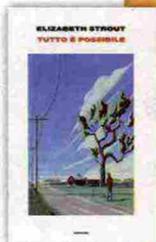


## TUSTYLE WEEKNOTES

a cura di Nicoletta Salà

LIBRI

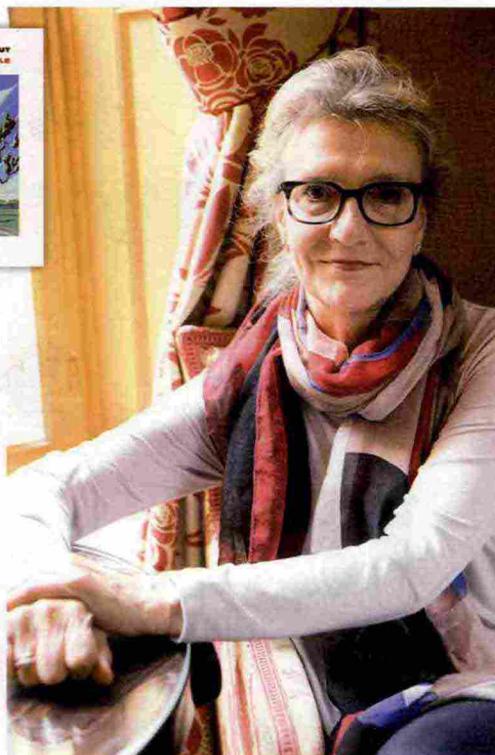
Elizabeth Strout (61 anni), autrice di *Tutto è possibile* (Einaudi, pagg. 216; € 19; e-book € 6,60).



# Per tutti c'è una storia

**UNA SCRITTRICE, UN LIBRO, LE VITE DI UNA CITTADINA DI PROVINCIA. NEL NUOVO ROMANZO "CORALE" DI ELIZABETH STROUT**

testo di Eleonora Molisani

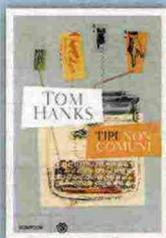


MONDADORI PORTFOLIO

**S**iamo tutti un casino. E anche se ce la mettiamo tutta, amiamo sempre in modo imperfetto". Forse è questa la frase che meglio racchiude il senso di *Tutto è possibile*, ultimo romanzo dell'americana Elizabeth Strout, premio Pulitzer per la narrativa nel 2009 con il bestseller *Olive Kitteridge*. La storia? Nelle librerie di Amgash, centro rurale dell'Illinois, arriva il libro memoir di Lucy Barton, partita anni prima per cercare fortuna a New York e diventata una famosa scrittrice. Al paese tutti vogliono una copia del libro, curiosi di sapere che cos'ha rivelato delle loro vite l'ormai celebre concittadina. Patty,

anziana vedova, legge con commozione di quando, da piccola, la chiamavano "Principessina Nicely", mentre Vicky, sorella di Lucy, critica il libro con astio: non le è mai andato giù che se ne sia andata in città, lasciandola sola col fratello Pete. Poi c'è la vicenda di Charlie Macauley, che trova un vero amico poco prima di morire, e Mississippi Mary, che si innamora a 70 anni e va a vivere dall'altra parte del mondo. *Tutto è possibile* è una biografia collettiva, fatta di tante storie che si intrecciano. E sullo sfondo, un'aspirazione che accomuna tutti i protagonisti: "Il sogno di essere compresi, forse il più umano tra tutti i desideri". **T**

### TOM HANKS BATTE SUI TASTI



*Tipi non comuni* (Bompiani, pagg. 448, € 18; e-book € 9,99) è l'esordio letterario di Tom Hanks, che in 17 racconti, scritti nell'arco di tre anni mentre viaggiava e girava film, celebra la sua passione per le macchine per scrivere (ne possiede 300 esemplari). I vecchi strumenti da dattilografia sono il perno intorno a cui ruotano i personaggi, e non mancano i risvolti autobiografici: come nella storia dell'aspirante attrice di provincia che a New York incontra per caso un direttore di produzione, ottenendo un aiuto inaspettato. (C. Vissani)

## Torino chiama Cuba

In quattro racconti lunghi, *La guerra dei Murazzi* di Enrico Remmert fotografa il crogiolo di etnie e culture che è il nostro presente. Ci sono Manu e Florian: lei cubana, barista in quello che negli anni 90 era il cuore della movida torinese (i Murazzi, appunto), e anche teatro di risse e violenze, lui buttafuori immigrato albanese. Le storie non si svolgono solo in una Torino magica e notturna, ma pure altrove, come nel terzo racconto, ambientato a Cuba durante la rivoluzione dei balseros, anticastri che sfidano il mare per raggiungere la Florida, inseguendo il sogno di una nuova vita. (Carlotta Vissani)



*La guerra dei Murazzi*, di Enrico Remmert (Marsilio, pagg. 208, € 16,50; e-book € 9,99).

## Amore via smartphone

Ai tempi di Internet ci si può innamorare di una persona sconosciuta seguendo la sua social, osservando come si veste, cosa le piace. E l'ossessione nasce ancor prima di un contatto diretto. Lo racconta l'inglese Olivia Sudjic nella sua opera prima *Una vita non mia* definita "il primo grande romanzo di Instagram". Alice ha 23 anni, passa qualche mese a New York ospite della nonna e sul cellulare incrocia il profilo di Mizuko, scrittrice affascinante. La sente affine, vuole conoscerla, ci riesce, gioca sporco per tenerla vicina. (F. Capacchione)



*Una vita non mia*, di Olivia Sudjic (minimum fax, pagg. 472, € 18,50; e-book € 10,99).