

NOVITÀ + NUOVE EDIZIONI



luglio
agosto
settembre
2018

minimum fax



novità



NOVITÀ
settembre 2018

FICTION
collana
FILIGRANA

12,50 euro - 100 pagine
formato 13 X 18 cm
isbn 978-88-7521-928-4

FILIGRANA
minimum fax

{ , ; ! }

“ - ... ; , ? ”

« . ; ‘ , !? ... »



TIZIANO SCARPA

**Una libellula di città
e altre storie in rima**

TIZIANO SCARPA

Una libellula di città e altre storie in rima

«Lo sguardo lucido e provocatorio di Tiziano Scarpa attraversa la letteratura italiana». Sergio Pent, La Stampa

Una libellula di città
lo sa che tanto non durerà.
Appena nata, lascia il suo stagno.
«Stanotte muoi!», grida ad un ragno.
«Serve una mano? - fa lui, con brio -
Devi morire? Ti aiuto io!»
«Gratis? Davvero? Un'eutanasia?
Come mai tanta galanteria?»
«Così. Si vede che qua sei nuova»,
risponde il ragno perdendo bava.
«Forse più tardi. Mi faccio un giro!»
La assale un flebile capogiro.
Va rasoterra, ammirando i popoli
indaffarati nella metropoli,
le pendolari delle fatiche
sull'autostrada delle formiche.
«Ciao! Muoi presto!», dice gioviale
a quel viavai imprenditoriale.
«Fa' come noi: sparpaglia il tuo io,
sbriciola l'ego, fanne un brusio».
«Ma non si muore anche a pezzettini?»
«Si salva il noi. Accomuna i destini».

TIZIANO SCARPA / 1963

è nato a Venezia. Tra i suoi libri, *Occhi sulla graticola* (Einaudi 1996 e 2005), *Venezia è un pesce* (Feltrinelli 2000), *Corpo* (Einaudi 2004 e 2011), *Amami* (con Massimo Giacomoni, Mondadori 2007), *Stabat Mater* (Einaudi 2008), *Le cose fondamentali* (Einaudi 2010 e 2012), *Il brevetto del gecko* (Einaudi 2015) e *Il cipiglio del gufo* (Einaudi 2018). Con *Stabat Mater* ha vinto nel 2009 il Premio Strega. Di prossima pubblicazione per minimum fax *Kamikaze d'Occidente*.



Cara librai, caro libraio,

con sincerità cerco di spiegarti perché queste 30 storie in rima potrebbero interessarti:

- **ci ho messo vent'anni a scriverle, facendole solo quando mi sentivo molto ispirato;**
- **mi hanno coinvolto tanto; allo stesso modo, ho visto che toccano qualcosa di profondo in chi le legge;**
- **le porto in giro e continuerò a farlo, dal vivo, sulla scena: chi le ascolta vuole averle, mi chiede se sono già pubblicate;**
- **non sono filastrocche, ma autentici racconti, malinconici o buffi: con personaggi, trama, svolte inaspettate;**
- **spesso raccontano la storia di qualcuno (un animale, un albero, un uomo o una donna) che si sente solo e diverso da tutti gli altri, e ne paga le conseguenze;**
- **qualche esempio: un elefante alla ricerca dell'anima gemella; una pittrice di autoritratti segreti; l'avventura di un postino che deve consegnare un telegramma in un bosco; una giocoliera omicida; uno scapolo che partorisce da sé un figlio; una falena dissidente attratta dal buio; un misantropo che vive su un faro galleggiante; una viaggiatrice che attraversa il mondo a piedi; tutta la vita di una libellula dalla mattina alla sera...**

Questo è il mio libro più intimo, scritto per toccare le anime: ti ringrazio di cuore se lo aiuterai.

Tiziano Scarpa

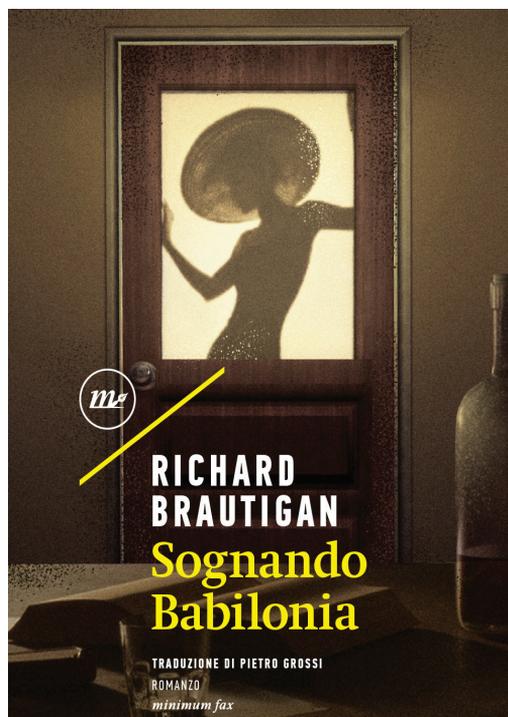
**IL NUOVO LIBRO DELL'AUTORE PREMIO STREGA.
TRENTA STORIE IN RIMA, TRENTA RACCONTI IN
POESIA CHE STUPISCONO ED EMOZIONANO.**



NOVITÀ
luglio 2018

FICTION
collana
SOTTERRANEI

16 euro - 250 pagine
formato 14,7 X 21 cm
isbn 978-88-7521-930-7



RICHARD BRAUTIGAN Sognando Babilonia

TRADUZIONE DI PIETRO GROSSI

«Torna il libro dell'outsider per sempre
della letteratura americana».

Dario Pappalardo, Robinson – la
Repubblica

DALL'AUTORE CULTO DI
PESCA ALLA TROTA IN AMERICA

È difficile immaginare un detective più scalcinato e improbabile di C. Card. Perennemente a corto di quattrini, a caccia di prestiti ma anche di un'arma e dei proiettili con cui caricarla, ha per giunta la pernicioso tendenza ad abbandonarsi a un sogno a occhi aperti, così ricorrente da diventare quasi una vita parallela. In questo sogno, Card si ritrova nella Babilonia di Nabucodonosor, dove, naturalmente, è il re degli investigatori privati, e risolve i casi più complessi con facilità irrisoria.

Questo sistema di vita, pigro e sognante, viene sconvolto dall'entrata in scena della più classica dark lady da film noir: una cliente piena di soldi, una sventola dagli occhi azzurri che gli propone di trafugare dall'obitorio un cadavere che scotta. Brautigan rende omaggio all'hard boiled e al noir americano degli anni Trenta e Quaranta, ma lo fa ovviamente a modo suo, alternando con miracoloso equilibrio la parodia più scatenata e l'elogio della marginalità e della timida follia sul quale ha costruito la sua fama di scrittore.

RICHARD BRAUTIGAN 1935 / 1984

morto suicida a soli quarantanove anni, è stato un'icona del movimento hippie. Oltre a *Sognando Babilonia*, minimum fax ha pubblicato anche *American Dust* (2017). Tra i suoi libri più famosi, *Willard e i suoi trofei di bowling* (di prossima pubblicazione per quest'editore), *Il generale immaginario*, *Pesca alla trota in America*, *102 racconti zen*.

DELLO STESSO AUTORE:



American Dust

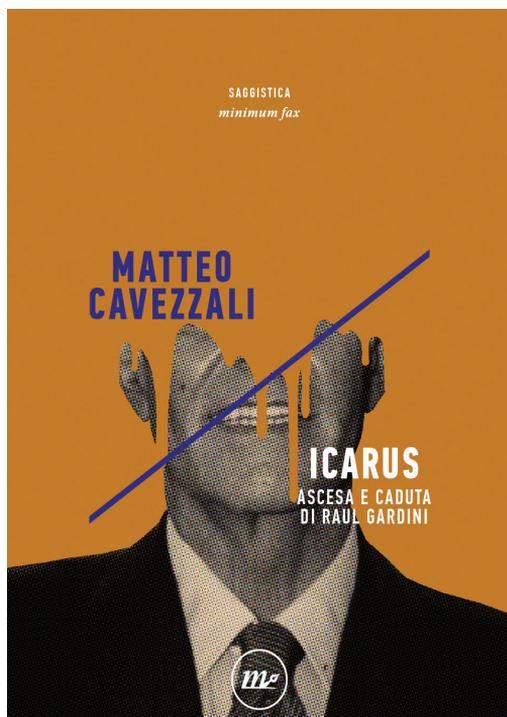
isbn 978-88-7521-827-0
16 euro



NOVITÀ
luglio 2018

FICTION
collana
INDI

16 euro - 214 pagine
formato 14,7 X 21 cm
isbn 978-88-7521-932-1



MATTEO CAVEZZALI

Icarus

Ascesa e caduta
di Raul Gardini

*Tra romanzo, autobiografia e reportage,
la fine di un uomo, di un'epoca,
di una città.*

Il 23 luglio 1993 Raul Gardini viene trovato morto nella sua residenza di piazza Belgioioso, a Milano. Si è sparato un colpo in testa, o almeno così dicono, anche se l'ipotesi del suicidio urta con un muro di incongruenze e di punti non chiariti. *Icarus* è una storia di fantasmi. Di un uomo, Raul Gardini, che si ritrovò a capo di un colosso finanziario e da lì sfidò il mondo, con i suoi progetti visionari e le sue follie sportive. Di una città, Ravenna, che per un breve periodo tornò agli splendori dell'impero bizantino. E di un ragazzo, Matteo, che nutrì per anni l'ossessione di scrivere un libro: su Gardini, sulla sua città, sulle macerie che, dopo ogni caduta o crollo, seppelliscono i vinti e i loro segreti.

Senza appiattirsi nella mera inchiesta giornalistica, giocando tra biografia e autobiografia, cronaca e finzione, Cavezzali compone un mosaico emozionante dal quale mancherà sempre una tessera, come dalla verità. Restano soltanto le narrazioni della sventura e dell'infamia. Le case degli spettri, gli aerei schiantati, il cemento di Cosa Nostra, gli affari del secolo sfumati, l'utopia della benzina verde e della plastica biodegradabile, le salme rapite e i cadaveri nelle carceri, le valigette sparite e le pistole cambiate di posto. E su tutto la vertigine del vento in poppa e la malinconia di un'ultima regata.

MATTEO CAVEZZALI / 1983

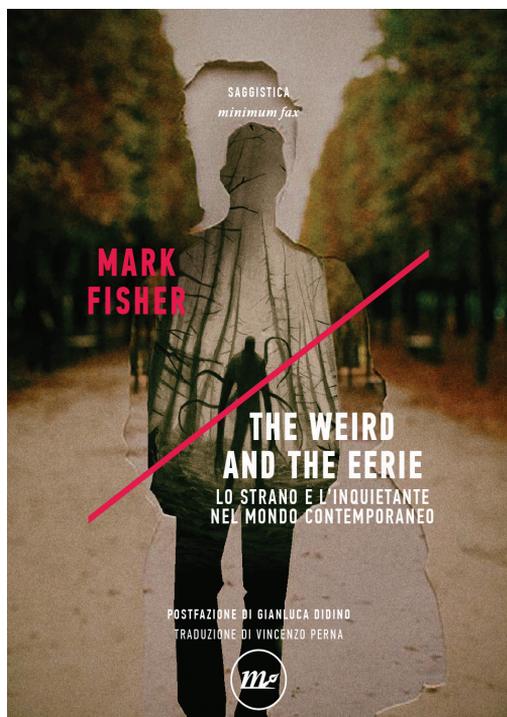
è nato e vive a Ravenna, collabora con diversi giornali tra cui *la Repubblica* e tiene un blog sul sito del *Fatto Quotidiano*. Alcuni suoi racconti sono stati pubblicati su *minima&moralia*, *Nazione Indiana* e nella raccolta *Almanacco 2017. Mappe del tempo* (Quodlibet 2017) curata da Ermanno Cavazzoni. Ha scritto testi per il teatro messi in scena in Italia e all'estero. Dal 2014 è direttore artistico del festival letterario Scrittura.



NOVITÀ
agosto 2018

NON FICTION
collana
INDI

17 euro - 150 pagine
formato 14,7 X 21 cm
isbn 978-88-7521-934-5



MARK FISHER

The Weird and the Eerie

Lo strano e l'inquietante nel mondo contemporaneo

TRADUZIONE DI VINCENZO PERNA
POSTFAZIONE DI GIANLUCA DIDINO

«Se dovete leggere un solo autore quest'anno, leggete questo».

Christian Raimo

The Weird and the Eerie è l'ultimo libro pubblicato in vita da Mark Fisher, lo scrittore e critico culturale inglese che anche nel nostro paese sta ora raccogliendo grande interesse. Il suo *Realismo capitalista* ha generato un vivace dibattito e ha mostrato come Fisher sia una figura fondamentale per comprendere il presente.

Ricordando l'amico, Simon Reynolds ha scritto: «Costruendo, con incomparabile rigore ed eloquenza, un ponte che collega estetica e politica, critica e attivismo, Fisher era davvero un intellettuale impegnato, potremmo dire persino: un John Berger post rave». Quest'ultima definizione è perfetta anche per inquadrare *The Weird and the Eerie*, dove s'indagano – tra letteratura, musica e cinema – due forme/sentimenti che non hanno una perfetta corrispondenza nella nostra lingua. Solo approssimativamente, infatti, il *weird* può essere reso con «strano» e l'*eerie* con «inquietante». Fisher segue e spiega queste categorie attraverso le arti e le epoche: il *weird* si rivela così nei racconti di H.P. Lovecraft, nelle canzoni dei Fall, nei romanzi di Philip Dick e nei film di David Lynch, mentre l'*eerie* si manifesta nell'opera di scrittori, musicisti e registi come Margaret Atwood, Brian Eno, Stanley Kubrick e Christopher Nolan.

«Il fascino di *weird* ed *eerie* non è sintetizzabile nell'idea che "ricaviamo piacere da ciò che ci spaventa". Ha piuttosto a che vedere con l'attrazione per l'esterno, per ciò che sta al di là della percezione, della conoscenza e dell'esperienza comune», scrive Fisher. In questo libro, il reale si apre dunque all'ignoto, all'incubo e all'incanto.

MARK FISHER 1968 / 2017

è stato uno scrittore e critico culturale inglese. Tra le sue opere: *Realismo capitalista* (Nero 2018) e *Ghosts of My Life: Writings on Depression, Hauntology and Lost Futures* (2014, di prossima pubblicazione per minimum fax).



NOVITÀ
settembre 2018

FICTION
collana
NICHEL

16,50 euro - 248 pagine
formato 14,7 X 21 cm
isbn 978-88-7521-936-9



EDUARDO SAVARESE Le cose di prima

«Quella di Savarese è una lingua elegante e semplice, con riferimenti letterari fitti ma mai esibiti a scapito della narrazione». Il Corriere della Sera

Si può ancora scrivere un melodramma? Adattare al romanzo l'impianto musicale di un altro tempo e di un altro linguaggio? È questa la coraggiosa scommessa tentata da Eduardo Savarese.

Nella storia di Simeone, un adolescente colpito da distrofia muscolare, tutto sembra improbabile e quasi esotico, eppure pagina dopo pagina la condizione del protagonista si rivela in tutte le sue penose limitazioni e contrasti: l'inerzia forzata e il desiderio di crescita, il bisogno di essere amato e la difficoltà di esprimersi, l'incolpevolezza e il peso delle fratture causate ai rapporti familiari. La malattia isola e divide, rende i movimenti di ciascuno più deboli, inquina la dinamica dei sentimenti. La madre ha la voce stanca, nevrotica e isterica di chi vorrebbe riprendere a vivere, ma non ci riesce. Pierotta è la ragazzina depressa e instabile con cui Simeone duetta. Un professore di fisica quantistica, Filippo Pittari, il baritono brillante che si sforza di custodire un messaggio di equilibrio e di speranza, assumendosi persino un ruolo genitoriale. E in questo piccolo sistema solare che ubbidisce solo alle leggi della scienza c'è anche una vera soprano, la famosa Lea Hertzbusch, la sola a steccare platealmente in pubblico.

Ma è l'abbraccio di Thomas, il padre di origine siriana che lo ha abbandonato, che Simeone non smette di rincorrere. Per sapere se è un disertore o un eroe, e se per davvero nessuno può sfuggire al proprio destino. A loro due è riservato l'atto finale, sul fondale di una Gerusalemme immersa nella neve. Perché, come ha scritto Julian Barnes, soltanto il melodramma riesce ad andare dritto alla meta. E a rammentarci l'essenziale.

EDUARDO SAVARESE | 1979

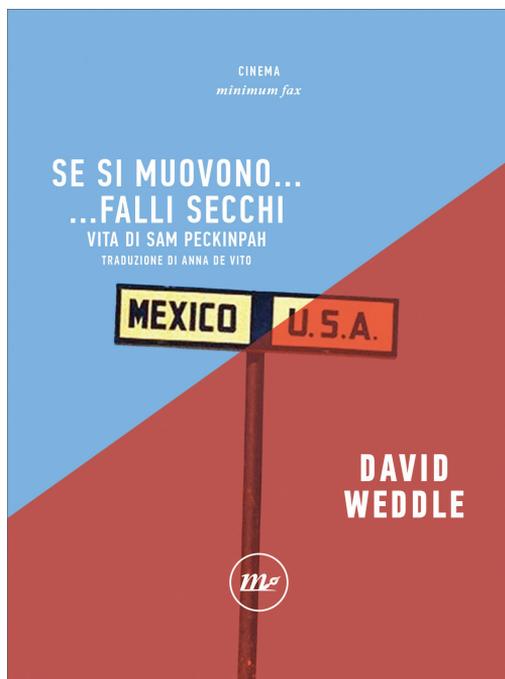
vive a Napoli, è magistrato e studioso di diritto internazionale. Per le edizioni e/o ha pubblicato i romanzi *Non passare per il sangue* (2012) e *Le inutili vergogne* (2014), e il saggio-racconto *Lettera di un omosessuale alla Chiesa di Roma* (2015). Tiene un corso di scrittura creativa per diversamente abili presso l'associazione Onlus A Ruota Libera e collabora con *Il Corriere del Mezzogiorno*.



NOVITÀ
agosto 2018

NON FICTION
collana
CINEMA

22 euro - 720 pagine
formato 14 X 19 cm
isbn 978-88-7521-938-3



DAVID WEDDLE

Se si muovono... falli secchi!

Vita di Sam Peckinpah

TRADUZIONE DI ANNA DE VITO

*La biografia del genio ribelle di
Hollywood che influenzò l'opera di
registi come Martin Scorsese, Quentin
Tarantino e John Woo.*

Sam Peckinpah è forse il più grande genio misconosciuto dell'epoca d'oro di Hollywood: un personaggio leggendario, perennemente sul filo del rasoio, celebre per i suoi eccessi e per le liti furibonde con i produttori, in difesa dell'originalità del proprio approccio creativo.

Attingendo a una mole impressionante di fonti e di testimonianze, David Weddle ne ricostruisce la vita e la carriera: dall'esperienza nel corpo dei Marines all'approdo nella mecca del cinema, dove Peckinpah lavora a lungo in produzioni di serie B, fino all'esplosione come nuovo maestro del western, coronata da capolavori come *Il mucchio selvaggio* e *Pat Garrett e Billy Kid*. E ancora le incursioni nel noir, le controversie e le accuse di criptofascismo che accompagnarono l'uscita di *Cane di paglia*, il sodalizio con Steve McQueen e l'incontro con Bob Dylan.

Ne emerge il ritratto composito di un personaggio scomodo e *larger than life*, ma anche di un'epoca che rimane tra le più creative e intense nella storia del cinema e della cultura americana.

DAVID WEDDLE

è uno sceneggiatore e produttore televisivo. Ha scritto diversi episodi di celebri serie tv, da *Star Trek* a *Twilight Zone*, da *CSI* a *The Strain*. La biografia di Peckinpah, alla quale ha lavorato per dieci anni attingendo alla corrispondenza e ai *production files* del grande regista, è il suo unico libro.



NOVITÀ
agosto 2018

NON FICTION
collana
SUPERTELE

18 euro - 400 pagine
formato 14 X 19 cm
isbn 978-88-7521-940-6



PAUL GRAINGE E CATHERINE JOHNSON

Industrie della promozione e schermi digitali

TRADUZIONE DI CHIARA VELTRI

«Uno studio fondamentale e un avvincente resoconto del lavoro sul campo. Ben scritto e argomentato: una lettura obbligata per chiunque studi le industrie dei media contemporanei». John T. Caldwell, UCLA

Trailer cinematografici, promo televisivi, pubblicità, video «brandizzati» e contenuti realizzati apposta per vendere un prodotto occupano uno spazio sempre maggiore: circolano in abbondanza nei luoghi digitali e sono condivisi sui social, colonizzano ampie porzioni del tempo che passiamo davanti a uno schermo (grande o piccolo, statico o mobile). *Industrie della promozione e schermi digitali* è dedicato a tutte queste forme testuali che crescono ai margini dei film e dei programmi televisivi, contribuendo a sottolinearne il valore o intrecciandosi inestricabilmente con la loro fruizione.

In particolare, l'analisi di Grainge e Johnson si concentra sulle industrie e sulle culture della produzione di questi contenuti promozionali, studiando il ruolo sempre più importante di tutti quegli intermediari – dalle agenzie pubblicitarie agli specialisti della promozione televisiva, dalle società di marketing digitale ai professionisti dei trailer – che collaborano o competono tra loro in uno scenario solo apparentemente marginale, ma in realtà denso, fluido e in continua evoluzione. Attraverso numerose interviste realizzate tra Regno Unito, Stati Uniti e Cina, si mette in evidenza come le logiche promozionali, al contempo creative e industriali, costituiscano insieme un'opportunità e un rischio. E mostra come nell'attuale scenario digitale i confini tra i contenuti e la loro promozione siano sempre più sfuggenti.

PAUL GRAINGE

è professore associato di Film e televisione presso l'Università di Nottingham. È autore di *Monochrome Memories* (2002) e *Brand Hollywood* (2007), coautore di *Film Histories* (2007) e curatore di *Memory and Popular Film* (2003) ed *Ephemeral Media* (2011).

CATHERINE JOHNSON

è professore associato di Film e televisione presso l'Università di Nottingham. È autrice di *Telefantasy* (2005) e *Branding Television* (2012) e cocuratrice di *ITV Cultures* (2005) e *Transnational Television History* (2011).



nuove
edizioni



NOVITÀ
agosto 2018

NON FICTION
collana
SOTTERRANEI

13 euro - 100 pagine
formato 14,7 X 21 cm
isbn 978-88-7521-942-0



KURT VONNEGUT Un uomo senza patria

TRADUZIONE DI MARTINA TESTA

«Questo libro è puro Mark Twain: pieno di umorismo amaro, di indignazione contro la corruzione e l'avidità e di compassione per i più deboli». Russell Banks

Kurt Vonnegut è stato uno dei grandi maestri della letteratura americana, capace di infondere nei suoi romanzi una verve comica e una vena satirica e anticonformista che gli hanno guadagnato la definizione di «narratore della contro-cultura» (*New York Times*).

In questi dodici interventi (originariamente pubblicati sulla rivista radicale *In These Times*, poi snobbati dalla grande editoria americana e raccolti in volume da una coraggiosa casa editrice indipendente che negli Stati Uniti ne ha fatto un bestseller da 350.000 copie) ci offre il suo punto di vista sull'America e sul mondo di oggi. Traendo ispirazione di volta in volta da Mark Twain, Gesù Cristo, Abraham Lincoln e i socialisti di inizio Novecento, critica ferocemente il neoimperialismo e il capitalismo malato delle multinazionali, ma con uno stile frizzante e discorsivo che apre a continue digressioni: dalle dichiarazioni d'amore per il blues alle geniali riletture naïf di Kafka e Shakespeare, dai ricordi del bombardamento di Dresda a quelli dello spinello fumato coi Grateful Dead, il tutto accompagnato da illustrazioni realizzate dall'autore stesso.

KURT VONNEGUT 1992 / 2007

è stato uno degli scrittori più influenti e amati del Novecento americano. Fra le sue opere più note, *Mattatoio n. 5*, *Ghiaccio-nove*, *Le sirene di Titano*. Per minimum fax sono usciti *Dio la benedica, dottor Kevorkian* (2012), *Cronosisma* (2016) e *Quando siete felici, fateci caso*. Edizione (molto ampliata) (2017).

DELLO STESSO AUTORE:



Quando siete felici, fateci caso.
Edizione (molto) ampliata

isbn 978-88-7521-774-7

14 euro



NUOVA EDIZIONE
luglio 2018

FICTION
collana
CLASSICS

14 euro - 470 pagine
formato 14 X 19 cm
isbn 978-88-7521-944-4



FRANCIS SCOTT FITZGERALD

Di qua dal paradiso

TRADUZIONE DI VERONICA RAIMO

«Un romanzo tenero e terribile».

Il Corriere della Sera

**I GRANDI CLASSICI
DI FITZGERALD
AFFIDATI ALLA VOCE
DI SCRITTORI ITALIANI,
IN UN'EDIZIONE ARRICCHITA
DALLE POSTFAZIONI DEI
TRADUTTORI E
DALL'INTRODUZIONE
STORICO-CRITICA
DELL'AMERICANISTA
SARA ANTONELLI**

FRANCIS SCOTT FITZGERALD 1896 / 1940

è uno dei più grandi autori del Novecento. Fra le sue opere, che minimum fax ha ripubblicato nella traduzione di scrittori italiani contemporanei: *Il grande Gatsby*, *Tenera è la notte*, *Racconti dell'età del jazz*, *Belli e dannati*.

Di qua dal paradiso è l'esordio letterario di Francis Scott Fitzgerald e il romanzo che rivelò al mondo il suo talento narrativo. Opera in gran parte autobiografica, ha conosciuto un enorme successo sin dalla sua prima uscita, nel 1920, e da allora è entrata nel canone della letteratura del Novecento. Nel personaggio di Amory Blaine, affascinante e irrequieto studente di Princeton, vediamo riflesse le aspirazioni di un'intera generazione, quella dei giovani americani negli anni del primo conflitto mondiale: una generazione combattuta fra l'idealismo e l'edonismo, fra i sogni di trasformazione sociale e la ricerca del successo personale, e infine rassegnatasi a un doloroso passaggio all'età adulta.

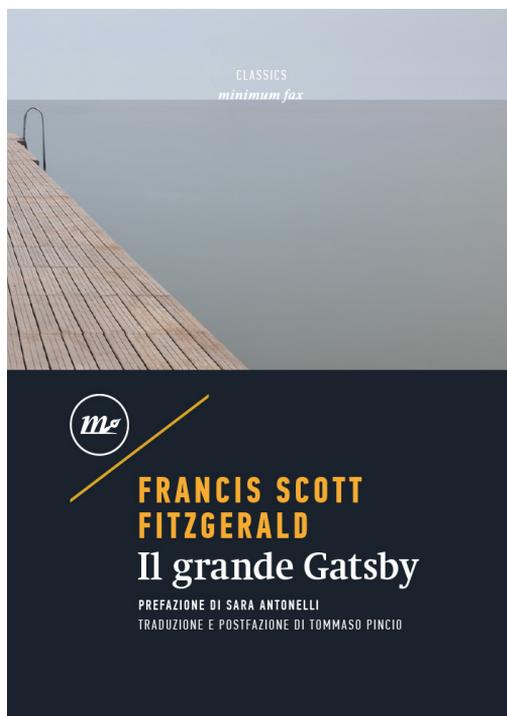
VERONICA RAIMO (1978), giornalista, traduttrice e sceneggiatrice, ha pubblicato i romanzi *Il dolore secondo Matteo* (minimum fax 2007) e *Tutte le feste di domani* (Rizzoli 2013).



NUOVA EDIZIONE
luglio 2018

FICTION
collana
CLASSICS

14 euro - 246 pagine
formato 14 X 19 cm
isbn 978-88-7521-946-8



FRANCIS SCOTT FITZGERALD

Il grande Gatsby

TRADUZIONE DI TOMMASO PINCIO

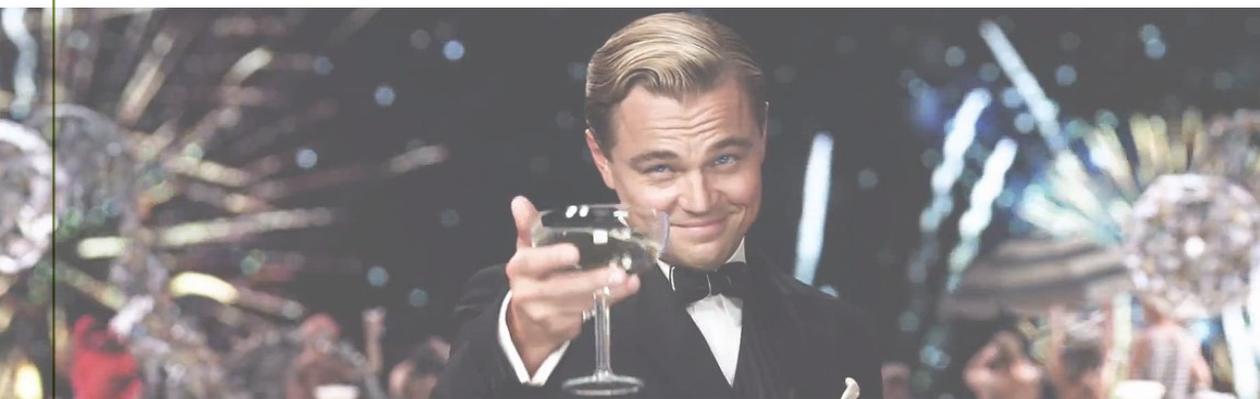
PIÙ DI 20 MILIONI DI COPIE
VENDUTE NEL MONDO

Il grande Gatsby (1925) è il terzo romanzo di Francis Scott Fitzgerald e a giudizio di molti la sua opera più compiuta (T.S. Eliot lo definì «il primo passo avanti per la narrativa americana dai tempi di Henry James»).

Nella storia di Jay Gatsby, oscuro avventuriero alla ricerca di un personale posto al sole nel sogno americano, e del suo amore impossibile per Daisy Buchanan, Fitzgerald sembra riversare tutte le inquietudini celate dietro lo sfarzo degli anni Venti, rinunciando alla spensieratezza dei libri giovanili in favore di toni più crepuscolari e raggiungendo un equilibrio stilistico che fa di questo romanzo uno dei grandi classici del Novecento.

TOMMASO PINCIO (1963) è autore, tra gli altri, dei romanzi *La ragazza che non era lei* (Einaudi 2005), *Lo spazio sfinito* (minimum fax 2010), *Cinacittà* (Einaudi 2008) e *Panorama* (NN 2015).

«*La prosa che circonda la figura di Jay Gatsby è eccelsa*». **Jay McInerney**

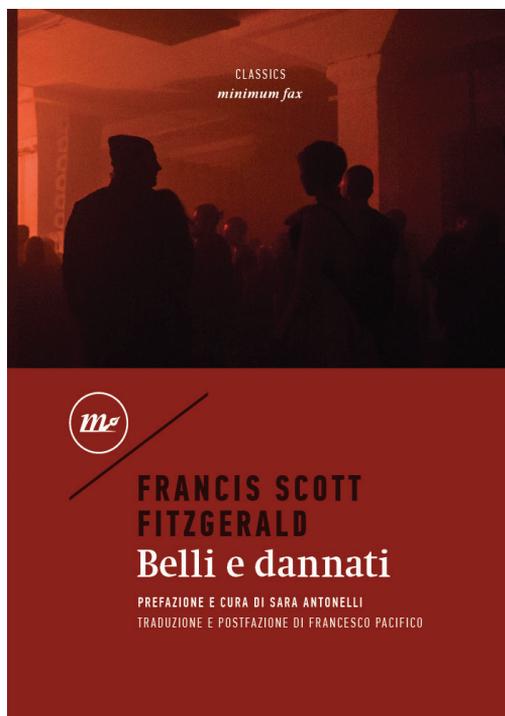




NUOVA EDIZIONE
luglio 2018

FICTION
collana
CLASSICS

14 euro - 560 pagine
formato 14 X 19 cm
isbn 978-88-7521-948-2



FRANCIS SCOTT FITZGERALD

Belli e dannati

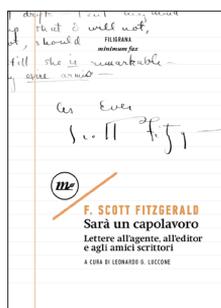
TRADUZIONE DI FRANCESCO PACIFICO

«*Belli e dannati è per quei lettori già così fortunati da possedere la sensibilità necessaria ad amare un romanzo del genere.*» **Nicola Lagioia**

I viaggio nella «generazione perduta» americana compiuto da Fitzgerald conosce una tappa fondamentale nel 1922 con *Belli e dannati*, romanzo in parte autobiografico che fotografa splendidamente la vita irrequieta degli Anni Ruggenti: un mondo di passioni e grandi sogni che si accompagnano, ma a volte si scontrano, con la realtà di un travolgente boom economico. Su questo sfondo seguiamo le vicende di Anthony e Gloria, una coppia di giovani benestanti che tra vizi e dissipatezze ingannano la logorante attesa di un'eredità destinata a cambiare la loro vita. Un romanzo difficile da dimenticare, che precede *Il grande Gatsby* anticipandone temi e vicende.

FRANCESCO PACIFICO (1977) è autore dei romanzi *Il caso Vittorio* (minimum fax 2003), *Storia della mia purezza* (Mondadori 2010), *Class: vite infelici di romani mantenuti a New York* (Mondadori 2014) e *Le donne amate* (Rizzoli 2018).

DELLO STESSO AUTORE:



Sarà un capolavoro
Lettere all'agente,
agli editor
e agli amici scrittori
a cura di Leonardo G. Luccone
isbn 978-88-7521-784-6
15 euro



NUOVA EDIZIONE
luglio 2018

FICTION
collana
CLASSICS

12 euro - 200 pagine
formato 14 X 19 cm
isbn 978-88-7521-951-2



BERNARD MALAMUD

Gli inquilini

PREFAZIONE DI ALEKSANDAR HEMON
TRADUZIONE DI FLORIANA BOSSI

DALL'AUTORE
DEL *COMMESO* E
DELL'*UOMO DI KIEV*

Gli inquilini, pubblicato originariamente nel 1971, è la storia di Harry Lesser, l'ultimo occupante di una decrepita palazzina di New York che deve essere abbattuta per far posto a un condominio di lusso. Nonostante i goffi tentativi di sfratto da parte del proprietario, Lesser non vuole lasciare l'appartamento, perché lì ha iniziato a scrivere il suo romanzo ed è lì che intende terminarlo, dopo dieci anni di lavoro. Quando nella palazzina si trasferisce, per abitarci abusivamente, Willie Spearmint, anche lui scrittore, fra i due si instaura una rivalità letteraria (Willie, sebbene disponga di scarsi mezzi tecnici, è molto più motivato del collega) e razziale (Lesser è ebreo, Spearmint afroamericano) che assume uno sfondo anche sessuale quando entra in scena Irene, la donna di Willie. Romanzo politico, provocatorio e visionario, *Gli inquilini* è, come scrive Aleksandar Hemon nella sua prefazione, «un libro da odiare o da amare; una lettura da cui si esce arrabbiati, combattuti - e vivi».

BERNARD MALAMUD 1914 / 1986
è considerato uno dei più grandi autori del secondo dopoguerra, e un maestro tanto nell'arte del romanzo quanto in quella del racconto. Ha vinto due volte il National Book Award e una volta il Premio Pulitzer. Minimum fax ha pubblicato la sua opera omnia.

«I romanzi di Malamud appartengono a quel genere di libri assai rari che amano partire in sordina per diventare splendidi strada facendo». Alessandro Piperno



NUOVA EDIZIONE
settembre 2018

FICTION
collana
CLASSICS

14 euro - 320 pagine
formato 14 X 19 cm
isbn 978-88-7521-953-6



RICHARD YATES Bugiardi e innamorati

PREFAZIONE DI GIORGIO VASTA
TRADUZIONE DI ANDREINA LOMBARDI BOM

«Yates sceneggia con profonda umanità i destini di questi “bugiardi”, incidendoli nella memoria». Irene Bignardi, Vanity Fair

La giovane moglie di un professore universitario, due bambini figli di madri divorziate, un'impulsiva prostituta londinese, un soldato in licenza a Parigi, una scultrice che sogna fama e gloria, un impiegato che aspira a una vita libera, uno scrittore in trasferta a Hollywood: da questi personaggi così vari, eppure uniti da uno stesso desiderio di qualcosa di nuovo che cambi le loro vite, il genio narrativo di Richard Yates tira fuori sette racconti che descrivono magistralmente quel groviglio di sentimenti contraddittori, talvolta inconsapevoli e spesso incomprensibili che costituiscono un amore. E il lettore non può fare a meno di sentirsi trascinato, coinvolto, messo a nudo e infine assolto dalla propria umanità, così come vengono assolti, prima dell'ultima riga, i protagonisti di questa magnifica carrellata di affetti e menzogne.

RICHARD YATES 1926 / 1992

È stato oggetto di una riscoperta che lo ha trasformato in uno dei grandi classici del realismo americano del secondo Novecento. Dal suo capolavoro, *Revolutionary Road*, è stato tratto l'omonimo film con Leonardo DiCaprio e Kate Winslet. Minimum fax ha pubblicato anche *Disturbo della quiete pubblica*, *Easter Parade*, *Cold Spring Harbor*, *Una buona scuola*, *Sotto una buona stella* e la raccolta di racconti inediti *Proprietà privata*.



NUOVA EDIZIONE
agosto 2018

NON FICTION
collana
MUSICA

18,50 euro - 500 pagine
formato 14 X 19 cm
isbn 978-88-7521-873-7



LESTER BANGS

Guida ragionevole al frastuono più atroce

A CURA DI GREIL MARCUS
PRAFAZIONE DI WU MING 1
TRADUZIONE DI ANNA MIONI

Quello che avete fra le mani è uno dei libri rock più famosi di tutti i tempi. Lester Bangs è stato uno dei critici musicali di culto degli anni Settanta, e più in generale una figura cardine della controcultura americana (come tale è stato immortalato, ad esempio, nel film *Almost Famous*); questa antologia raccoglie i suoi scritti migliori, in cui la critica vera e propria si mescola di volta in volta con il reportage da dietro il palco, i ricordi personali, la confessione intima, la letteratura visionaria, il delirio lisergico. Dai Clash a Lou Reed, da Van Morrison ai Kraftwerk, dai Jetro Tull a James Taylor, passando per i movimenti giovanili, la drug culture, la stampa, i media, la politica e il Vietnam, i saggi di Bangs disegnano l'affresco sovversivo di un'epoca leggendaria della musica (e della cultura) contemporanea.

LESTER BANGS 1948 / 1982

È stato uno dei più importanti critici musicali americani. Ha collaborato con *Rolling Stone*, *Creem*, *Village Voice*, *New Musical Express*. Per minimum fax sono usciti anche *Deliri*, *desideri e distorsioni* e *Impubblicabile!*

«Le pagine di Lester Bangs hanno
la stoffa letteraria dei grandi
americani. Dissacranti e poetiche
come il giovane Holden, trascinanti,
estatiche e desolate
come il miglior Kerouac».

la Repubblica

TORNA IN LIBRERIA IL PIÙ DISSACRANTE
CRITICO MUSICALE DI TUTTI I TEMPI



NUOVA EDIZIONE
luglio 2018

NON FICTION
collana
MUSICA

20 euro - 620 pagine
formato 14 X 19 cm
isbn 978-88-7521-950-5



LEWIS PORTER Blue Trane

La vita e la musica
di John Coltrane

TRADUZIONE DI ADELAIDE CIONI

«Magnifica biografia».

Giorgio Fontana, *IL* – Il Sole 24 Ore

John Coltrane, il più grande sax tenore di tutti i tempi, rimane oggi per molti versi una figura ancora misteriosa: ingabbiata nello stereotipo dell'artista geniale e maledetto ma non sufficientemente indagata e compresa. Questa biografia, la prima scritta da un musicista e studioso di jazz, colma un vuoto di cui da più parti si andava denunciando l'anacronismo.

Frutto di quindici anni di ricerche d'archivio, interviste con amici e colleghi del musicista, analisi delle partiture musicali, *Blue Trane* offre il più completo ritratto oggi disponibile di uno straordinario virtuoso e sperimentatore e della sua evoluzione artistica: la gavetta nella big band di Dizzy Gillespie, le collaborazioni con Monk e Miles Davis, la carriera solista e l'affermazione del leggendario quartetto che regalerà al jazz l'opera più innovativa e più amata di sempre: *A Love Supreme*. Con un ampio apparato di fotografie, documenti, spartiti e una cronologia dettagliata che ricostruisce tutte le esibizioni dal vivo di Coltrane, questo libro è una lettura imperdibile per gli amanti del jazz e uno strumento indispensabile per gli studiosi e i professionisti della musica.

LEWIS PORTER / 1951

insegna alla Rutgers University di Newark (New Jersey), dove dirige il Master in Jazz History and Research. Pianista professionista, è autore del saggio *Jazz: A Century of Change* e di due libri su Lester Young.

IL PIÙ GRANDE
INNOVATORE DELLA
STORIA DEL JAZZ



NUOVA EDIZIONE
luglio 2018

NON FICTION
collana
CINEMA

18 euro - 405 pagine
formato 14 X 19 cm
isbn 978-88-7521-952-9



Cineasta, esploratore, poeta, visionario. Tutti questi tratti si fondono organicamente in una delle figure più originali, irriducibili e creative del panorama cinematografico contemporaneo: Werner Herzog. Famoso per i suoi film «estremi», Herzog ne ripercorre in questo generoso libro-intervista la genesi, la lavorazione e l'impatto su critica e pubblico. Ma quel che più conta, per Herzog, è individuare lo strettissimo legame tra i suoi film e la sua vita, tanto stretto da far sì che i primi appaiano un naturale prolungamento e sviluppo della seconda. Perché ciò sia possibile, Herzog si tiene alla larga dai teatri di posa e dalle produzioni in provetta; si getta nel mondo e trasforma il set in un luogo avventuroso e pulsante. La freschezza, vivacità e apertura dello sguardo di Herzog rendono il libro un'affascinante occasione di incontro con terre e popoli remoti, un emozionante attraversamento della storia europea della seconda metà del Novecento, nonché una lucida riflessione teorica sul rapporto tra cinema di finzione e documentario, tra mondo dell'immaginario e reale.

WERNER HERZOG

Incontri alla fine del mondo

Conversazioni tra cinema e vita

A CURA DI PAUL CRONIN
TRADUZIONE E CURATELA ITALIANA
DI FRANCESCO CATTANEO

«Il ritratto di uno degli autori più liberi, eccentrici e inventivi del cinema contemporaneo». Irene Bignardi,
Il Venerdì di Repubblica

WERNER HERZOG / 1942

è il regista simbolo del «nuovo cinema tedesco». Tra le sue pellicole più celebri, *Aguirre, furore di Dio* (1972), *L'enigma di Kaspar Hauser* (1974), *Nosferatu, il principe della notte* (1978) e *Fitzcarraldo* (1982, vincitore al Festival di Cannes per la miglior regia). In Italia è uscito il suo storico diario di lavoro *La conquista dell'inutile* (Mondadori 2007).



luglio

MATTEO CAVEZZALI

Icarus

5

luglio

FRANCIS SCOTT FITZGERALD

Belli e dannati - Di qua dal paradiso - Il grande Gatsby

5

luglio

LEWIS PORTER

Blue Trane

5

luglio

RICHARD BRAUTIGAN

Sognando Babilonia

12

luglio

BERNARD MALAMUD

Gli inquilini

12

luglio

WERNER HERZOG

Incontri alla fine del mondo

26

luglio

agosto

KURT VONNEGUT

Un uomo senza patria

30

agosto

MARK FISHER

The Weird and the Eerie

30

agosto

LESTER BANGS

Guida ragionevole al frastuono più atroce

30

agosto

DAVID WEDDLE

Se si muovono... falli secchi!

30

agosto

PAUL GRAINGE E CATHERINE JOHNSON

Industrie della promozione e schermi digitali

30

agosto

settembre

EDUARDO SAVARESE

Le cose di prima

6

settembre

RICHARD YATES

Bugiardi e innamorati

6

settembre

TIZIANO SCARPA

Una libellula di città

6

settembre



LUGLIO - AGOSTO - SETTEMBRE 2018

MINIMUM FAX srl

via Giuseppe Pisanelli, 2

00196 Roma

tel. 06 33 36 545 - 06 33 36 553

RESPONSABILE EDITORIALE

LUCA BRIASCO

luca@minimumfax.com

DIRETTORE COMMERCIALE

MAURA ROMEO

maura@minimumfax.com

UFFICIO STAMPA

ROSSELLA INNOCENTINI

rossella@minimumfax.com

tel. 347 92 47 154

PROMOZIONE

LIBROMANIA

minimumfax.com
