

HOME

FLASHBOOK

A CURA DI GIACOMO AIROLDI

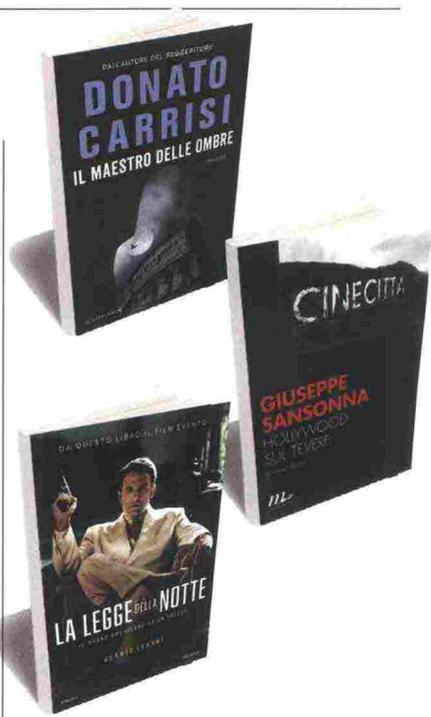
SOGNARE CON RAGAZZI SPECIALI

Viaggio con Miss Peregrine e Tim Burton in un libro con la supervisione del regista

Un libro soprattutto da guardare. Ma anche da leggere perché persino il fan più accanito, l'esperto più preparato troverà quel qualcosa in più per iniziare un altro sogno con quel genio visionario di Tim Burton. *The Art of Miss Peregrine's Home for Peculiar Children* (Quirk Books, € 26,90) è sì una guida al film, ma siccome le scelte e la supervisione sono dello stesso regista, vi sentirete trasportati sul set, a spasso con i personaggi, tra i costumi, i disegni, le idee, le scenografie, le prove. Tante interviste con i protagonisti, ma come abbiamo detto tante foto. Per volare con la dark lady Miss Peregrine-Eva Green,

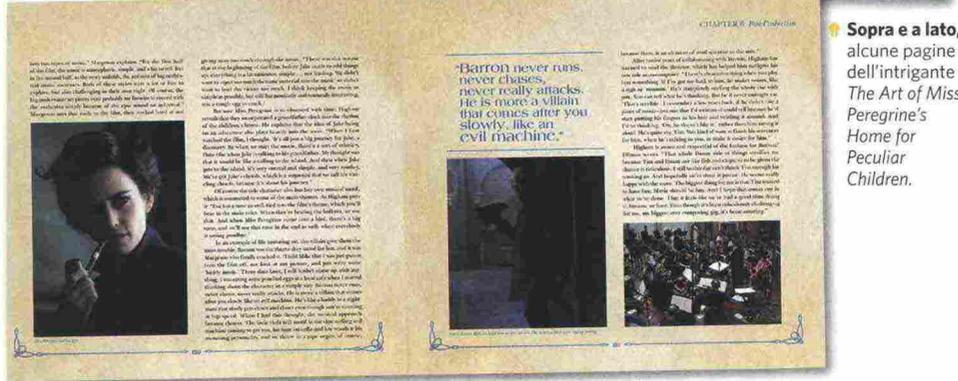
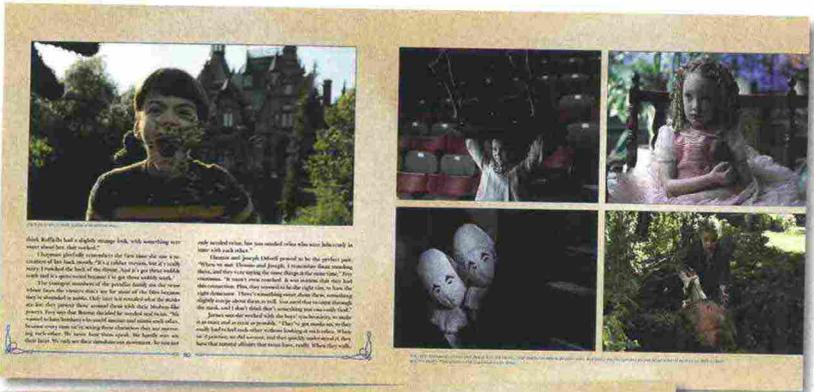


per conoscere uno a uno "i ragazzi speciali". D'altra parte Ransom Riggs, l'autore del libro da cui è nato il film (*Miss Peregrine-La casa dei ragazzi speciali* in Italia è edito da Rizzoli) è un collezionista di foto vintage comprate in diversi mercatini e all'inizio voleva proprio farne un libro fotografico, poi diventato un romanzo, anzi un bestseller. Lo stesso Burton ha detto: «Quando ho visto il libro di Riggs con le sue fotografie piene di mistero che raccontano tanto ma non tutto, mi ha ricordato la mia infanzia e ne sono stato subito conquistato». Tra una pagina e l'altra di *The Art of Miss Peregrine's*, da un disegno a un'immagine, la sensazione è davvero quella di stare sospesi tra il mondo reale (il backstage del film, la truccatrice che dà l'ultimo ritocco) e quello immaginato dal regista su una sperduta isola del Galles. Sembra quasi di poter fumare la pipa con Miss Peregrine e persino di stare a pranzo con lei, Burton e tutti i ragazzi dai superpoteri magici.



TUTTI I COLORI DEL NERO

Donato Carrisi non si fa mancare niente. Non contento di vendere in pochi anni (il suo romanzo d'esordio *Il suggeritore* è del 2009) milioni di copie di thriller in tutto il mondo adesso è dietro la macchina da presa per il primo film da regista, *La ragazze della nebbia* con Toni Servillo e Alessio Boni, tratto dal suo omonimo libro. Ma intanto ha anche fatto un'interessante e appassionata prefazione alla riedizione di *Mindhunter* (Longanesi) di John Douglas, in cui il cacciatore di serial killer e pioniere del "criminal profiling" (ispirò il Jack Crawford mentore di Clarice di *Il silenzio degli innocenti*, libro di Thomas Harris e film di Jonathan Demme) racconta la sua storia drammatica: entrare nella testa di assassini così crudeli può offuscare anche la propria mente. Non a caso Carrisi sottolinea: «Tutti i cacciatori del buio pagano il prezzo delle proprie ossessioni». Infatti, nel suo ultimo libro *Il maestro delle ombre* (Longanesi) torna proprio il cacciatore del buio Marcus, l'ultimo dei penitenzieri, prete investigatore che stavolta ha un compito ancor più terribile: scoprire chi, approfittando di un blackout di 24 ore che fa sprofondare Roma nel buio, sta seminando dietro di sé una scia di morti. Non vi sveleremo altro, ma sappiate che per questa Apocalisse sulla Capitale (una tempesta scatena il tutto), Carrisi ha interrogato geologi, archeologi, ingegneri, urbanisti e meteorologi. E si è fatto un giro nel sottosuolo di Roma perché voleva che «le pagine trasmettessero un senso di smarrimento e di claustrofobia»... Restiamo a Roma per *Hollywood sul Tevere* di Giuseppe Sansonna ([Minimum Fax](#)). Storie scellerate è il sottotitolo, come quella di Alighiero Noschese piena di intrighi, da Andreotti alla P2. O come l'incontro stragante e drammatico con Flavio Bucci. Trasferiamoci, invece, a Boston per seguire le gesta di un criminale per scelta, *Joe Coughlin: La legge della notte* (Piemme) è il libro di Dennis Lehane (uno degli scrittori più potenti, e ricchi di Hollywood) da cui Ben Affleck ha tratto il film.



Sopra e a lato, alcune pagine dell'intrigante *The Art of Miss Peregrine's Home for Peculiar Children*.