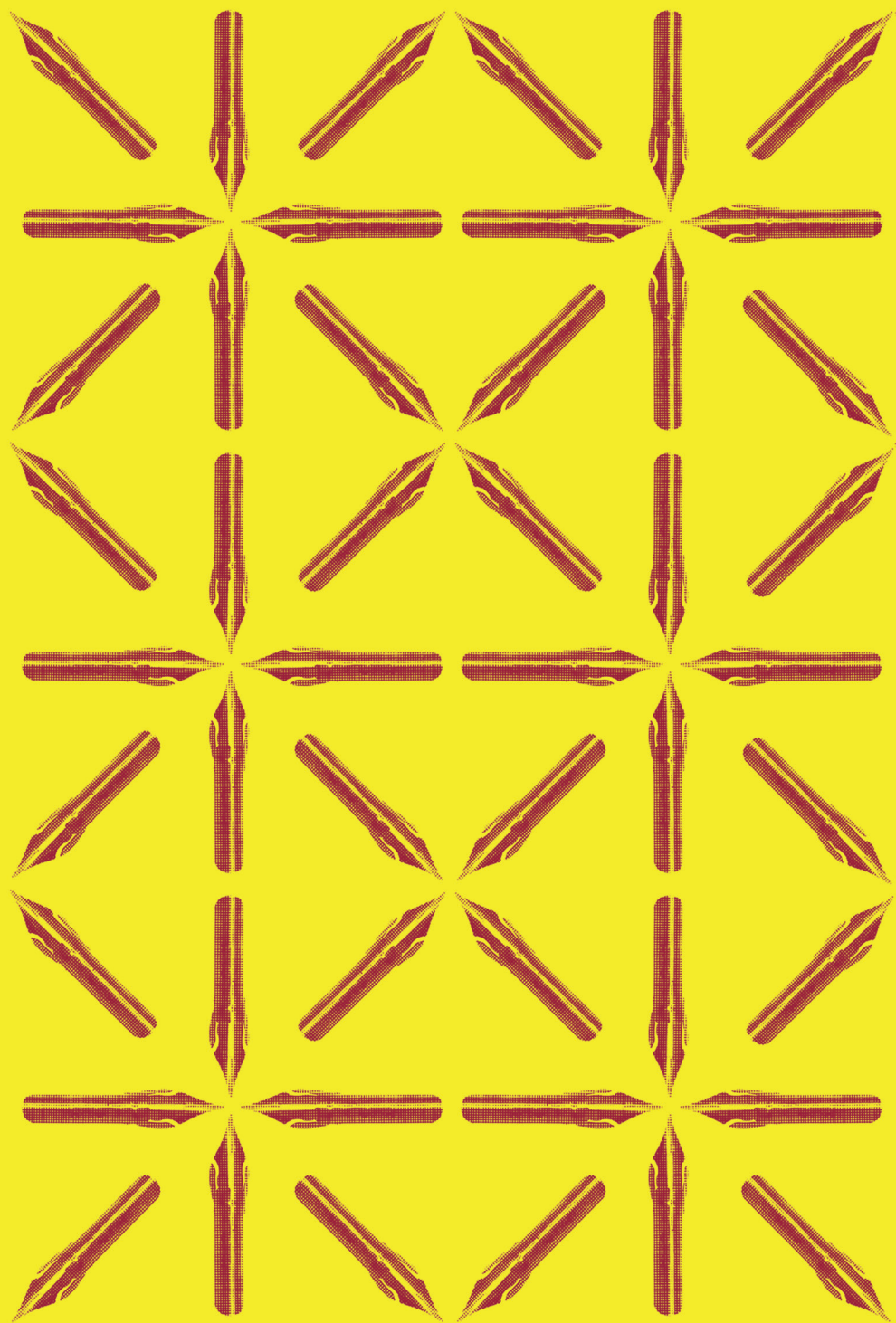


CATALOGO

2024



minimum fax



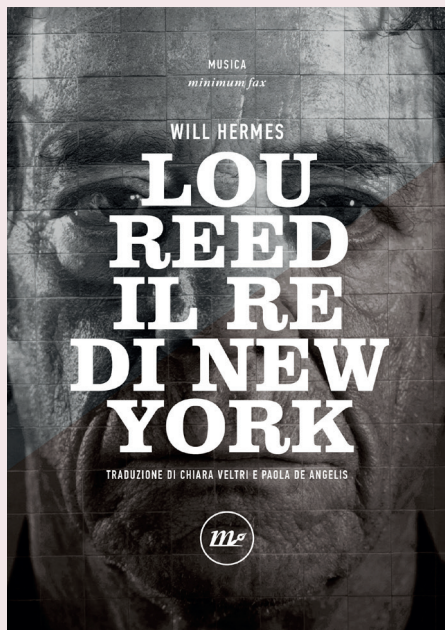


in vetrina



NOVITÀ

NON FICTION / collana MUSICA



WILL HERMES Lou Reed

Il re di New York

TRADUZIONE DI CHIARA VELTRI
E PAOLA DE ANGELIS

Dieci anni di ricerche. Migliaia di lettere, articoli, appunti, documenti consultati. La biografia definitiva di un artista totale: un musicista, un poeta, un performer che ha lasciato un segno profondissimo sulla scena del secondo Novecento.

I edizione: 2023
isbn 978-88-3389-503-1
28 euro / 771 pagine

Nei suoi settant'anni di vita, e cinquanta di carriera, Lou Reed ha attraversato innumerevoli fasi contribuendo, con venticinque dischi, una serie di libri, collaborazioni cinematografiche e spettacoli teatrali, a trasformare il rock in una forma d'arte compiutamente adulta. Dagli esordi come paroliere all'incontro con Andy Warhol e alla nascita del Velvet Underground; dall'amicizia-rivalità con David Bowie alle sperimentazioni dei secondi anni Settanta, in piena era punk, fino ai grandi album della maturità (*The Blue Mask, New York, Magic and Loss*) e al sodalizio sentimentale e artistico con Laurie Anderson, non esiste scena musicale che questo straordinario poeta e chitarrista non abbia contribuito a plasmare.

Lavorando sugli archivi che la famiglia ha reso consultabili presso la New York Public Library, Will Hermes ha ricostruito nei minimi dettagli la vita di un uomo difficile e complesso, leggendario per le sfuriate, gli odi repentini, ma anche per la generosità e la passione riversata nella sua musica. E ne offre un ritratto che è un grande omaggio, senza ombra di piaggerie. Liberato dal mito oscuro che lo circondava, Lou Reed ci appare come una figura a tutto tondo, e come l'espressione più completa di un'epoca di inarrivabile creatività. La sua storia, capitolo dopo capitolo, si intreccia con la storia di New York, che di quell'epoca è stata il centro propulsore e che nessuno come lui è stato capace di cantare e celebrare.

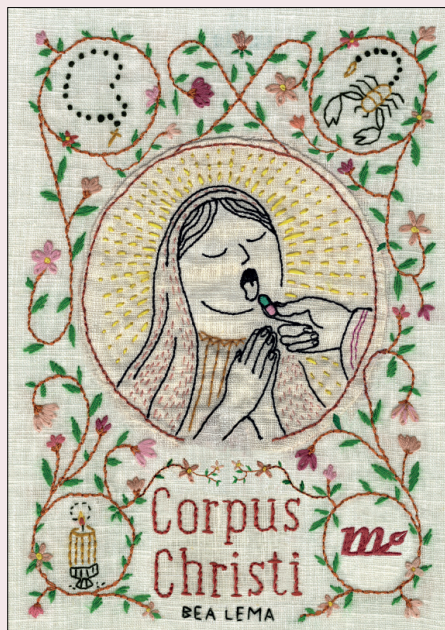
WILL HERMES / 1960

scrive su *Rolling Stone* e collabora, tra gli altri, con il *New York Times*. Scrive anche per *Pitchfork* e altre pubblicazioni, ed è stato coeditore di *SPIN: 20 Years of Alternative Music*.



NOVITÀ

FICTION / collana COSMICA



BEA LEMA

Corpus Christi

TRADUZIONE DI CHIARA REA

«Uno sguardo fresco e allo stesso tempo viscerale sul tema della salute mentale e sulla caduta nel vuoto dopo una tragedia». *L'Avenir*

«Originale e sorprendente. Con i suoi gomitolini di lana, la sua tela, il suo tombolo e i suoi aghi, Bea Lema ha ricamato, vignetta per vignetta, la storia della sua vita». *L'Express*

I edizione: 2024

isbn 978-88-3389-465-2

20 euro / 204 pagine

Quando Véra è solo una bambina, un demone infesta la sua casa e perseguita sua madre, martellandole i nervi fino a costringerla a letto per giorni. Tra le sedute di esorcismo con la «meiga» e gli appuntamenti dallo psichiatra, anno dopo anno, la superstizione svanisce per lasciare posto alla diagnosi. Ma nonostante i soprusi, la malattia e le eccentricità, l'amore tra una madre e sua figlia è più forte di ogni altra cosa, in grado di sopravvivere allo scorrere del tempo e alle tempeste.

Corpus Christi racconta con cruda tenerezza il tabù della malattia mentale, i ruoli di cura sempre imposti alle donne, la superstizione e la società patriarcale in una Spagna povera e cattolica, attraverso un tragico quanto universale ritratto di una donna prigioniera nei suoi ruoli di figlia, madre e moglie.

BEA LEMA / 1985

è nata a La Coruña, in Spagna. Dal 2013 lavora con il fumetto e l'illustrazione. *Corpus Christi* è la sua prima opera e ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra cui il premio Banda De-señada Castelao (2017) e il Premio del Público del Festival de Angoulême (2024).



NOVITÀ

FICTION / collana NICHEL



TOMMASO GIARTOSIO

Autbiogrammatica

«Intimo e profondo come le parole
che ci abitano, il linguaggio che ci piega».
Alias – il manifesto

«Un grande libro sulla scrittura,
intesa come processo fisico prima ancora
che come strumento espressivo». *Avvenire*

I edizione: 2024
isbn 978-88-3389-486-7
19 euro / 440 pagine

L'*Autbiogrammatica* che avete tra le mani è un gioco sorprendente e vertiginoso: il racconto di un'esistenza – unica e comune – come la storia di un linguaggio. Esiste un legame segreto tra le due linee sinuose lungo cui si snoda la nostra vita: da una parte l'apprendistato dell'alfabeto, dei nomi, del lessico familiare, dell'insulto, dello scherzo, delle lingue straniere, dei codici segreti, della poesia; dall'altra l'invadente amore per i genitori, la scuola che è un viaggio nell'ignoto, le seduzioni e dilazioni dell'amicizia e del desiderio, la contrattazione di un posto nel mondo – in un'Italia in cui regnano il privilegio, il pregiudizio, la violenza politica e privata. Tommaso Giartosio traccia tutti i legami che connettono questa doppia elica, e sa che imbarcarsi in un'impresa del genere significa chiedersi: quali lettere hanno il sapore dello zucchero sulle nostre labbra, e da dove nasce questo godimento? Qual è l'abecedario dei nostri amori? Quali parole racchiudono le nostre paure? La lingua come origine della coscienza e del mondo, genealogia degli affetti, identità e disidentità, filtro per lo sguardo, sola possibilità di dare un senso a ciò che abbiamo vissuto. La lingua madre e la lingua salvata. La lingua che non è soltanto restituzione poetica del racconto, ma sostanza stessa di questo racconto. E su tutto, intorno a tutto, la babele delle nostre esistenze e di quelle che ci hanno preceduto.

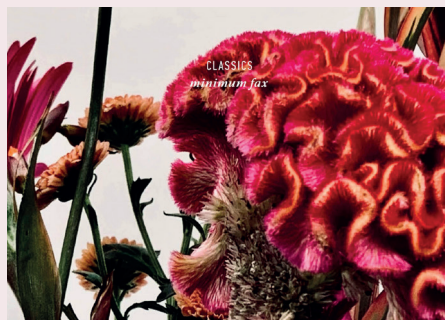
TOMMASO GIARTOSIO / 1963

ha pubblicato, oltre a diversi volumi di saggi, i memoir *Doppio ritratto* (Fazi 1998, Premio Bagutta Opera Prima), *L'O di Roma* (Laterza 2012), *Tutto quello che non abbiamo visto. Un viaggio in Eritrea* (Einaudi 2023) e la raccolta di poesie *Come sarei felice. Storia con padre* (Einaudi 2019, Premio Napoli). È redattore di *Nuovi Argomenti* e conduttore di *Fahrenheit* su Radio 3.



NOVITÀ

FICTION / collana CLASSICS



FLANNERY O'CONNOR
Il geranio
e altre storie

PREFAZIONE DI ROMANA PETRI
TRADUZIONE DI GAJA CENCIARELLI

FLANNERY
O'CONNOR
Il geranio
e altre storie

PREFAZIONE DI ROMANA PETRI
TRADUZIONE DI GAJA CENCIARELLI

«Un eloquente barometro del cuore umano e della depravazione di cui è capace se non viene toccato dalla grazia divina».
Omar Di Monopoli, TuttoLibri – La Stampa

I edizione: 2023
isbn 978-88-3389-505-5
17 euro / 234 pagine

Il primo libro di Flannery O'Connor non è mai stato pubblicato nel corso della sua breve vita. Si intitolava *Il geranio*. Una raccolta di racconti, ed era la tesi di laurea dell'autrice, presentata all'Università dell'Iowa, dove aveva completato gli studi. Includeva i primi sei testi di quest'antologia, e rappresenta oggi una sorta di «ritratto dell'artista da giovane», nel quale la scrittrice affina progressivamente il suo talento e la sua capacità di condensare, in una serie di descrizioni corrosive e cariche d'ironia, il mondo nel quale era cresciuta. I sei testi successivi – tra i quali i racconti che, ripresi e rivisti da O'Connor, sono diventati alcuni dei capitoli più struggenti dei suoi romanzi *La saggezza nel sangue* e *Il cielo è dei violenti* – sono invece esempio di un'arte pienamente matura, caratterizzata da strutture narrative più complesse e da una feroce padronanza stilistica. Nel suo insieme, *Il geranio e altre storie* è il libro che meglio racchiude l'itinerario artistico di O'Connor, e rappresenta la summa ideale dei suoi temi: l'irruzione del numinoso nella vita quotidiana, la povertà di spirito e quella materiale, il razzismo e l'intolleranza, la grandezza e la miseria di un Sud insieme nobile e senza riscatto.

FLANNERY O'CONNOR 1925 / 1964

è considerata una delle voci più geniali e influenti della letteratura americana del Novecento. Minimum fax pubblica in esclusiva tutte le sue opere; oltre a *Il geranio e altre storie*, sono usciti i romanzi *La saggezza nel sangue* e *Il cielo è dei violenti*, le raccolte di racconti *Un brav'uomo è difficile da trovare* e *Punto Omega*, e una silloge dei saggi e delle lettere raccolti nel volume *Un ragionevole uso dell'irragionevole*.



NOVITÀ

NON FICTION / collana INDI



GIANNI MINÀ Fidel

Un dialogo lungo trent'anni

PREFAZIONI DI JORGE AMADO
E GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ
POSTFAZIONE DI FREI BETTO

«La vetta del grande lavoro di Minà: memoria, comprensione, connessione, verità e giustizia». **Domani**

I edizione: 2024
isbn 978-88-3389-529-1
20 euro / 552 pagine

Era il 1974 quando Gianni Minà incontrò per la prima volta faccia a faccia Fidel Castro, in occasione di un match di boxe all'Avana. Nel tunnel che conduceva agli spogliatoi dei pugili gli rivolse alcune domande, alle quali il líder máximo replicò: «Dovremmo vederci in ufficio, per rispondere a tutto. Siamo in piedi, qui». Qualunque altro giornalista avrebbe considerato quella di Fidel una risposta di cortesia, ma non Minà, che da quel giorno lavorò incessantemente per dare seguito all'invito, fino a ottenere, nel 1987 e di nuovo nel 1990, le due interviste più lunghe mai rilasciate da Castro a un giornalista occidentale. Due autentici scoop, seguiti da altri due incontri, l'ultimo dei quali, nel 2015, un anno prima che Fidel morisse, in occasione della visita di papa Francesco a Cuba. Proposte per la prima volta assieme, queste quattro interviste rappresentano un'occasione unica per riflettere su una Rivoluzione tra le più longeve della storia, al netto sia delle mitizzazioni che delle condanne a priori. Dagli anni della rivolta contro il regime di Fulgencio Batista all'amicizia e al sodalizio con Che Guevara; dall'embargo statunitense e il disastro della Baia dei Porci alla crisi missilistica; dai rapporti con l'Unione Sovietica alla lunga stagione delle riforme economiche, Fidel non si sottrae al confronto, né Minà al compito di porre domande scomode. Ne emerge il ritratto di un uomo complesso e di grande spessore, in grado di far coesistere luci e ombre, e di intuire con grande anticipo i problemi del nuovo millennio.

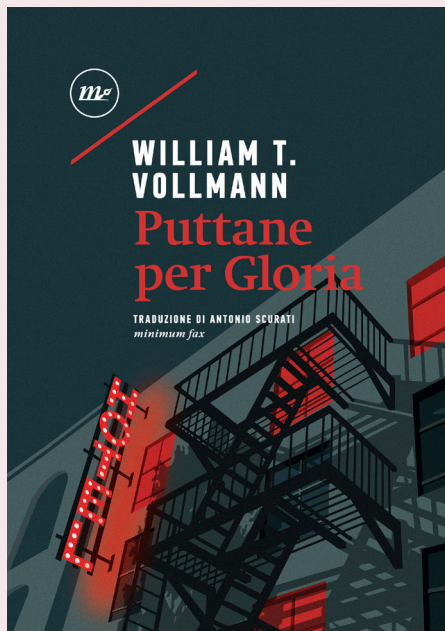
GIANNI MINÀ 1938 / 2023

È stato giornalista, documentarista, scrittore e uno dei volti più noti e amati della nostra televisione. Lunghissimo l'elenco dei libri pubblicati, dei documentari girati, delle testate e delle trasmissioni a cui ha collaborato e che ha diretto o creato, da *L'altra domenica a Blitz*. Per minimum fax sono usciti il suo memoir *Storia di un boxeur latino* (2020) e *Maradona: «Non sarò mai un uomo comune»* (2021).



NOVITÀ

FICTION / collana SOTTERRANEI



WILLIAM T. VOLLMANN Puttane per Gloria

TRADUZIONE DI ANTONIO SCURATI

«La forza della scrittura di William T. Vollmann trasforma questo libretto in un poema lirico di strada». *Internazionale*

I edizione: 2024

isbn 978-88-3389-532-1

17 euro / 213 pagine

Jimmy è un reduce della guerra del Vietnam, da cui è tornato ferito nell'anima prima ancora che nel corpo. Vaga per il Tenderloin, il quartiere più degradato di una San Francisco ormai lontana dal sogno hippie, soggiorna in pensioni equivoche e frequenta tossici e senzateo.

Ha un solo, folle obiettivo: attraverso i racconti e le testimonianze delle puttane, che paga grazie al sussidio dell'esercito, vuole ritrovare Gloria, la bellissima prostituta della quale si è innamorato e che ha perduto. O forse ricrearla: perché non è facile capire se Gloria esista davvero, da qualche parte nel mondo, o sia il parto di una mente che ha perso ogni certezza e che sprofonda ogni giorno di più nel delirio.

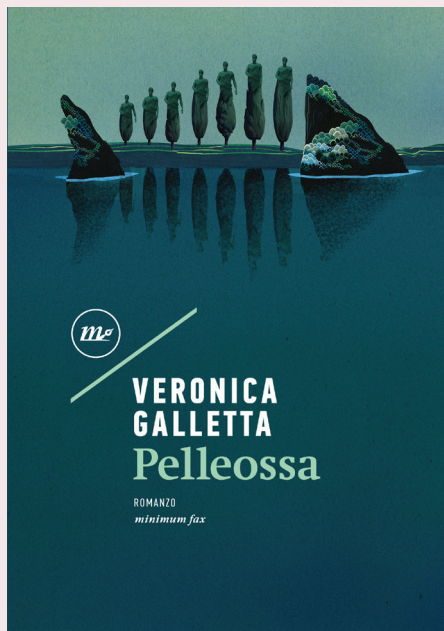
WILLIAM T. VOLLMANN / 1959

È una delle figure di spicco della letteratura americana degli ultimi trent'anni, capace di spaziare tra romanzo e racconto, saggio filosofico e reportage. Minimum fax ha già pubblicato *I fucili*, *La Camicia di Ghiaccio*, *Afghanistan Picture Show*, *I poveri*, *Storie della farfalla*, *Storie dell'arcobaleno*, *Come un'onda che sale e che scende* e *L'atlante*.



NOVITÀ

FICTION / collana NICHEL



VERONICA GALLETTA *Pelleossa*

«*Pelleossa* consacra Galletta nel gotha della grande letteratura italiana contemporanea. [...] Una lingua a prima vista ostica che, pagina dopo pagina, si trasforma in poesia». **la Repubblica**

«Un libro che travolge e incanta». **Marie Claire**

I edizione: 2023

isbn 978-88-3389-504-8

18 euro / 345 pagine

Sicilia, 1943. Paolino Rasura ha sette anni. Per sfuggire alle prepotenze di un gruppo di ragazzini, accetta di fare una prova di coraggio: entrare nel Giardino di Filippu, un uomo che vive isolato su una collina e passa il tempo a scolpire teste. Il Giardino è un posto incantato, dove migliaia di teste di pietra convivono fra gli ulivi, testimoni del tempo e delle stagioni. Paolino e Filippu così si conosceranno, e il vecchio diventerà per il bambino amico e consigliere negli anni complessi che vanno dallo sbarco degli americani fino alle prime lotte per le terre. Intorno a loro si muove il paese di Santafarra, un'intera comunità fatta di antichi segreti, rivalità, spinte al cambiamento e riti sempre uguali. Nei quattro anni che lo trasformano da bambino a ragazzo, Paolino, sempre in bilico fra viltà e desiderio di riscatto, conoscerà il tradimento, la morte, l'amore.

Con una lingua che mescola italiano e dialetto a creare un nuovo impasto, plastico e mimetico alla trama, Veronica Galletta ci racconta un periodo della storia siciliana che è meno lontano di quanto appaia, con riferimenti alla tradizione letteraria isolana, nel solco dell'ambiguità fra reale e fantastico che ha già caratterizzato i suoi romanzi precedenti.

VERONICA GALLETTA / 1971

è nata a Siracusa e vive a Livorno. Con *Le isole di Norman* (Italo Svevo Edizioni 2020) ha vinto il Premio Campiello Opera Prima. Con *Nina sull'argine* (minimum fax 2021) è stata finalista al Premio Strega e ha vinto il Premio Letteratura d'Impresa. Con il testo *Pelleossa* è stata finalista al Premio Neri Pozza per opere inedite.



NOVITÀ

NON FICTION / collana CINEMA



GABRIELLA OLDHAM

First Cut

Conversazioni con i maestri del montaggio

POSTFAZIONE DI JACOPO QUADRI
TRADUZIONE DI VINCENZO PERNA

«Un testo chiave per comprendere l'impreziosabile ruolo dei montatori». *Il Cinematografo*

«Un'opera imperdibile per gli appassionati di cinema». *Satisfaction*

I edizione: 2023
isbn 978-88-3389-487-4
23 euro / 550 pagine

In inglese, il responsabile del montaggio viene chiamato film editor. E il suo lavoro non è dissimile, per diversi aspetti, da quello di un editor letterario: un infaticabile «taglia e cuci» che si svolge in una sala buia, lontana dal cuore delle riprese cinematografiche, con il solo scopo di tradurre la visione del regista in una combinazione perfetta di immagini e ritmo. Le interviste raccolte in questo volume non parlano degli strumenti tecnici del montaggio, che costituiscono un aspetto in perenne evoluzione, ma della filosofia creativa di alcuni dei maggiori montatori cinematografici. Tra le loro pellicole più famose ci sono film come *Lawrence d'Arabia*, *Il padrino*, *E.T.*, *Star Wars*, *Taxi Driver*, *Apocalypse Now*, *Quinto potere*, *Ben-Hur*, *L'ultimo spettacolo*, *L'esorcista* e *Gli intoccabili* e importanti documentari come *The Civil War* e *La sottile linea blu*: tutti film che ancora oggi conservano la stessa forza del giorno in cui sono usciti per la prima volta. Con una passione pari solo alla sua competenza, Gabriella Oldham ha convinto i maestri del montaggio a uscire dall'introversione e dall'isolamento che spesso ne caratterizzano il lavoro, e a raccontare la loro lotta con un materiale grezzo da organizzare e selezionare, la loro filosofia, il loro metodo e le loro passioni.

GABRIELLA OLDHAM

è autrice e curatrice di diverse opere sul cinema. Oltre a *First Cut* ha curato un altro volume di interviste ai grandi montatori del cinema, di prossima pubblicazione per minimum fax e, per la University Press of Mississippi, due raccolte di interviste a John Cassavetes e Blake Edwards. Ha scritto anche due monografie dedicate a Buster Keaton e a Harry Langdon.

nichel
sotterranei
indi



classics
introvabili
filigrana
musica
cinema
cosmica
supertele

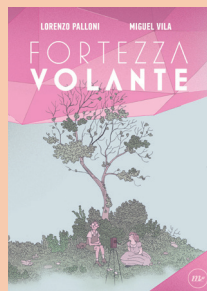


EDO MASSA **Pensi di stare meglio?**

l'edizione: 2024 / isbn 978-88-3389-481-2
19 euro / 183 pagine

People pleaser, insicuro e contraddittorio, Edoardo è uno di noi: conduce una vita disordinata, è sempre alle prese con inconsapevoli tentativi di autosabotaggio, relazioni fallimentari, impacci emotivi e grandi sforzi per mascherarli. Come se non bastasse, si ritrova a confrontarsi con le manifestazioni immaginarie della sua coscienza: Batman che lo ammonisce quando Edoardo tenta di prestare il

fianco ai suoi sentimenti, o la Queer Police pronta a smascherarlo ogni volta che mette in pratica logiche machiste. Troppo occupato a intercettare e assecondare le aspettative degli altri, Edoardo ha finito per dimenticare i suoi desideri. *Pensi di stare meglio?* è la rocambolesca storia che ci racconta, tra una seduta dalla psicologa e l'altra, che è possibile reimparare a stare bene nei propri panni.



LORENZO PALLONI **E MIGUEL VILA** **Fortezza volante**

l'edizione: 2023 / isbn 978-88-3389-465-2
20 euro / 204 pagine

In una notte d'estate del 1933 un velivolo misterioso si schianta al suolo nel varesotto, lasciando dietro di sé una densa coltre di fumo rosa e un omicidio irrisolto. Mussolini in persona ordina da subito che l'accaduto venga insabbiato e istituisce un Gabinetto Speciale per indagare in segreto sull'oggetto volante non identificato. Nessuno ha mai visto un aereo come quello ma tutti, proprio tutti, hanno

un'opinione sull'accaduto: un'arma segreta tedesca, una tecnologia inglese, un aeromobile americano. Ciò che i personaggi scopriranno li obbligherà a misurarsi per la prima volta nella storia con forze extraterrestri e tecnologie aliene, in un vorticoso intreccio di spionaggio internazionale che anticipa di trent'anni gli incidenti di Roswell e riscrive i contorni dell'ufologia.



collana **COSMICA**



**TOMMASO RENZONI
E RAFFAELE SORRENTINO**

Fehida

l'edizione: 2023 / isbn 978-88-3389-415-7
20 euro / 191 pagine



**GERO ARNONE
ED ELIANA ALBERTINI**

**La vita della mia ex
per come la immagino io**

l'edizione: 2022 / isbn 978-88-3389-416-4
19 euro / 192 pagine



**COSTANZA DURANTE
ED ELISA MENINI**

La Rosa armata

l'edizione: 2022 / isbn 978-88-3389-356-3
18 euro / 189 pagine



TOMMI PARRISH

All the love I can get

TRADUZIONE DI ALICE AMICO

l'edizione: 2022 / isbn 978-88-3389-355-6
21 euro / 208 pagine



collana NICHEL



ALBERTO GIUFFRÈ

Storia incredibile dell'uomo con tre gambe

I edizione: 2024 / isbn 978-88-3389-533-8

16 euro / 144 pagine

Francesco Lentini nasce in Sicilia a fine Ottocento: ha tre gambe, quattro piedi, sedici dita e due genitali, e la sua vita si prospetta misera e destinata alla vergogna. Finché a nove anni l'incontro con un impresario gli cambia la vita: Francesco diventa Frank e si trasferisce negli Stati Uniti, dove la sua «mostruosità» diventa una «meraviglia» per tutti gli avventori dei freak show: è l'inizio di una carriera

straordinaria. *Storia incredibile dell'uomo con tre gambe* è una biografia sotto forma di romanzo, un inno di affascinante leggerezza alle vite che, perennemente sospinte verso i margini, hanno il potere di donarci una prospettiva inedita sul mondo; una storia di immigrazione, di riscatto e di diversità, mentre sullo sfondo, tra le grandi città e l'immensa provincia, scorre mezzo secolo di storia americana.



TOMMASO GIAGNI

Afferrare un'ombra

Vita di Jim Thorpe

I edizione: 2023 / isbn 978-88-3389-482-9

16 euro / 210 pagine

Nei primi anni del Novecento, mentre il governo degli Stati Uniti lanciava una campagna di assimilazione dei nativi, si impose al mondo Jim Thorpe, appartenente alla nazione indiana Sac e Fox, uno dei più grandi atleti americani di tutti i tempi. Campione della squadra di football della scuola indiana di Carlisle, che trascinò a clamorosi successi sui college dell'élite, Thorpe vinse due ori alle

Olimpiadi del 1912. Giocò ai massimi livelli nel football e nel baseball, concludendo la sua carriera proprio mentre la crisi del '29 sconvolgeva l'America. Giagni ricostruisce la vita di un personaggio irripetibile, in una biografia che getta una nuova luce su Thorpe ma anche sull'America della prima metà del Novecento, tra razzismo, eugenetica e intrattenimento di massa.



collana **NICHEL**



REMO RAPINO
Fubbàll

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-478-2
16 euro / 148 pagine



VANNI LAI
La Cantadora

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-464-5
16 euro / 186 pagine



FABIO STASSI
**La rivincita
di Capablanca**

III edizione: 2023
isbn 978-88-3389-471-3
15 euro / 197 pagine



SERGIO BARATTO
**My favorite
things**

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-468-3
18 euro / 249 pagine



**GIORDANO
MEACCI**
**Acchiappa-
fantasmì**

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-441-6
19 euro / 513 pagine



VALERIO AIOLLI
Radio Magia

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-444-7
16 euro / 139 pagine



TONY BURGESS *Idaho Winter*

TRADUZIONE DI SARA TUVERI

l'edizione: 2024 / isbn 978-88-3389-530-7

16 euro / 135 pagine

L'estate è finita, e per Idaho Winter inizia un altro anno scolastico. Sporco, scalzo e vestito di stracci, Idaho esce di casa e scopre che tutta la città prova un odio irrazionale e feroce nei suoi confronti, dai compagni di scuola che lo vogliono picchiare alla vigile che cerca di farlo investire da un'auto. Idaho trova rifugio nei boschi, dove incontra la piccola Madison Beach, l'unica che lo considera un amico. I cit-

tadini-inquisitori, convinti che Idaho abbia rapito Madison, gli sguinzagliano dietro un branco di cani che però sbranano proprio la ragazzina. È a questo punto che l'autore comincia ad avere qualche dubbio: la tortura che Idaho deve subire è immotivata, l'odio che tutti gli riservano è sterile e fine a se stesso. Forse, si dice, ha esagerato un po', e decide di entrare nel racconto per sistemare le cose.



DANIELLE EVANS *L'ufficio delle correzioni storiche*

TRADUZIONE DI ASSUNTA MARTINESE

l'edizione: 2023 / isbn 978-88-3389-506-2

18 euro / 241 pagine

Una studentessa bianca cerca di reinventarsi dopo che una sua foto in cui indossa un bikini con la bandiera confederata diventa virale. Una reporter è costretta a confrontarsi con le sue perdite quando la festa di nozze di una vecchia amica prende inaspettatamente una piega tragica. Una funzionaria di Washington impegnata nel compito – disperato e interminabile – di rettificare le

inesattezze storiche viene risucchiata da un complicato mistero che si estende per generazioni e che metterà a rischio il suo lavoro, la sua relazione e le sue amicizie.

Danielle Evans, una tra le più acclamate giovani autrici statunitensi, volge il suo sguardo agli inestricabili intrecci di razza, colpa, cordoglio, potere e amore di cui si compone la storia americana.



collana SOTTERRANEI



JONATHAN MILES
Scarti

Il edizione: 2023
isbn 978-88-3389-500-0
19 euro / 550 pagine



JONATHAN LETHEM
Amnesia Moon

Il edizione: 2023
isbn 978-88-3389-472-0
17 euro / 278 pagine



MAURICE G. DANTEC
Le radici del male

Il edizione: 2023
isbn 978-88-3389-445-4
21 euro / 641 pagine



TIM GAUTREAUX
Gli scomparsi

Il edizione: 2023
isbn 978-88-3389-442-3
19 euro / 462 pagine



KAY DICK
Loro

Il edizione: 2022
isbn 978-88-3389-408-9
16 euro / 113 pagine



CHARLES D'AMBROSIO
Il museo dei pesci morti

Il edizione: 2022
isbn 978-88-3389-413-3
16 euro / 284 pagine



I LIBRI DI CHRIS OFFUTT



Una questione di famiglia

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-469-0
16 euro / 253 pagine



Le colline della morte

l'edizione: 2021
isbn 978-88-3389-293-1
16 euro / 230 pagine



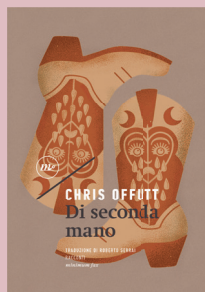
A casa e ritorno

l'edizione: 2019
isbn 978-88-3389-055-5
16 euro / 121 pagine



Country Dark

l'edizione: 2018
isbn 978-88-7521-918-5
18 euro / 235 pagine



Di seconda mano

l'edizione: 2022
isbn 978-88-3389-389-1
16 euro / 187 pagine



Il fratello buono

l'edizione: 2020
isbn 978-88-3389-146-0
19 euro / 408 pagine



Mio padre, il pornografo

l'edizione: 2019
isbn 978-88-3389-014-2
18 euro / 296 pagine

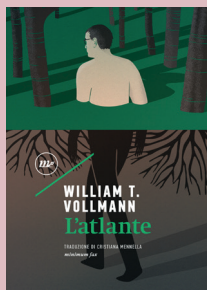


Nelle terre di nessuno

l'edizione: 2017
isbn 978-88-7521-841-6
17 euro / 156 pagine



I LIBRI DI WILLIAM T. VOLLMANN



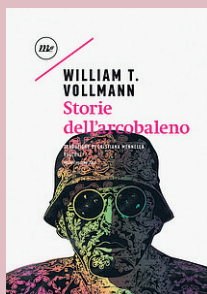
L'atlante

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-466-9
20 euro / 532 pagine



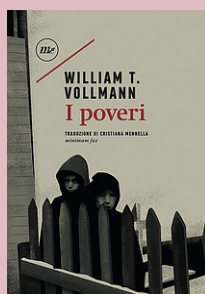
Come un'onda che sale e che scende

l'edizione: 2022
isbn 978-88-3389-387-7
25 euro / 986 pagine



Storie dell'arcobaleno

l'edizione: 2021
isbn 978-88-3389-253-5
20 euro / 714 pagine



I poveri

l'edizione: 2020
isbn 978-88-3389-180-4
19 euro / 496 pagine



Afghanistan Picture Show ovvero, come ho salvato il mondo

l'edizione: 2020
isbn 978-88-3389-134-7
19 euro / 382 pagine



Storie della farfalla

l'edizione: 2019
isbn 978-88-3389-069-2
18 euro / 310 pagine



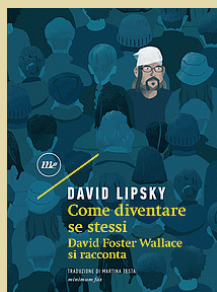
La Camicia di Ghiaccio

l'edizione: 2019
isbn 978-88-3389-038-8
19 euro / 509 pagine



I fucili

l'edizione: 2018
isbn 978-88-7521-982-6
19 euro / 498 pagine



DAVID FOSTER WALLACE E DAVID LIPSKY Come diventare se stessi

David Foster Wallace si racconta

TRADUZIONE DI MARTINA TESTA

III edizione: 2022 / isbn 978-88-3389-322-8

20 euro / 442 pagine

All'indomani dell'uscita americana di *Infinite Jest*, invitato dalla rivista *Rolling Stone* a scrivere un lungo articolo su David Foster Wallace, il giornalista David Lipsky trascorse cinque giorni ininterrotti al suo fianco, viaggiando con lui per centinaia di chilometri, assistendo ai suoi reading, alle lezioni del suo corso di scrittura, ma soprattutto impegnandolo in una conversazione personale e pro-

fonda su letteratura, politica, cinema, musica e sugli aspetti più privati della sua vita, compresi il rapporto con le droghe e la battaglia contro la depressione. Questa è la fedele trascrizione del materiale registrato all'epoca: il ritratto in presa diretta di un indimenticabile maestro della letteratura.

Da questo libro è stato tratto il film *The End of the Tour* con Jason Segel e Jesse Eisenberg.



DAVID FOSTER WALLACE E MARK COSTELLO Il rap spiegato ai bianchi

TRADUZIONE DI CHRISTIAN RAIMO E MARTINA TESTA

III edizione: 2019 / isbn 978-88-3389-056-2

16 euro / 232 pagine



Verso Occidente l'Impero dirige il suo corso

TRADUZIONE DI MARTINA TESTA

III edizione: 2019 / isbn 978-88-3389-009-8

16 euro / 234 pagine



Un antidoto contro la solitudine

Interviste e conversazioni

TRADUZIONE DI SARA ANTONELLI, FRANCESCO PACIFICO E MARTINA TESTA

II edizione: 2018 / isbn 978-88-7521-963-5

16 euro / 292 pagine



Tennis, tv, trigonometria e tornado

(e altre cose divertenti che non farò mai più)

TRADUZIONE DI CHRISTIAN RAIMO E MARTINA TESTA

III edizione: 2018 / isbn 978-88-7521-916-1

16 euro / 385 pagine



La ragazza dai capelli strani

TRADUZIONE DI MARTINA TESTA

III edizione: 2017 / isbn 978-88-7521-869-0

16 euro / 302 pagine



Una cosa divertente che non farò mai più

TRADUZIONE DI FRANCESCO PICCOLO E GABRIELLA D'ANGELO

IV edizione: 2017 / isbn 978-88-7521-837-9

15 euro / 151 pagine



collana INDI



FRANCESCA MARZIA ESPOSITO

Ultracorpi

La ricerca utopica di una nuova perfezione

l'edizione: 2024 / isbn 978-88-3389-543-7

19 euro / 387 pagine

Se lasciati a loro stessi, i corpi si accartoccano, si deformano, si imbruttiscono, ma grazie al lavoro costante, alla disciplina, ai sacrifici è possibile modificare il corso «naturale» degli eventi. Questa ricerca di una perfezione utopica e variamente declinata, esasperata per difetto e per eccesso, è alimentata da canoni estetici imposti dal contesto culturale e dalle specifiche discipline – il body building, la danza, la ginnasti-

ca – ma spesso si innesta su un disagio del quale anoressia e vigoressia sono sintomi opposti e complementari. *Ultracorpi* è un'indagine sui corpi modificati artificialmente, corpi ipertrofici portati all'espansione più estrema e corpi assottigliati che sembrano tendere alla totale sparizione. E in sottofondo, onnipresente, una domanda: cosa siamo disposti a fare, a rischiare, per inseguire la perfezione?



MARK FISHER

Non siamo qui per intrattenervi

Scritti sulla letteratura, interviste e riflessioni. K-punk / 4

TRADUZIONE DI VINCENZO PERNA

l'edizione: 2023 / isbn 978-88-3389-508-6

20 euro / 327 pagine

Critico culturale «popolare» nella miglior accezione del termine, Fisher è stato in grado di scorgere il comune denominatore sociopolitico che sottende voci e forme artistiche diversissime e di concentrare nella sua analisi letteraria, filosofia, economia e archeologia culturale, tracciando delle linee che convergono verso il nodo cruciale che ha dominato le sue riflessioni: la necessità di smascherare quel

«realismo capitalista» che ci induce a credere che, per quanto la situazione possa apparire disperata, non esiste un'alternativa. Gli scritti di Mark Fisher – illuminanti, a tratti dolorosi – non smettono di sorprendere, e confermano quanto sia stato e sia ancora necessario il suo pensiero per comprendere il contemporaneo, e per provare a immaginare, quindi anche a cambiare, il tempo che ci attende.



collana INDI



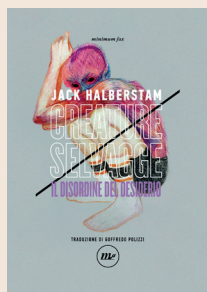
**LEONARDO
BECCHETTI**
**Guarire la
democrazia**

l'edizione: 2024
isbn 978-88-3389-536-9
15 euro / 130 pagine



**STEFANO
LIBERTI**
**Land
Grabbing**

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-520-8
16 euro / 256 pagine



**JACK
HALBERSTAM**
**Creature
selvagge**

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-507-9
20 euro / 376 pagine



ANTONIO TALIA
**La stagione
delle spie**

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-479-9
18 euro / 257 pagine



**CORRADO
DE ROSA**
**Quando
eravamo felici**

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-463-8
17 euro / 292 pagine



**JEREMY
ATHERTON LIN**
Gay Bar

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-461-4
19 euro / 330 pagine



MARIO SOLDATI

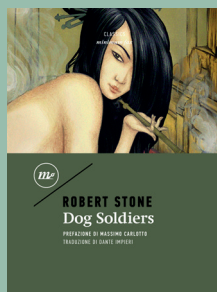
Rami secchi

PREFAZIONE DI PAOLO DI PAOLO

l'edizione: 2024 / isbn 978-88-3389-535-2
16 euro / 168 pagine (dati provvisori)

«Si progredisce davvero soltanto se conserviamo o almeno cerchiamo di conservare tutto quanto era buono e bello nel passato». Questo lo spirito dominante in *Rami secchi*. Attingendo a diverse forme narrative (il racconto, l'apologo, il memoir, l'autobiografia, il ritratto), Soldati ripercorre una vita che lo ha visto protagonista «discreto» e «sommesso» del Novecento italiano. Dal soggiorno in

America negli anni del fascismo alla lunga storia d'amore con il cinema, dagli anni milanesi al buen retiro di Tellaro scorrono in queste pagine gli episodi e gli incontri che hanno scandito il suo cammino. E se, ironicamente, l'autore si paragona a un ramo secco, è ben vero che quel ramo, grazie a una lucida opera di sottrazione all'oblio, sa gettare gemme sempre nuove.



ROBERT STONE

Dog Soldiers

PREFAZIONE DI MASSIMO CARLOTTO
TRADUZIONE DI DANTE IMPIERI

l'edizione: 2023 / isbn 978-88-3389-480-5
19 euro / 427 pagine

John Converse si è reinventato corrispondente estero in Vietnam, anche per sfuggire al delirio paranoico e all'infelice matrimonio con Marge, bigliettaia in un cinema a luci rosse con un problema di dipendenza. Converse viene accolto da una Saigon che spalanca le braccia a tutti, offrendo ad ogni angolo eroina e prostituzione perché, durante un conflitto sempre più difficile, «è naturale che la gente voglia sballarsi». È questa la

giustificazione morale che Converse dà a se stesso quando, abbandonata l'idea di scrivere, si trova a smerciare tre chili di eroina dal Vietnam alla California. Converse nutre un'illusione ancora più assurda delle sue crisi paranoiche: passare inosservato sotto gli occhi del governo americano. Inizia così una fuga in cui la linea di demarcazione tra preda e cacciatore è fluida e impalpabile come quella tracciata tra i due Vietnam.



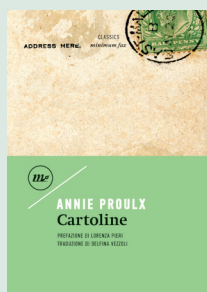
**LUCIANO
BIANCIARDI**
**Da Quarto
a Torino**

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-485-0
16 euro / 235 pagine



**GRAZIA
CERCHI**
**Fatiche
d'amore
perdute**

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-462-1
14 euro / 158 pagine



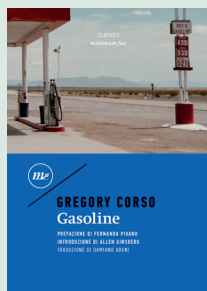
ANNIE PROULX
Cartoline

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-448-5
18 euro / 471 pagine



**CESARE
GARBOLI**
Scritti servili

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-467-6
16 euro / 258 pagine



GREGORY CORSO
Gasoline

l'edizione: 2022
isbn 978-88-3389-426-3
14 euro / 261 pagine



**LUCIANO
BIANCIARDI**
Aprire il fuoco

l'edizione: 2022
isbn 978-88-3389-406-5
16 euro / 247 pagine



Punto Omega

l'edizione: 2022
isbn 978-88-3389-388-4
17 euro / 307 pagine

Una donna che fatica ad accettare l'integrazione razziale intraprende con il figlio un difficile viaggio in autobus; un toro in fuga da una fattoria si trasforma in dispensatore di morte o forse di grazia; un uomo anziano ha un rapporto contrastato con la nipotina, lacerata tra l'affetto per il nonno e la lealtà verso il padre violento; uno scrittore malato torna a vivere nella fattoria della sua infanzia; un uomo del Sud coperto di tatuaggi è impegnato a dimostrare il proprio amore per una donna che ha dedicato se stessa al Dio dell'Antico Testamento: sono solo alcuni dei personaggi che affollano i racconti di *Punto Omega*.

La maestria e la padronanza della forma breve di Flannery O'Connor raggiungono probabilmente il loro culmine nella sua seconda e ultima raccolta di racconti, pubblicata postuma nel 1965. Giunta alla piena maturità di scrittrice, devastata dalla malattia che la porterà nel giro di pochi anni a una morte precoce, O'Connor conferma e se possibile rafforza il proprio talento di narratrice perennemente sospesa tra il grottesco e il realismo più brutale, tra lo stupore di fronte alla crudeltà del mondo e il richiamo della fede, tra l'incombere della morte e il paradosso della salvezza.

I LIBRI DI FLANNERY O'CONNOR



La saggezza nel sangue

l'edizione: 2021
isbn 978-88-3389-291-7
17 euro / 203 pagine



Un brav'uomo è difficile da trovare

l'edizione: 2021
isbn 978-88-3389-230-6
17 euro / 283 pagine



Il cielo è dei violenti

l'edizione: 2020
isbn 978-88-3389-183-5
15 euro / 240 pagine



Un ragionevole uso dell'irragionevole

l'edizione: 2019
isbn 978-88-3389-061-6
16 euro / 374 pagine

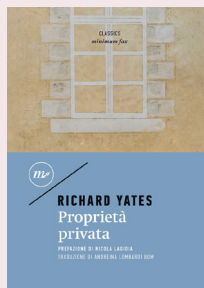


I LIBRI DI RICHARD YATES



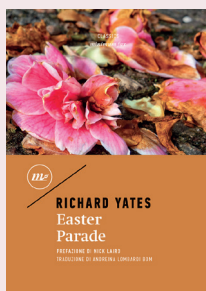
Il vento selvaggio che passa

Il edizione: 2020
isbn 978-88-3389-091-3
19 euro / 508 pagine



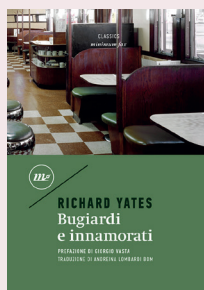
Proprietà privata

Il edizione: 2019
isbn 978-88-3389-110-1
14 euro / 187 pagine



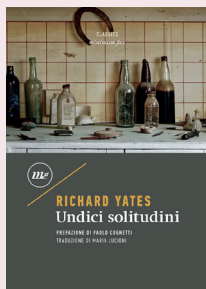
Easter Parade

Il edizione: 2019
isbn 978-88-3389-058-6
14 euro / 276 pagine



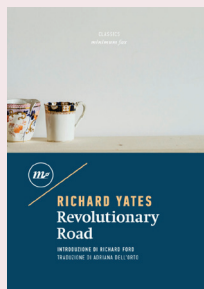
Bugiardi e innamorati

Il edizione: 2018
isbn 978-88-7521-953-6
14 euro / 311 pagine



Undici solitudini

Il edizione: 2018
isbn 978-88-7521-923-9
15 euro / 272 pagine



Revolutionary Road

IV edizione: 2017
isbn 978-88-7521-832-4
15 euro / 439 pagine



FRANCIS SCOTT FITZGERALD

I grandi racconti

A CURA DI SARA ANTONELLI

I edizione: 2024 / isbn 978-88-3389-268-9

30 euro / 1200 pagine (dati provvisori)

Hemingway ricorda che l'amico Fitzgerald gli aveva confessato il suo disprezzo verso i racconti che scriveva per le riviste, spesso solo per finanziare il suo leggendario stile di vita. Fitzgerald arrivò a scriverne 178, ma ne inserì solo una quarantina nelle raccolte pubblicate in vita. Una selezione accurata, dunque, operata dall'autore in base alla qualità dei racconti e alla loro coesione tematica e stilistica. Mini-

mum fax ha deciso di pubblicare questi gioielli tutti assieme per ordine di raccolta: *Maschiette e Filosofi*, *Racconti dell'età del jazz*, *All the Sad Young Men* e *Taps at Reville*. Ad accompagnare i racconti, una silloge delle lettere scritte al leggendario editor Maxwell Perkins, nelle quali Fitzgerald illustra i suoi criteri di selezione, le corrispondenze tra racconti e romanzi, la consapevolezza del proprio percorso artistico.



DONALD BARTHELME

Racconti

CON UN SAGGIO DI GEORGE SAUNDERS

I edizione: 2022 / isbn 978-88-3389-427-0

30 euro / 700 pagine

Tra i grandi autori del postmoderno americano, Donald Barthelme è considerato il maestro assoluto della forma breve. Le sue raccolte di racconti attraversano tre decenni, combinando con originalità e scintillante intelligenza la critica all'emergente società dei consumi, la rilettura dell'America in chiave ironica e surreale e l'eredità dei maestri dell'assurdo, da Kafka a Beckett.

Questo cofanetto comprende le sue quattro raccolte più celebri (*Ritorna, dottor Caligari*, *Atti innaturali, pratiche innominabili*, *La vita in città e Dilettanti*), e il saggio di Saunders che accompagna il volume dimostra quanto l'influenza di Barthelme si sia estesa alle generazioni successive, a dimostrazione di un talento e di un'originalità che hanno pochi eguali sulla scena americana.



RAYMOND CARVER

Tutte le poesie

A CURA DI WILLIAM L. STULL
CON UN'INTRODUZIONE DI TESS GALLAGHER E UN'INTERVISTA INEDITA

l'edizione: 2021 / isbn 978-88-3389-233-7
30 euro / 1214 pagine

I versi, insieme alla prosa cristallina dei suoi racconti, ai saggi, ai ricordi personali, hanno costituito fin dagli esordi la cifra di Carver, scandendo una ricerca letteraria che nella sintesi, nella sottrazione, nelle minute epifanie del quotidiano ha trovato la

sua chiave. In questo cofanetto è presente la sua intera opera poetica: un'occasione unica per imparare a conoscere, le tante forme diverse che Carver ha utilizzato per raccontare se stesso, il suo mondo, i personaggi stralunati e sconfitti che lo popolano.



RICHARD YATES

Capolavori

PREFAZIONE DI STEWART O'NAN

l'edizione: 2020 / isbn 978-88-3389-191-0
30 euro / 1239 pagine

In un cofanetto le quattro opere più importanti di Richard Yates, maestro della narrativa contemporanea. Da *Revolutionary Road*, il suo romanzo di esordio, libro di culto per generazioni di lettori, a *Easter Parade*; dai magnifici, laceranti racconti di

Undici solitudini a quelli della piena maturità raccolti in *Bugiarda e innamorati*: un'occasione unica per accostarsi all'opera di uno scrittore irripetibile, capace di fare da ponte tra la generazione di Fitzgerald e Hemingway e quella di Carver e Ford.



BERNARD MALAMUD

Tutti i racconti

PREFAZIONE DI EMANUELE TREVI

l'edizione: 2019 / isbn 978-88-7521-086-9
30 euro / 1004 pagine

Maestro del racconto, vicino per raffinatezza e penetrazione psicologica a Čechov, Malamud è caposaldo di una grande tradizione americana che ha portato la narrazione breve a vertici insuperati. In questo volume sono raccolti tutti i 55 racconti che

Malamud ha scritto tra il 1940 e il 1982, assemblati in raccolte magnifiche come *Ritratti di Fiedelman* e *Il cappello di Rembrandt* o pubblicati postumi. Piccoli gioielli che offrono il ritratto a tutto tondo di una delle più grandi voci del Novecento americano.



MATTHEW JOSEPHSON **Surrealisti ed espatriati** **La Parigi letteraria degli anni Venti**

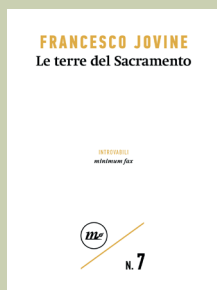
TRADUZIONE DI MATILDE BOFFITO SERRA

l'edizione: 2023 / isbn 978-88-3389-509-3

16 euro / 500 pagine

Dopo gli studi universitari e la frequentazione della bohème del Greenwich Village, oppresso dal provincialismo del suo paese, Matthew Josephson fugge in Europa e inizia un lungo sodalizio con i surrealisti e le altre avanguardie. I «ruggenti anni Venti» a Parigi sono i veri protagonisti: l'emigrazione letteraria nordamericana, la febbre dei fondatori di riviste, i dibattiti tra scrittori che diventano comizi, quella

che Gertrude Stein battezza come la «generazione perduta». Campeggiano sulla scena Tristan Tzara, Louis Aragon, André Breton, mentre James Joyce sta emergendo ed Ezra Pound sorveglia gli esordi di Thomas Eliot ed Ernest Hemingway. Matthew Josephson rievoca la cronaca, il pittoresco, ma anche la sostanza, di un'avanguardia che ha posto le premesse, ancora attive, di tanta arte d'oggi.



FRANCESCO JOVINE **Le terre del Sacramento**

l'edizione: 2023 / isbn 978-88-3389-488-1

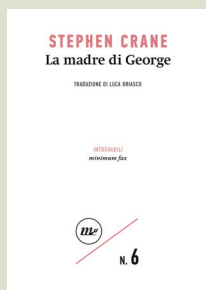
15 euro / 377 pagine

Le terre del Sacramento sono un feudo finito in rovina a causa dell'inefficienza dell'ultimo erede della famiglia Cannavale. Luisa, la moglie, tenta di salvare la proprietà con l'aiuto di un giovane studente, Luca Marano. Ma i suoi sforzi sono vani, ed è costretta a lasciare le terre a un latifondista del luogo. Luca incita i contadini a ribellarsi e a occupare le terre, ma il tentativo fallirà e la durissima repressione

fascista porterà alla morte del protagonista e di alcuni braccianti. Jovine riesce ad amalgamare valore letterario e ideologia, senza cadere nella retorica. La caratterizzazione dei personaggi, lo sfondo storico e l'umanità profonda di molte pagine si fondono in modo armonioso, per dar vita a un romanzo in cui l'epica e la tradizione del verismo coesistono in un equilibrio miracoloso, forse irripetibile.



collana **INTROVABILI**



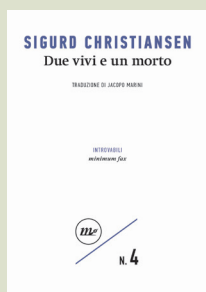
STEPHEN CRANE
**La madre
di George**

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-451-5
12 euro / 100 pagine



**ANDREJ
PLATONOV**
Lo sterzo

l'edizione: 2022
isbn 978-88-3389-410-2
14 euro / 256 pagine



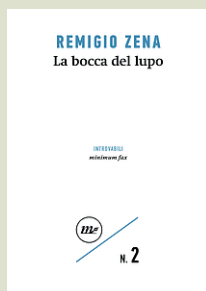
**SIGURD
CHRISTIENSEN**
**Due vivi
e un morto**

l'edizione: 2022
isbn 978-88-3389-367-9
13 euro / 185 pagine



PAOLA DRIGO
Maria Zef

l'edizione: 2022
isbn 978-88-3389-366-2
14 euro / 308 pagine



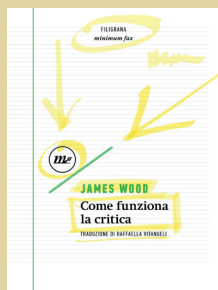
REMIGIO ZENA
**La bocca
del lupo**

l'edizione: 2021
isbn 978-88-3389-307-5
14 euro / 308 pagine



MANUEL AZAÑA
**La veglia
a Benicarló**

l'edizione: 2021
isbn 978-88-3389-306-8
12 euro / 158 pagine



JAMES WOOD Come funziona la critica

TRADUZIONE DI RAFFAELLA VITANGELI

l'edizione: 2023 / isbn 978-88-3389-484-3

16 euro / 364 pagine

Dopo il grande successo di *Come funzionano i romanzi*, minimum fax propone una selezione ragionata della produzione critica che James Wood ha affidato alle pagine prestigiose del *New Yorker* e del *Guardian*. Spaziando dai grandi classici ai contemporanei più amati dal pubblico, Wood regala al lettore veri e propri gioielli di analisi del testo e avvia una profonda riflessione sulla funzione della critica

letteraria. *Come funziona la critica*, una raccolta dei migliori saggi e recensioni di questo grande maestro, propone un modello nuovo: il critico assume le vesti di mediatore tra opera letteraria e lettore, rinunciando a proporsi come titolare di un sapere da divulgare solo a pochi e dandoci l'occasione di godere di una prospettiva inedita su alcuni tra gli autori più importanti e amati della letteratura mondiale.



LAWRENCE GROBEL Colazione da Truman

Incontri con Capote

PREFAZIONE DI JAMES A. MICHENER

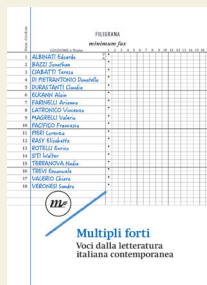
TRADUZIONE DI LUCIO CARBONELLI

l'edizione: 2023 / isbn 978-88-3389-489-8

14 euro / 287 pagine

«Tutta la letteratura è pettegolezzo». Così Truman Capote liquida con una delle sue abituali provocazioni antiletterarie qualsiasi visione sacrale dell'arte e dell'artista. È il Capote più irriverente quello che emerge dalle pagine di questo libro-intervista, in cui Lawrence Grobel ha raccolto due anni di incontri e conversazioni con l'autore di *A sangue freddo*. Capote è qui il dandy, l'esibizio-

nista, il personaggio pubblico prima ancora che il grande scrittore: l'anticonformista per eccellenza, che può permettersi di parlare con la stessa dissacrante arguzia di Hollywood e della società letteraria newyorkese, di Jackie Kennedy e Marilyn Monroe, di Hemingway e Tennessee Williams, senza mai risparmiare se stesso, i suoi vizi, i suoi successi e fallimenti.



AA. VV.
Multipli forti

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-428-7
12 euro / 130 pagine



NADIA FUSINI
La passione dell'origine

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-449-2
15 euro / 339 pagine



ORETTA BONGARZONI
Pranzi d'autore

l'edizione: 2022
isbn 978-88-3389-404-1
20 euro / 125 pagine



ALBERTO PRUNETTI
Non è un pranzo di gala

l'edizione: 2022
isbn 978-88-3389-407-2
15 euro / 240 pagine



GOFFREDO FOFI
Son nato scemo e morirò cretino

l'edizione: 2022
isbn 978-88-3389-370-9
18 euro / 496 pagine



RAFFAELE LA CAPRIA
Cent'anni d'impazienza

l'edizione: 2022
isbn 978-88-3389-411-9
13 euro / 193 pagine



KURT COBAIN **Territorial Pissings** **L'ultima intervista e altre conversazioni**

TRADUZIONE DI ASSUNTA MARTINESE

l'edizione: 2024 / isbn 978-88-3389-534-5

16 euro / 116 pagine

Il 5 aprile del 1994 Kurt Cobain si toglie la vita. Ha ventisette anni: tre anni prima, con *Nevermind*, i Nirvana avevano cambiato per sempre la storia della musica rock. Accanto al corpo di Cobain viene ritrovata una lettera d'addio dalla quale emergono con chiarezza la difficoltà nel gestire il successo, la sofferenza fisica che lo aveva indotto a usare l'eroina come antidolorifico, l'incapacità di conciliare una sensibi-

lità fuori dal comune e una fama improvvisa e travolgente. Le interviste raccolte in *Territorial Pissings* ricostruiscono, attraverso le sue stesse parole, la vita, le idee, la concezione musicale di un genio fragile, portavoce, quasi contro la sua stessa volontà, di una generazione lontana dagli antichi sogni rivoluzionari e dalle grandi ideologie ma carica di una creatività e di una rabbia probabilmente irripetibili.



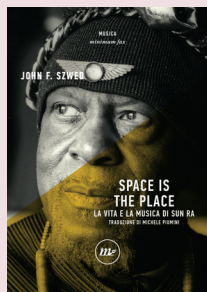
VALERIA SAGGESE **Parlesia** **La lingua segreta della musica napoletana**

l'edizione: 2023 / isbn 978-88-3389-483-6

17 euro / 184 pagine

La parlesia è un gergo che conta circa duecento parole, e quelle usate sono anche di meno. Tratta principalmente tre argomenti: donne, soldi e musica, ed essendo tramandata oralmente non è possibile attribuirle una data precisa di origine. Adottata dai musicisti ambulanti napoletani, la parlesia si è trasformata in uno strumento di difesa nei confronti di impresari e impostori, per poi venire sdoganata,

o meglio legittimata, grazie alle giovani generazioni di artisti napoletani, che guardavano con ammirazione la musica popolare e il nomadismo urbano, utilizzando e valorizzando elementi della tradizione. Valeria Saggese costruisce un affresco storico-sociale senza precedenti e una narrazione vivace e ricca di aneddoti, affidata alla testimonianza diretta di alcuni tra i suoi più grandi protagonisti.



JOHN F. SZWED
Space
Is the Place

Il edizione: 2024
isbn 978-88-3389-538-3
20 euro / 646 pagine



TOM WAITS
Il fantasma
del sabato
sera

Il edizione: 2023
isbn 978-88-3389-454-6
20 euro / 434 pagine



Colle
der Fomento
Solo amore

Il edizione: 2022
isbn 978-88-3389-409-6
20 euro / 476 pagine



MARCO
MOLENDINI
Pepito

Il edizione: 2022
isbn 978-88-3389-371-6
16 euro / 214 pagine



KIM GORDON
Girl in a band

Il edizione: 2022
isbn 978-88-3389-374-7
18 euro / 305 pagine



DEMENTED
BURROCACAO
Italian futuribili

Il edizione: 2022
isbn 978-88-3389-348-8
17 euro / 333 pagine



DOMENICO MONETTI E LUCA PALLANCH Champagne e cambiali

Nuove storie e leggende dei produttori italiani
da Cinecittà a Hollywood

I edizione: 2024 / isbn 978-88-3389-537-6
23 euro / 557 pagine

Dopo *Per i soldi e per la gloria*, prosegue il racconto del cinema italiano attraverso le voci dei più importanti produttori. In *Champagne e cambiali* Monetti e Pallanch orientano la loro ricerca sulle figure che hanno vissuto in prima persona il passaggio dal cinema in sala all'home video e alla distribuzione televisiva. Tra storie avvincenti e aneddoti spesso esilaranti, scorre davanti ai nostri occhi il ri-

trato collettivo di uno straordinario gruppo di sognatori e avventurieri che hanno tentato, con esiti alterni ma con lo stesso ammirevole coraggio, di trasformare la crisi di un'industria e di un modello di produzione culturale in una nuova opportunità, fino a scalare Hollywood, dialogare con i grandi studios americani e concretizzare il sogno di un cinema europeo.



DAVID MAMET I tre usi del coltello Saggi e lezioni sul cinema

III edizione: 2023 / isbn 978-88-3389-470-6
20 euro / 370 pagine

Questo libro, a metà strada fra l'autoritratto di un mostro sacro di Hollywood e il manuale per aspiranti cineasti, ha riunito per la prima volta in italiano i saggi del premio Pulitzer David Mamet. Sceneggiatore, regista, attore, produttore, drammaturgo, romanziere e perfino poeta, Mamet è una delle figure più complesse e affascinanti del cinema dei nostri tempi. Ha messo la firma a film

che hanno fatto la storia del cinema, tra cui, *Il postino suona sempre due volte*, *Gli intoccabili* e *Hannibal*.

Sorprendente, lucida, irritante, magistrale, rivoluzionaria, divertente: ecco come si rivela la voce di Mamet in questo libro composito e unico, imprescindibile per chiunque voglia scoprire cosa fa di un film un capolavoro.



**DOMENICO MONETTI
E LUCA PALLANCH**
Per i soldi
o per la gloria

l'edizione: 2023
isbn 978-88-3389-450-8
23 euro / 486 pagine



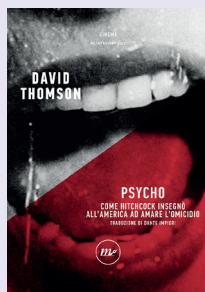
FRANK CAPRA
Il nome sopra
il titolo

l'edizione: 2022
isbn 978-88-3389-376-1
25 euro / 726 pagine



**PIER MARIA
BOCCHI**
Michael
Mann

l'edizione: 2021
isbn 978-88-3389-294-8
18 euro / 372 pagine



**DAVID
THOMSON**
Psycho

l'edizione: 2020
isbn 978-88-3389-203-0
16 euro / 143 pagine



Stephen King
Dal libro
allo schermo

l'edizione: 2020
isbn 978-88-3389-182-8
18 euro / 313 pagine



**MARCELLO
GAROFALO**
Il cinema
è mito

l'edizione: 2020
isbn 978-88-3389-136-1
20 euro / 537 pagine



ELI NOAM L'impatto dello streaming Contenuti video, regolamentazione e società

TRADUZIONE DI LIVIA NOVELLO PAGLIANTI

l'edizione: 2024 / isbn 978-88-3389-510-9
23 euro / 731 pagine

Con una rara capacità di lettura del mercato presente e futuro, Noam analizza uno per uno tutti gli elementi che caratterizzano le piattaforme digitali e le video cloud: la struttura tecnologica, i modelli di business, l'impatto sulla produzione e sulla qualità dei contenuti, sui consumi e su tutta la società.

Quali sono le forme e i modelli di questo nuovo contenuto? Che tipo di accelerazione

culturale e sociale dobbiamo aspettarci? Quali sono le implicazioni pubbliche? Quali problemi emergono già all'orizzonte? Che tipo di potere economico si sta imponendo nelle industrie dei media? L'autore risponde a queste e altre domande con fatti e cifre, spaziando tra tecnologia, economia, studi sulla comunicazione, politica e diritto, e raccomanda un approccio inedito per i media audiovisivi.



FATIMA BHUTTO Nuovi re del mondo Corrispondenze da Bollywood, dal dizi e dal k-pop

TRADUZIONE DI CHIARA VELTRI

l'edizione: 2023 / isbn 978-88-3389-418-8
18 euro / 224 pagine

Nuovi re del mondo è il racconto degli sviluppi recenti della cultura di massa: i film indiani di Bollywood, le soap opera turche e la musica pop della Corea del Sud. Mixando con cura modernità e valori tradizionali, in contesti urbanizzati sempre più ampi, queste fabbriche dei sogni stanno creando un pop differente, in grado di superare i confini locali e diffondersi in luoghi e culture molto diversi.

In un ampio reportage, l'autrice traccia il profilo di Shah Rukh Khan, per molti versi la star più popolare al mondo; va dietro le quinte di *Magnificent Century*, il più importante tra i dizi, seguito da oltre duecento milioni di persone in quarantatré paesi; e scopre come è iniziato il k-pop in Corea del Sud. Un'importante testimonianza dei tanti poli di una cultura pop che prende forma davanti ai nostri occhi.



collana **SUPERTELE**



**THOMAS POELL,
DAVID B. NIEBORG
E BROOKE ERIN DUFFY**
**Piattaforme
digitali
e produzione
culturale**

l'edizione: 2022
isbn 978-88-3389-390-7
20 euro / 393 pagine



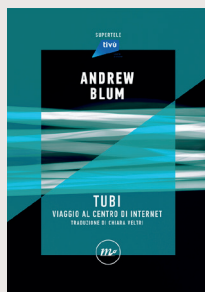
DEAN VULETIC
**Eurovision
Song Contest**

l'edizione: 2022
isbn 978-88-3389-372-3
20 euro / 393 pagine



**MARTIN SPINELLI
E LANCE DANN**
Podcast

l'edizione: 2021
isbn 978-88-3389-295-5
22 euro / 414 pagine



ANDREW BLUM
Tubi

l'edizione: 2021
isbn 978-88-3389-274-0
20 euro / 350 pagine



**STUART CUNNINGHAM
E DAVID CRAIG**
**Social Media
Entertainment**

l'edizione: 2021
isbn 978-88-3389-255-9
22 euro / 486 pagine



AA. VV.
SuperTele

l'edizione: 2021
isbn 978-88-3389-205-4
17 euro / 229 pagine



MINIMUM LAB

I CORSI DI
minimum fax

tutti i dettagli su: www.minimumfaxlab.com
scrivici a: corsi@minimumfax.com

PERCORSO DI FORMAZIONE IN EDITORIA

Un viaggio dentro e fuori la casa editrice, in compagnia della squadra di minimum fax e di altri professionisti dell'editoria, per scoprire strumenti, mestieri e competenze del lavoro sui libri.

I corsi sono tutti online, in diretta e rivolti a piccoli gruppi.

LABORATORIO DI EDITING

- » Scouting, valutazione del testo e schede di lettura
- » Il lavoro sul testo e con l'autore

CORSO COMPLETO DI REDAZIONE

- » Come funziona una redazione: tempistiche, metodi e strumenti
- » Norme redazionali e correzione di bozze
- » Struttura del libro e impaginazione
- » Creare un ebook: programmi, formati, tecnologie e mercato

AREA COMUNICAZIONE

- » Ufficio stampa per l'editoria
- » Gli strumenti del web: siti, blog, newsletter e social media
- » Eventi per l'editoria: organizzazione e promozione

AREA DIRITTI

- » Diritto d'autore e contratto
- » Editore, agente, scout: fiere internazionali, trattative, acquisizioni e vendite

AREA COMMERCIALE

- » Filiera distributiva e marketing operativo: intermediari di promozione e distribuzione e rapporti con le librerie
- » Conto economico e piano editoriale: obiettivi, programmazione, costi di produzione e consuntivi

LABORATORIO DI TRADUZIONE LETTERARIA

- » Il mestiere del traduttore, metodi e strumenti
- » Traduzione letteraria dall'inglese
- » Editing e revisione della traduzione

LABORATORIO DI SCRITTURA

Scrivere è un'officina è il nostro laboratorio di scrittura in cui scrivere e riscrivere tantissimo. Il laboratorio comprende un percorso di tredici lezioni serali e due giornate intensive a cura di Graziano Gala; un incontro conclusivo di presentazione degli scritti dei partecipanti a editor e scout; una giornata finale di editing; due seminari tematici:

1. PAESAGGI, CITTÀ, CASE

- » Il *dove* come personaggio (con Veronica Galletta)
Al termine del seminario costruiremo insieme un *atlante dei luoghi immaginari*, composto dai racconti dei partecipanti

2. LA FORMA LETTERARIA DEL RACCONTO

- » Elementi e funzioni della forma breve
- » Scrivere racconti e progettare una raccolta
- » Esordire: riviste, case editrici e concorsi (con Stefano Friani ed Emanuele Giammarco di Racconti Edizioni)

PROGETTAZIONE CULTURALE

Gli incontri e i laboratori per chi vuole immaginare, scrivere, realizzare e promuovere nuove idee per il settore culturale.

FARE UN PODCAST

Storia e caratteristiche del podcast e strumenti pratici per realizzarne uno

CREARE E GESTIRE UNA NEWSLETTER

Pratiche per ideare, scrivere, pianificare e distribuire i propri contenuti

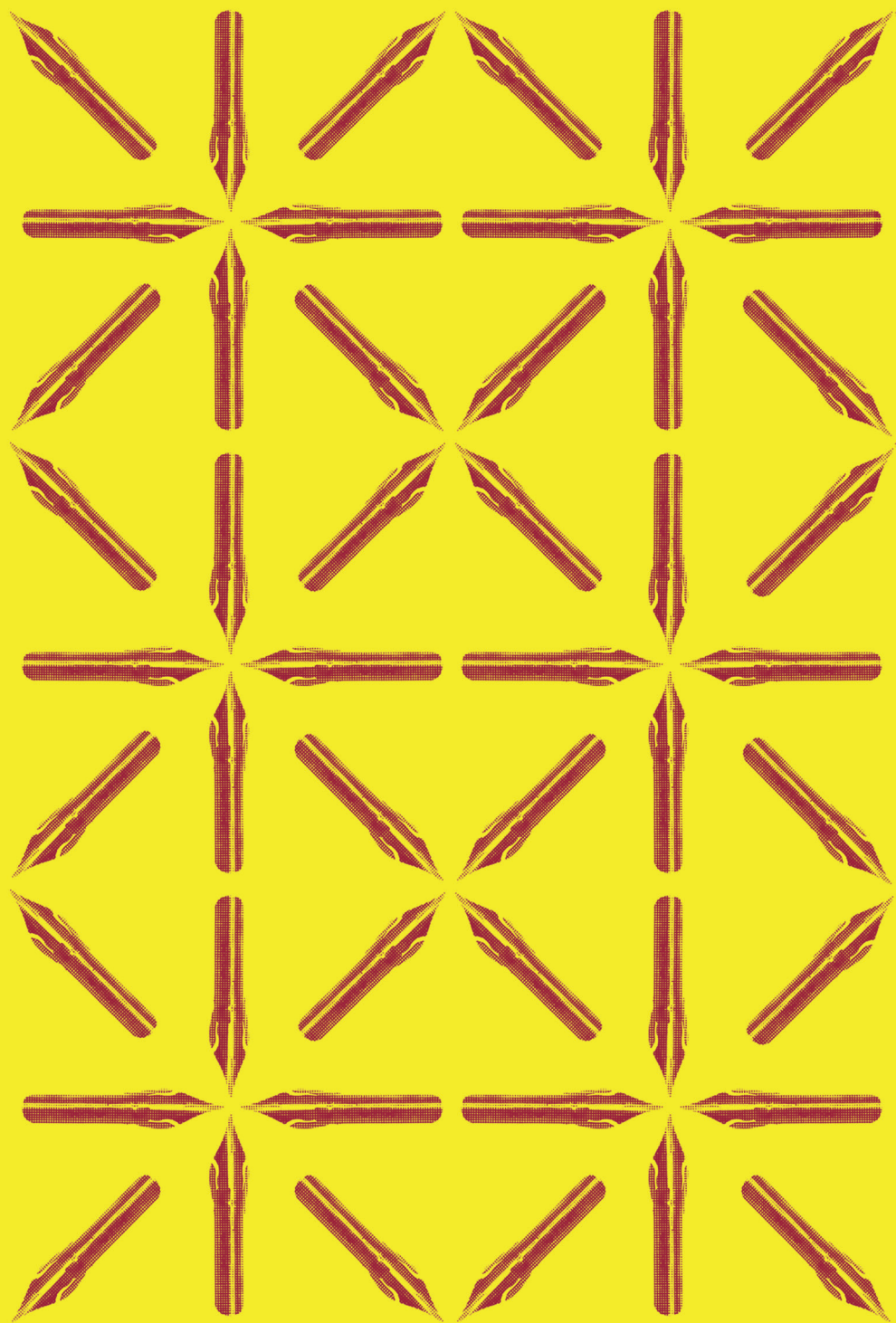
FESTIVAL ED EVENTI CULTURALI

Progettare, promuovere e trovare i fondi per realizzare un evento culturale

SCRIVERE PER I SOCIAL

Content strategy e piano editoriale per progetti culturali, editoriali e letterari







minimum fax