@minimumfax

JOHNNY CASH AND THE TENNESSEE TWO

15 NOVEMBRE 1958 | *TOWN HALL PARTY*

Nato come programma radiofonico nel 1951, *Town Hall Party* andava in onda dal vivo il sabato sera dal vecchio municipio di Compton, California, sui canali televisivi locali KXLA di Pasadena e KFI di Los Angeles. Nel 1953 il programma fu acquisito dalla KTTV, rete affiliata della NBC, e il servizio televisivo delle forze armate americane ne ricavò filmati su pellicola cinematografica da inviare in tutto il mondo. Alcuni di questi filmati sono disponibili in dvd e su YouTube.

Per le trasmissioni radiofoniche e televisive gli organizzatori decorarono come un fienile la sala da ballo del municipio, capace di ospitare tremila persone. *Town Hall Party* andava in onda dalle 22 all'una di notte. Il finanziatore William B. Wagnon Jr. ingaggiava gli artisti country-western più popolari del momento, come Lefty Frizzell, Patsy Cline, George Jones, Marty Robbins, Tex Ritter e Gene Autry. Poi, data la crescente popolarità del rockabilly, furono invitati a esibirsi davanti alle migliaia di spettatori sudati anche artisti più scatenati come Jerry Lee Lewis, Wanda Jackson, Carl Perkins, Gene Vincent e Johnny Cash and the Tennessee Two.

@minimumfax

La performance del 15 novembre del 1958 di Johnny Cash and the Tennessee Two è degna di nota per più di un motivo. Dopo tre anni passati con l'etichetta indipendente Sun Records, Cash aveva appena firmato un contratto con la major Columbia, che gli aveva promesso un grande impegno pubblicitario e, altrettanto importante per Cash, una piena libertà artistica. La Columbia aveva garantito al suo nuovo artista una percentuale sui diritti più alta e un bonus di diecimila dollari (equivalenti a quasi centomila dollari nel 2022).

Cash, il bassista Marshall Grant e il chitarrista Luther Perkins (i Tennessee Two) si erano appena trasferiti con le famiglie a Los Angeles. In parte, il piano di Cash era quello di essere più vicino all'industria cinematografica perché sperava di seguire le orme del collega Elvis Presley nel mondo dei film. Cash vi rimase fino al 1965. Dopo il divorzio nel 1966 la moglie Vivian Liberto decise di restare in California per crescere le loro quattro figlie, Rosanne, Tara, Cathy e Cindy. Grant e la sua famiglia, che non amavano affatto lo stile di vita californiano, tornarono a est prima della fine del 1959. Anche la moglie di Luther Perkins, Bertie, fece ritorno a Memphis. Luther la seguì poco dopo.

Sam Phillips, proprietario e produttore della Sun Records, nella partenza di Johnny Cash si trovò a rivivere la situazione di tre anni prima con Elvis Presley. Dopo aver lanciato Elvis nel 1954, l'anno successivo Phillips vendette il suo contratto alla RCA per trentacinquemila dollari (circa trecentomila dollari nel 2022). Presley non lasciò alcun materiale inedito negli archivi della Sun.

Il trasferimento di Presley era stata una lezione per tutti. Sapendo che Cash avrebbe firmato con la Columbia, Phillips incaricò il produttore e cantautore «Cowboy» Jack Clement di registrare il maggior numero possibile di brani con Cash, creando così una riserva di canzoni da pubblicare nel tempo. Clement e Cash assecondarono la richiesta. Fino al 1961 i brani di Cash prodotti dalla Columbia avrebbero condiviso le classifiche con le uscite della Sun.

Uno dei motivi per cui Cash lasciò la Sun era la riluttanza di Phillips a distribuire la musica gospel tanto amata dall'artista. La Columbia, al contra-

@minimumfax

rio, avrebbe presto lanciato l'album *Hymns by Johnny Cash* (1959) e, in seguito, *Hymns from the Heart* (1962) e molti altri. Questi album non vendettero mai quanto il resto della musica secolare di Cash ma lui, imperterrito, ha continuato a registrare e pubblicare i suoi gospel fino al ventunesimo secolo.

Ai tempi di questa apparizione al *Town Hall Party,* era appena uscito il primo album di Cash con la Columbia, *The Fabulous Johnny Cash*, che conteneva brani che sarebbero diventati dei classici, come «Don't Take Your Guns to Town» e «I Still Miss Someone» (scritta insieme al nipote Roy). La band suonò questi pezzi insieme ai singoli pubblicati con la Sun e a due brani gospel: «I Was There When It Happened» di Fern Jones e «It Was Jesus», scritta da Cash. Il trio interpreta il repertorio gospel con la stessa convinzione con cui suona i più vivaci brani rockabilly e country-western. Il pubblico impazzisce per tutto quanto.

Nel secondo set Cash esprime la propria ammirazione per le leggende del rockabilly Lorrie e Larry Collins, alias i Collins Kids, anche loro ospiti della serata. La diciassettenne Lorrie e il quattordicenne Larry erano spesso in tour con Johnny Cash and the Tennessee Two.

«I Walk the Line», pezzo di apertura del secondo set, manda il pubblico in delirio. È un brano molto particolare, con vari cambi di tonalità e senza ritornello, un'ode di due minuti e quarantacinque secondi alla fedeltà coniugale scritta per rassicurare Vivian Liberto, che aveva tutte le ragioni di essere preoccupata. Fin dalla sua comparsa al primo posto nella classifica U.S. Country Juke Box nel 1956 (e il diciassettesimo posto in parallelo nella classifica pop) la potenza di questo brano ha trasformato il timido e impacciato aspirante artista in performer carismatico. Le note iniziali, diffuse dagli altoparlanti nella sala da ballo gremita, suscitano più entusiasmo di qualunque altra cosa.

Fino alla sua scomparsa, Cash citerà sempre «I Walk the Line» come sua canzone preferita tra tutte quelle da lui composte.

@minimumfax

Primo set

JAY STEWART (presentatore): Ci siamo! Inizia la festa qui al Town Hall e, accidenti, stasera non c'entra più uno spillo qua dentro! Abbiamo un grandissimo show in serbo per voi qui al Town Hall. Ci siamo tutti, tutti quanti. Al 400 di South Long Beach Boulevard di Compton, California, tempio della musica western. *Town Hall Party*! Abbiamo grandi ospiti stasera e caspita!, il palco è pieno zeppo e ci saranno *anche* Johnny Cash and the Tennessee Two in carne e ossa che suoneranno qui con noi stasera! Un sacco di gente qua dentro, un sacco di gente là fuori, tre ore di spettacolo per voi, perciò restate con noi perché questo è il *Town Hall Party*!

Siamo proprio qui! È questo il posto del sabato sera, dove potete incontrare tutte le vostre star preferite. Il Town Hall al 400 di South Long Beach Boulevard di Compton, California, è il tempio della musica western, non dimenticatelo! Ed ecco qui un giovanotto che abbiamo già avuto il piacere di avere come ospite al Town Hall e il suo nome è già stato aggiunto più e più volte alla nostra *hall of fame*. Ora vivono qui a Los Angeles e noi speriamo di poterli invitare al Town Hall più spesso possibile, ma intanto sono qui stasera e il pubblico in sala non aspetta altro e voi da casa non aspettate altro, quindi tutti insieme facciamo un bell'applauso a una grandissima band, ve lo dico io... Johnny Cash and the Tennessee Two!

(Johnny Cash and the Tennessee Two suonano «Get Rhythm».)

JOHNNY CASH: Grazie, grazie mille. È fantastico essere di nuovo qui al Town Hall, con tutto questo pubblico... So che forse li conoscete già, alla chitarra Luther Perkins e al basso Marshall Grant. Facciamogli un bell'applauso. I due ragazzi del Ten-

@minimumfax

nessee... uno è del North Carolina e uno del Mississippi. Dico sul serio! Luther si è appena trasferito qui dal Mississippi. Tutti e tre ci siamo trasferiti, be', pochi giorni fa. Siamo stati così impegnati coi traslochi che non abbiamo avuto tempo di lavorare. Stasera è la prima volta che suoniamo da due o tre settimane. Mi sa che non suoniamo da così tanto tempo che dovremo mettere su un numero per far capire ai promotori che lavoro facciamo. L'unica cosa che abbiamo fatto di recente... abbiamo fatto le prove per un evento di beneficenza, che è stato cancellato... nient'altro.

(Rivolto a Luther) Tua moglie ci guarda da casa stasera?

LUTHER PERKINS: Sì, ci sta guardando.

CASH: Forse ve l'ho già detto, la moglie di Luther è una vera bellezza. È alta più o meno così... da sdraiata. *(Risate.)* No, è davvero una bella ragazza, dico sul serio. *(Risate.)*

Ok, facciamo un paio di pezzi. Il primo è uno dei nostri ultimi singoli usciti con la Sun Records, «You're the Nearest Thing to Heaven».

(Johnny Cash and the Tennessee Two suonano «You're the Nearest Thing to Heaven» e «I Was There When It Happened».)

CASH: Grazie mille. Questa settimana uscirà il nostro nuovo album con la Columbia e vogliamo farvi sentire un paio di pezzi. Dentro ci sono tante canzoni diverse, lente, veloci, canzoni vecchie, canzoni nuove... un po' di tutto. Questo è un pezzo western, forse la nostra prima vera e propria canzone western e speriamo davvero che vi piaccia. Anzi, siamo proprio curiosi di sentire cosa ne pensate. Si intitola «Don't Take Your Guns to Town».