

(/)

## >>> #LoScenarioConsiglia: Giordano Meacci e il fascino discreto del cinghiale (/index.php/post2/105-loscenarioconsiglia-giordano-meacci-e-il-fascino-discreto-del-cinghiale)

📅 26 April 2016 👁 Visite: 59



#LoScenarioConsiglia (/index.php/component/tags/tag/7-loscenarioconsiglia)

Like < 10

Tweet

di **Davide Astolfi**

Solo chi ha abitato le campagne tra l'Umbria e la Toscana conosce la vita fianco a fianco con l'ospite inquietante: no, non sto parlando del nichilismo. Sto parlando del cinghiale.

Anche io, ragazzino più avvezzo ai libri che alle scorribande per i boschi, ho decine di aneddoti da raccontare. Ho incontrato il cinghiale durante le mie passeggiate, e ci siamo guardati con pudore e ritrosia, passando schivi l'uno accanto all'altro, come due conoscenti insospettabili che s'incontrano al night. Ho visto uomini politici fare carriera, nella bassa senese, promettendo di dimezzare i cinghiali e raddoppiare il PD, per far fronte a un'invasione (nell'estate del 2015) seconda solo a quella delle meduse giganti nel Tirreno. E sinceramente credo che la storia sia finita con il tesseramento in massa dei cinghiali al PD. Non ho visto (o tempora, o mores) treni lanciati a bomba contro l'ingiustizia, ma ho visto Fiat Panda lanciate a bomba contro il cinghiale. Ho sentito storie di epici combattimenti corpo a corpo tra uomo e cinghiale, e peccato non aver potuto sentire l'altra campana: quella del cinghiale.

Deve essere proprio per questo (per farci sentire l'altra campana) che Giordano Meacci (biografia romana, ma cognome eloquentemente della mia terra) ha scritto "Il cinghiale che uccise Liberty Valance ([http://www.minimumfax.com/libri/scheda\\_libro/764](http://www.minimumfax.com/libri/scheda_libro/764))", finalista al Premio Strega.

È un libro stranissimo, che ha faticato ad avvolgermi ma poi non mi ha lasciato più. Si tratta, per capirci, di una storia ambientata in una geografia in parte reale e in parte inventata. Il paese, inventato, si chiama Corsignano ed è situato tra la Toscana e l'Umbria, vicino al Trasimeno: esattamente dove vivo io. E se il nome è inventato, non lo è l'ambientazione geografica e umana: viuzze, campagne, paesi, campane, storie, concentrazione di eccentrici e passioni folli.

A Corsignano succede una cosa strana: i cinghiali diventano invadenti, sembrano volersi mescolare ai destini dell'uomo, interrompendo il funerale di una donna bellissima e dalla storia tragica, disturbando a suon di capocciate sulla macchina l'allegro coito a pagamento di un corsignanese con due sorelle, facendo da testimone all'occultamento di un cadavere di cui non si sa se si sia suicidato o se lo abbiano suicidato.

Questo gran casino accade perché c'è un cinghiale speciale: si chiama Apperbohr e un giorno ha cominciato a "capire le cose". A capire, cioè, la lingua di ciò che lui chiama Alti sulle Zampe: gli uomini. Osservando la vita di alcuni ragazzi dall'intelligenza prodigiosa (come ci sono in tutti i paesi, solo che non sanno di averla) che passano le giornate a guardare "L'uomo che uccise Liberty Valance" e a discuterne dei significati simbolici, Apperbohr impara la lingua dell'uomo, e impara una marea di cose sulla vita, che gli umani di Corsignano sembrano aver dimenticato. Apperbohr impara l'amore per la cinghiale Llhjoo-wrahh, impara la bellezza della musica, impara che le parole vengono facilmente quando si è felici e non se ne avrebbe bisogno, impara che bisogna trovare le parole, ma proprio per forza bisogna farlo, quando le parole non vengono: nel momento del dolore.

Ma Apperbohr impara anche quanto è difficile avere dentro un mondo di parole e non riuscire a capirsi con gli altri: i cinghiali gli obbediscono, ma non capiscono davvero il perché. Gli altri cinghiali sono un po' come gli antichi greci: non conoscono davvero il tempo, non conoscono il pensare (ma solo il vedere), non conoscono il potere (ma solo il fare). Sarà un sacrificio a dare il senso, proprio come ne "L'uomo che uccise Liberty Valance": quel senso che solo i giovani Alti sulle Zampe riescono a capire, e gli adulti no. Il sacrificio di Apperbohr insegnerà a Llhjoo-wrahh la tragedia della frattura tra il prima e il dopo, la dolcezza della nostalgia per l'immagine di Apperbohr che scomparirà. Le insegnerà a cantare l'amore, il dolore, la vita con dei versi cinghialesi che stanno tra la poesia e la musica.

In quarta di copertina sono riportate due righe splendide: "se si potesse dire *amore* in cinghialese: se si potesse *dire* amore in qualsiasi lingua". Ora, io non so se si può dire amore in cinghialese, o nella prosa di Meacci, misto di subordinate a evocare Gadda e dialetto del Trasimeno-bassa Val di Chiana, o in qualsiasi altra lingua. So per certo, però, che questo libro ci ha provato, ed è questo che lo rende una bellissima lettura.

@DavAstolfiGreen (<https://twitter.com/DavAstolfiGreen>)



Avanti ➤ (</index.php/post2/104-economia-quando-la-fiducia-e-propedeutica-alla-ripresa>)

Nello Scenario

**33**

Online

Martedì, 26 April 2016 15:23

**POST + RECENTI**

Apr 2016

>>> #LoScenarioConsiglia: Giordano Meacci e il fascino discreto del cinghiale (/index.php/post2/105-loscenarioconsiglia-giordano-meacci-e-il-fascino-discreto-del-cinghiale)

>>> #Economia: quando la fiducia è propedeutica alla ripresa (/index.php/post2/104-economia-quando-la-fiducia-e-propedeutica-alla-ripresa)

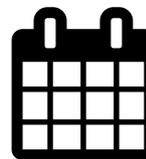
>>> #Economia: uscire dal fossile per entrare nell'economia di domani (/index.php/post2/102-economia-uscire-dal-fossile-per-entrare-nell-economia-di-domani)

>>> #Economia: Bernie Sanders, la sopravvivenza del capitalismo passa per la lotta alla disuguaglianza (/index.php/post2/101-economia-bernie-sanders-la-sopravvivenza-del-capitalismo-passa-per-la-lotta-alla-disuguaglianza)

>>> #Economia: la Terza Via emiliana. Così la regione di Peppone vince la sfida della ripresa economica (/index.php/post2/100-economia-la-terza-via-emiliana-così-la-regione-di-peppone-vince-la-sfida-della-ripresa-economica)

**POST + LETTI**

- >>> #Economia: lavoro e protesta nel Paese in cui non si diventa mai adulti (/index.php/post2/87-economia-lavoro-e-

**ARCHIVIO ARTICOLI****ARCHIVIO****Tweet** di @LoScenario

**LoScenario**  
@LoScenario

#LoScenarioConsiglia è @DavAstolfiGreen che ci racconta le sue letture:

#IlCinghialeCheUcciseLibertyValance.

[progettoscenario.it/index.php/post...](http://progettoscenario.it/index.php/post...)

4m

LoScenario ha ritwittato



**Davide Astolfi**  
@DavAstolfiGreen

[Incorpora](#)[Visualizza su Twitter](#)

Trovaci su  
**Facebook**

(<https://www.facebook.com/Lo-Scenario-1617443911808270/?fref=ts>)

FOLLOW US ON **twitter**

(<https://twitter.com/LoScenario>)

protesta-nel-paese-in-cui-non-si-diventa-mai-adulti)

- >>> #Partecipazione. Sono qui con te sempre più solo. (/index.php/post2/60-partecipazione-sono-qui-con-te-sempre-piu-solo)
- >>> #Innovazione: The age of mutual trust. (/index.php/post2/49-innovazione-the-age-of-mutual-trust-3)

## POST + VECCHI

Feb 2015

>>>L'approfondimento - Il diritto di studiare. Roba da ricchi?  
(/index.php/post2/7-l-approfondimento-il-diritto-di-studiare-roba-da-ricchi)

>>>Abbandono scolastico in Italia, tra chi si disperde e il sistema che produce la dispersione (/index.php/post2/8-abbandono-scolastico-in-italia-tra-chi-si-disperde-e-il-sistema-che-produce-la-disperzione)

---

Sei qui: >LOSCENARIO (/index.php) / POST (/index.php/post2)  
/ >>> #LoScenarioConsiglia: Giordano Meacci e il fascino discreto del cinghiale

---

**Per una corretta visualizzazione del form si consiglia l'utilizzo di google chrome o firefox, il sito è stato progettato in HTML 5. Se riscontrate problemi tecnici scrivete le vostre informazioni a [organizzazione@progettoscenario.it](mailto:organizzazione@progettoscenario.it) (mailto:organizzazione@progettoscenario.it)**

---

TERMINI E CONDIZIONI D'UTILIZZO (/index.php/termini-e-condizionia) - DESIGN BY ART METIS AGENZIA PUBBLICITARIA  
(<http://www.artmetis.it>) © COPYRIGHT 2016 PROGETTOSCENARIO.IT. ALL RIGHT RESERVED.

STATISTICHE Today 148 | This week 330 | This month 8723 | Total 22616

Bootstrap (<http://twitter.github.io/bootstrap/>) is a front-end framework of Twitter, Inc. Code licensed under Apache License v2.0 (<http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>).

Font Awesome (<http://fontawesome.github.io/Font-Awesome/>) font licensed under SIL OFL 1.1 (<http://scripts.sil.org/OFL>).

