo a invidiare la possibilità di frequentazione quotidiana e diretta che hanno gli autori che vivono a Roma, probabilmente perché tra loro ce ne sono diversi ai quali mi sento legato.

Scrivere le ha migliorato o peggiorato il percorso di vita? In altre parole, crede che la letteratura le abbia fornito strumenti migliori per portare in atto i suoi desideri?

Credo che la letteratura non salvi e non redima. Non fa tornare indietro nessuno. Credo sia un’azione radicalmente umana, segnata dunque da quello che mi sembra un carattere profondo dell’umano, vale a dire l’incapacità, il non saper venire a capo. Il fatto però che sia la scrittura il luogo nel quale compiere il tentativo fallibile di fabbricare forme lo considero un bene. La tensione necessaria a questa fabbricazione è quella zona di umano nella quale mi piace stare.

La ringrazio e buona scrittura.

Grazie a lei.

Giorgio Vasta (Palermo, 1970) vive e lavora a Torino. Ha pubblicato il romanzo *Il tempo materiale* (minimum fax 2008, di prossima pubblicazione in Francia, Germania, Olanda, Spagna, Stati Uniti e Inghilterra), selezionato al Premio Strega 2009 e finalista al Premio Berto, al Premio Dessì e al Premio Dedalus. Sempre per minimum fax ha curato, nel 2009, l’antologia *Anteprima nazionale. Nove visioni del nostro futuro invisibile*. Ha fatto parte di Nazione Indiana e oggi collabora con il blog letterario MinimaetMoralia (<http://minimaetmoralia.wordpress.com/>).

Sostieni [Sul Romanzo!](#)

Vota o condividi l'articolo:



Vota o condividi l'articolo:



Sciascia
Climate,
Kapus
cinski
,
femal
e
poetr
y,
Water
stone
I cechi
non
osano
seder
si in
tram
e gli
e-
book
Il
poter
e dei
blog
letter
ari,
la
critic
a e
l'utili.
..
"Il
viaggi
o del
signor
Rami
net"
di
Danie
l
Roche
r
Paul
Auste
r
Nabokov
,



LINK UTILI

- [Arte Insieme](#)
- [Biblioteca classici italiani](#)
- [Blogosfere Cultura](#)
- [Come pubblicare un libro](#)
- [Galassia Arte](#)
- [Google libri](#)
- [Gruppi di Lettura](#)
- [Il rifugio degli esordienti](#)
- [Leggo Ergo Sum](#)
- [Letteratura](#)
- [Wikipedia](#)
- [Letteratura.it](#)
- [Libri News](#)
- [Libro Web](#)
- [Linsolito](#)
- [Locali storici d'Italia](#)
- [Mestiere di scrivere](#)
- [Miragebookmark](#)
- [Premi letterari](#)
- [Premio Nobel letteratura](#)
- [SIAE et similia](#)
- [Ubu Sound](#)
- [Wikiquote](#)
- [Wikizionario](#)

LETTORI FISSI



Stampa il post

PUBBLICATO DA RADAMES A MARTEDÌ, NOVEMBRE 10,

2009

ETICHETTE: INTERVISTE

1 COMMENTI:

morena

belle risposte. tranquille, pacate, senza ridondanze. mi piace Vasta. non ho ancora letto suoi testi ma vedremo di provvedere. se mi lasciano vita lunga, che qui tutti i giorni si allunga la lista dei libri e degli autori da leggere:)

10 novembre 2009 17.30

POSTA UN COMMENTO

Commenta come: Seleziona profilo...

Posta commento

Anteprima

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

POST CORRELATI

- [Intervista ad Alessandro Perissinotto](#)
- [Intervista ad Achille Maccapani](#)
- [Intervista a Danilo Arona](#)
- [Intervista a Gianpaolo Borghini](#)

Jonath
n
Safra
n
Foer,
witho
ut
wome
n?,
Mar...

Milvia
Coma
stri,
Tasli
ma
Nasre
en,
Grupp
i 47
e
63, ..

Antonio
Pizzu
to

Michael
Peel,
betw
een
Alask
a
and
NYC,
wome
n
write
r...

Heming
way,
Primo
z
Cucni
k e
Sigrid
Undse
t
100

**FARI
INTERNAZION
ALI**

- [3:AM Magazine](#)
- [A different stripe](#)
- [Arts & Letters Daily](#)
- [Booklit](#)
- [Bookninja](#)
- [Bookslut](#)
- [Critical Mass](#)
- [Fivedials news](#)
- [Galleycat](#)
- [Guardian/books](#)
- [Literary License](#)
- [Maitresse](#)
- [McSweeneys](#)
- [Omnivoracious](#)
- [Powells](#)
- [Ready Steady Book](#)
- [Salon.com](#)
- [The Elegant Variation](#)
- [The Literary Saloon](#)
- [The Millions](#)
- [The modern word](#)
- [The New Yorker](#)
- [The Paris Review](#)

- [Frammento 15: I luoghi degli scrittori e della letteratura](#)
- [Intervista a Michele Marziani](#)
- [Intervista a Giuseppe Genna](#)
- [Intervista a Giorgio Vasta](#)
- [Intervista a Pierfrancesco Matarazzo](#)
- [Intervista a Flavia Amabile](#)

- [Intervista a Michele Marziani](#)
- [Intervista a Giuseppe Genna](#)
- [Intervista a Giorgio Vasta](#)
- [Intervista a Pierfrancesco Matarazzo](#)
- [Intervista a Flavia Amabile](#)
- [Intervista ad Alessandro Perissinotto](#)
- [Intervista ad Achille Maccapani](#)
- [Intervista a Danilo Arona](#)
- [Intervista a Gianpaolo Borghini](#)
- [Frammento 15: I luoghi degli scrittori e della letteratura](#)

ottimi
 motiv
 i per
 piant
 arla
 di
 scrive
 re -
 Lezi..
 .
 Il punto
 e la
 virgol
 a, la
 donna
 e
 l'uom
 o: la
 prima
 ...
 Giacom
 o
 Balla
 Difficult
 books
 ,
 flesh
 of
 your
 flesh,
 Ghett
 o
 list,..
 .
 Ebook,
 Sciasc
 ia e
 la
 letter
 atura
 ,
 Gilda
 Polica
 stro..
 .
 Il punto
 e la

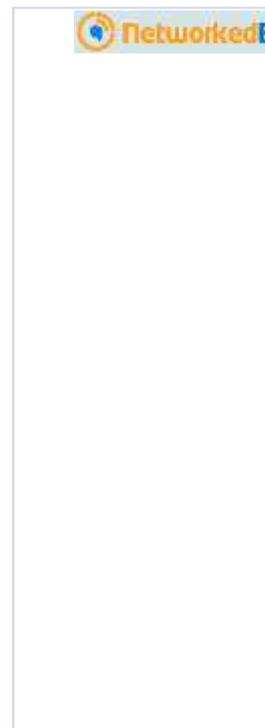
The Quarterly
 Conversation
 Three Percent
 Today in
 Literature

**BLOG/SITI
 AMICI**

Adriana Di Lello
 Alessandro Bastasi
 Alessandro
 Michetti
 Alessio Pracanica
 Angelo Orlando
 Meloni
 Antonella Cilento
 Antonio Gurrado
 Caterina Venturini
 Cinzia Pierangelini
 Cristina Bove
 Daniela Gambo
 Davide Musso
 Eliott Parker
 Fabrizio Carucci
 Federica Sgaggio
 Gian Domenico
 Mazzocato
 Giancarlo Liviano
 D'Arcangelo
 Giorgio Fontana
 Giorgio Sannino
 Grafemi
 Johnny99
 Laura et Lory
 Leonilde Bartarelli
 Marco Mancassola
 Marino Magliani
 Massimo Junior
 D'Auria
 Maurizio Torchio
 Michela Murgia
 Michele Marziani

virgola,
 la
 donna
 e
 l'uom
 o
 La
 neces
 sità
 di
 comu
 nicar
 e
 I dolori
 del
 giova
 ne
 scritt
 ore
 esordi
 ente -
 parte
 ...
 Andrea
 Zanzo
 tto
 Internet
 is
 killing
 storyt
 elling
 , sell
 books
 in
 Fr...
 Kavafis,
 il
 croce
 fisso
 e un
 paese
 antigr
 avitaz
 iona..
 .
 Spetteg
 uless

Milvia Comastri
 Morena Fanti
 Paolo Di Paolo
 Remo Bassini
 Rita Charbonnier
 Roberto Alajmo
 Sabrina
 Campolongo
 Saverio Fattori
 Sergio Paoli
 Silvia Santirosi
 Simone Sarasso
 Sodalite
 Violetta
 Bellocchio



sulle
siure
&
Co. -
Setti
mana
3

Definizi
one,
pregn
anza,
profil
o,
mette
re a
nudo
il...

Claude
Lévi
Strau
ss

Paywall,
Philip
Roth,
archa
eologi
sts,
Georg
es
Sime.
..

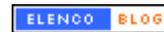
Guerre
diale
tiche
e
Levi-
Strau
ss

100
ottimi
motiv
i per
piant
arla
di
scrive
re -

Followers (13)



Follow this blo



Lezi...

Gioco

Daud

et

Intervist

a a

Pierfr

ances

co

Matar

azzo

Giusepp

e

Bonav

iri

Stieg

Larss

on,

Steph

en

King,

John

Le

Carré

...

Scorie,

la

scuol

a,

Taccu

ino

Nero,

contr

oversi

e

sui...

L'arte

di

racco

ntare

:

favol

a,

novell

e, "ro

manz

o"

n...

In

ricord
o di
Alda
Merin
i

Peter

Strau
b,
Diana
Athill

,
diffic
ult
books

,
Tsvet

...

Fitzgera

ld,
scritt
ura
del
reale
e
statut
o dei
lett..

.

Gilda

Polica
stro,
Carla
Bene
detti,
Roma
no
Luper
ini...



ottobre
(112)



settemb
re (68)

- ▶ [agosto](#) (
34)
- ▶ [luglio](#) (
46)
- ▶ [giugno](#)
(56)
- ▶ [maggio](#)
(24)
- ▶ [aprile](#) (
20)
- ▶
[gennaio](#)
(1)

ETICHETT E

[100 giorni](#)
[100 motivi](#)
[amore](#)
[case editrici](#)
[concorso](#)
[contemporan
eità](#)
[descrizione](#)
[dialogo](#)
[donne](#)
[effetti](#)
[eros](#)
[errori](#)
[esercizio](#)
[Esimi](#)
[contributi](#)
[esimi](#)
[contributi](#)
[stranieri](#)
[eventi](#)
[favola](#)
[finale](#)
[forum](#)
[fotografie](#)
[frammenti](#)

grammatica
griglia
incipit
iniziative
Interviste
intreccio
ironia
letteratura
libro
marketing
motivazione
musica
news
notizie
omofonie
organizzazioni
e
personaggi
poesia
povertà
premi
prospettiva
racconto
recensioni
riflessioni
ripetizioni
ritmo
scrittore
scritturosi
Scrivere un
romanzo
spettegules
spiritualità
spunti
stile
tempo
web





ShinyStat™	Record p.v.	2141	ShinyStat™	Record p.v.	2141	ShinyStat™	Online	2	ShinyStat™	Online	1
							Rank	17 (max 50)		Rank	17 (max 50)